

Rotary
Club Olmué



RED

Información / Noticias & Cultura

OLMUÉ



**INCENDIOS
EN REGIÓN
de VALPARAÍSO**
¿Cómo gestionamos
la crisis? Febrero 2024

Rotary
Club Olmué



23
octubre
2011

23
octubre
2023

12
años
trabajando
por nuestra
Comuna



**SOCIOS
ROTARY
OLMUÉ**
Te esperamos...



Presidente
SONIA PATRICIA
Garay Garay



Presidente Electo
GONZALO
Fontanés Eguiguren



Secretario
ERIK
Acosta Ramírez



Tesorero
LAURA
Jara Madariaga



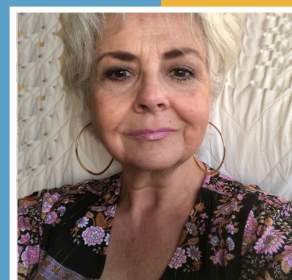
Macero
ALEJANDRA
Fontanés Zahr



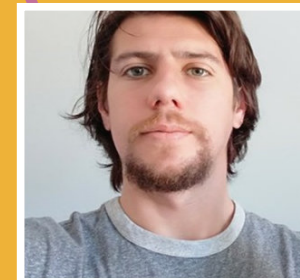
ALEJANDRO
Godoy Cid



BEATRIZ
Zahr Tajmouch



CECILIA
Martínez De La Harpe



CLAUDIO
Silva Mora



ELIZABETH
Gallardo Díaz



ERWIN
Arellano Carvajal



GRACIELA
Beiza Escobar



JORGE
Fontanés Vidal



MARCELA
Muñoz González



MARCELO
Ponce Andunce



MÓNICA
Leiva Espinoza



NOEL
Fontanés Vidal



OSCAR
López Guerrero



VERA
Parra Zárate



VÍCTOR
Pizarro Arredondo

RED OLMUÉ

Información / Noticias & Cultura

ROTARY CLUB OLMUÉ

Provincia de Marga Marga
Región de Valparaíso - Chile
Www.RotaryOlmue.Blog
contacto@rotaryolmue.blog



Presidente Rotary Olmué

Sonia Patricia Garay Garay

Editor & Diagramación RED Olmué

Gonzalo Fontanés Eguiguren

Para una mejor lectura del PDF, en su PC, presione Teclas:

Ctrl L

006

MARZO 2024

| NUESTRO ROTARY | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| 05-06 | Palabras Presidente Club Sonia Patricia Garay Garay |
| 07- | Palabras Presidente RI Gordon R. McNally |
| 09-10 | Becas pro Paz Rotary International |
| NUESTRA COMUNA | |
| 12-13 | Ayuda Bomberos Olmué Comunicaciones RCO |
| 15-16 | Biblioteca de Olmué Vera Parra Zárate |
| SALUD & BIENESTAR | |
| 19-20 | Salud Mental Noel Fontanés |
| 21-24 | Gaslighting Gustavo Daniel Martínez |
| 26-27 | Educación Emocional María González |
| 28-30 | Espacios que crecen contigo Ana García Novo |

| EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 32-36 | 8 Avances tecnológicos I'MNOVATION |
| 37-39 | IA en arquitectura I'MNOVATION |
| ARTE & CULTURA | |
| 41-45 | Borges en Escocia Ubaldo León Barreto |
| 47-54 | Entrevista a Julio Cortázar Orlando Castellanos |
| 56-61 | La Macarena 30 años Noel Ceballos |
| APOYO AL MEDIO AMBIENTE | |
| 63-66 | Incendios en Chile BBC News |
| 67-68 | Réquiem por un árbol... Ariel Dorfman |
| 69-71 | Calentamiento Global BBC News |
| FOMENTO DE LA PAZ | |
| 73-74 | Ucrania dos años después UNICEF / Para cada infancia |
| 75-77 | Noticias ONU Naciones Unidas |



Sonia Patricia
Garay Garay
Presidente
Rotary Olmué

Queridos

Amigos, vecinos de nuestra querida comuna de Olmué y rotarios del mundo:

En el mes de marzo Rotary celebra el Área de Interés:

Agua, Saneamiento e Higiene

¿Por qué agua, saneamiento e higiene?

El agua potable, el saneamiento y la higiene son cruciales para la salud y el bienestar de las personas. Beber agua no potable puede causar enfermedades como la diarrea, y los desechos humanos no tratados pueden contaminar el agua que la gente utiliza para beber, cultivar, bañarse y otros fines.

El saneamiento deficiente está relacionado con la transmisión de enfermedades como el cólera, la disentería, la hepatitis A y la fiebre tifoidea. También va en contra de los esfuerzos de Rotary para erradicar la polio.

Aunque se han logrado progresos sustanciales para aumentar el acceso de la población al agua potable, las instalaciones de saneamiento y las prácticas de higiene, miles de millones de personas siguen careciendo de estos servicios. El problema se ve agravado por el cambio climático, las demandas de una población creciente sobre las fuentes de agua y las prácticas ineficientes de gestión del agua y el saneamiento.

- Según la campaña del Decenio "El agua, fuente de vida" de la ONU, dos tercios de la población mundial podrían vivir en condiciones de estrés hídrico en 2025, lo que significa que su entorno no puede satisfacer la demanda humana y ecológica de agua en sus zonas. Según la ONU, 1800 millones de personas vivirán en países o regiones con escasez absoluta de agua, lo que significa que el suministro no puede satisfacer la demanda incluso después de aplicar todas las opciones viables para aumentar el suministro y gestionar la demanda.
- Un informe de 2019 de las Naciones Unidas indica que casi 2000 millones de personas carecen de instalaciones de saneamiento básicas, como retretes o letrinas. De ellas, 673 millones defecan al aire libre, como en las cunetas de las calles o en masas de agua. En todo el mundo, al menos 2000 millones de personas utilizan una fuente de agua potable contaminada con heces.
- Según una hoja informativa de las Naciones Unidas de 2019 sobre el agua potable, en los países menos desarrollados, el 22 % de los centros sanitarios no tienen servicio de agua, el 21 % no tienen servicio de saneamiento y el 22 % no tienen servicio de gestión de residuos.

El agua potable, el saneamiento y la higiene no solo son necesarios para la salud de las personas, sino que contribuyen a mejorar los medios de subsistencia, la asistencia a

la escuela y la dignidad, y ayudan a crear comunidades resistentes en entornos saludables.

¿Qué hace Rotary al respecto?

Rotary reconoce la importancia de abordar la crisis del agua y el saneamiento de forma integral con nuestros aliados. Esto significa que la protección, restauración y gestión sostenible de los recursos hídricos para mejorar su cantidad y calidad es un paso vital para aumentar el acceso de las comunidades al agua potable y al saneamiento. Los socios de Rotary dedican su tiempo, conocimientos técnicos e influencia social a:

- Facilitar el acceso universal y equitativo al agua potable segura y asequible
- Mejorar la calidad del agua protegiendo y manteniendo los recursos hídricos superficiales y subterráneos, reduciendo la contaminación y los contaminantes y promoviendo la reutilización de las aguas residuales
- Facilitar el acceso universal y equitativo a sistemas mejorados de saneamiento y gestión de residuos para conseguir comunidades libres de defecación al aire libre
- Mejorar los conocimientos, los comportamientos y las prácticas de higiene de una comunidad para ayudar a prevenir la propagación de enfermedades
- Reforzar la capacidad de los gobiernos, las instituciones y las comunidades para desarrollar, financiar, gestionar y mantener servicios sostenibles de agua y saneamiento.



Acciones que puede tomar la comunidad

Garantizar el acceso al agua potable y al saneamiento es el número 6 de los [objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas](#), lo que demuestra su papel fundamental en la salud pública y un medioambiente sano. La ONU reconoce que el acceso al agua potable y al saneamiento es un derecho humano. Para que el cumplimiento universal de estos derechos se haga realidad, necesitamos los sistemas adecuados: instituciones capaces y con buenos recursos que presten servicios y fomenten un comportamiento saludable de forma adecuada, incluidos los siguientes pasos.

Implicar a los gobiernos y comunidades locales

Mejorar los sistemas de agua y saneamiento garantizando la participación de las comunidades en la toma de decisiones sobre infraestructuras y tecnologías asequibles y culturalmente adecuadas.

Adquirir conocimientos financieros y capacidades de gestión en las estructuras de gobierno locales para que puedan asumir con éxito la responsabilidad de los servicios de agua y saneamiento.



Evaluación de las necesidades de la comunidad

Evaluar las condiciones ambientales locales y el rendimiento sostenible de los suministros de aguas superficiales y subterráneas antes de tomar agua de ellos.

Garantizar que las escuelas locales tengan acceso a servicios de agua potable y saneamiento in situ que sean suficientes para atender a la creciente población de estudiantes y personal.



Preparación para la defensa continua de esta causa

Colaborar con los gobiernos locales para dar prioridad al financiamiento que permita sostener el funcionamiento, proveer el mantenimiento y el monitoreo, y permitir la futura expansión de los sistemas de agua y saneamiento.

Trabajar con las escuelas, los padres y los profesores para garantizar que las niñas dispongan de instalaciones sanitarias seguras y específicas para su sexo, así como de acceso a productos que les permitan gestionar su higiene menstrual mientras asisten a la escuela.

Defender, junto con las comunidades y las autoridades locales, que el agua, el saneamiento y la higiene sean prioritarios en cualquier plan de desarrollo y que estos servicios reciban un financiamiento adecuado.

En nuestra comunidad de Olmué, podemos comenzar y/o seguir con el saneamiento e higiene. Depende de todos nosotros.



MENSAJE Marzo
Gordon R. McNally
Presidente
Rotary International

Hay

^{muchos} caminos para llegar a la paz, y en Rotary tenemos la suerte de contar con becarios de Rotary pro Paz que demuestran esta realidad una y otra vez.

Cada año, Rotary concede un máximo de 130 becas a líderes de todo el mundo para que estudien temas relacionados con la paz y el desarrollo. Lo que aprenden les sirve para trabajar en la prevención y resolución de conflictos y promover la Paz Positiva. He aquí algunos ejemplos de las creativas maneras en que los becarios pro Paz promueven la paz:

Promoción de la sostenibilidad

Alejandra Rueda-Zárate combinó su Beca de Rotary pro Paz en el campo de la paz y la resolución de conflictos con su maestría en energía y recursos para hacer realidad su sueño de proteger el campo colombiano.

En 2011 fundó la organización NES Naturaleza para ayudar a los agricultores de Colombia y de las zonas rurales de América Latina a acceder a conocimientos y capacitación que les permita mantener prácticas de agricultura sostenible.

Ese apoyo ha mejorado la vida de casi 4500 agricultores, inspirando a muchos de ellos a convertirse en empresarios. Además, ha contribuido a promover la sostenibilidad natural y social en toda Latinoamérica.

Erradicación del racismo

Los becarios pro Paz Geoffrey Diesel y Kathy Doherty han aplicado sus becas en estudios sobre la paz y el desarrollo para cofundar el Proyecto de Equidad Racial, subcomité de los Activadores de la Paz Positiva de Rotary en Norteamérica, dedicado a estudiar formas de lograr una sociedad más pacífica mediante la lucha contra el racismo.

El Proyecto de Equidad Racial estudia a fondo cómo los ocho Pilares de la Paz Positiva podrían respaldar las iniciativas de lucha contra el racismo, y trabaja para difundir este mensaje en comunidades de toda Norteamérica. La organización surgió inicialmente de la asociación estratégica de Rotary con el Instituto para la Economía y la Paz, un centro de estudios mundial dedicado a promover la Paz Positiva.

Gestión de catástrofes mediante el uso de datos

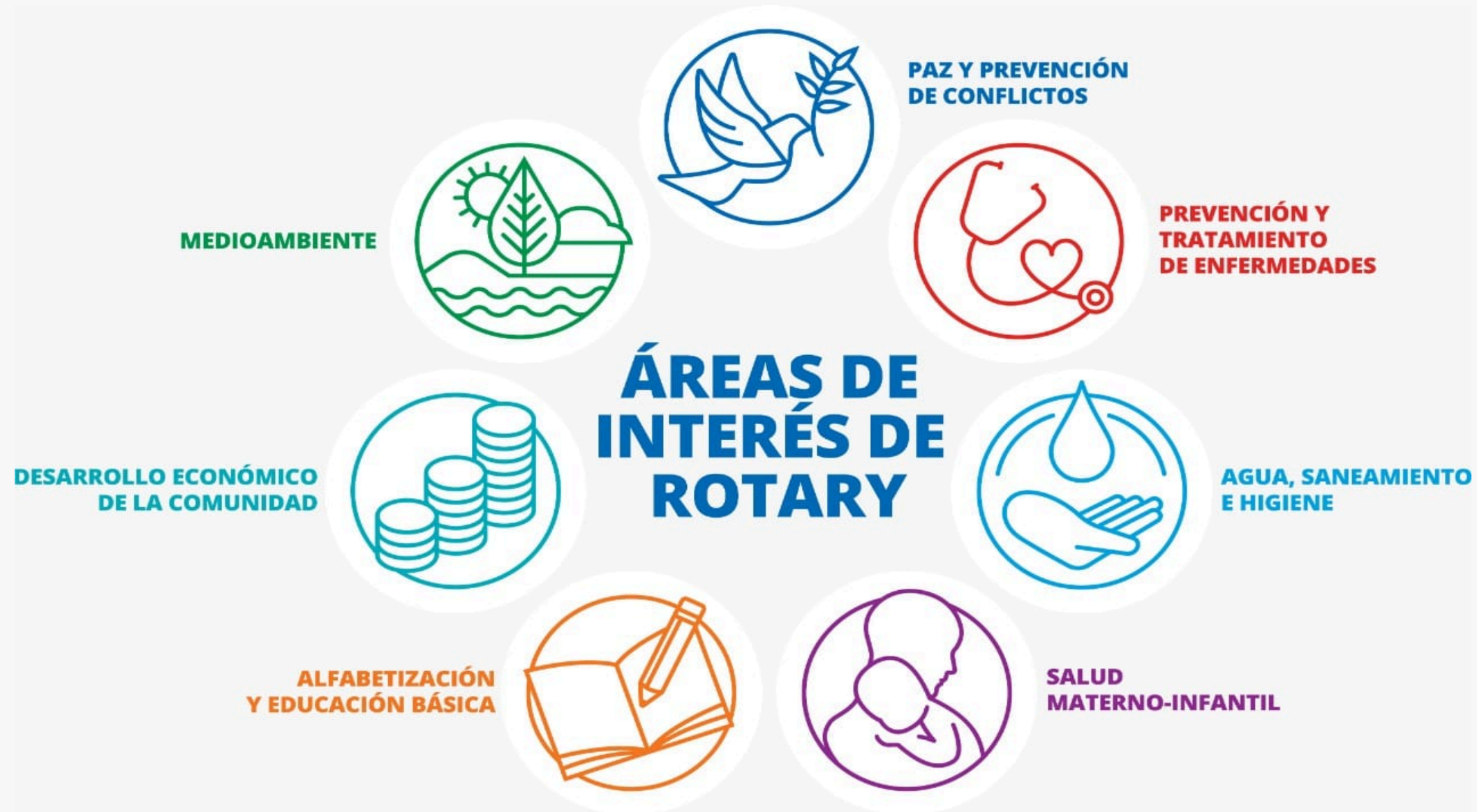
Gracias a una Beca de Rotary pro Paz, Jamie LeSueur obtuvo un máster en ciencias sociales en el ámbito de la

investigación sobre la paz y los conflictos. Ahora dirige las operaciones de emergencia de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, estableciendo un marco operativo y de gestión para la colaboración entre organismos en situaciones de respuesta ante emergencias.

Jamie ha descubierto que los datos obtenidos de las investigaciones son una poderosa herramienta para aportar calma al complejo mundo de la respuesta en casos de desastre. Sean cuales sean los protocolos de una organización, dejar que los datos aportados por las investigaciones sean la base de la toma de decisiones ayuda a clarificar incluso las emergencias más complicadas.

Estas historias, y cientos como estas, muestran cómo Rotary está creando una generación de líderes listos y capaces de construir la paz en todo el mundo. Hoy, casi 1800 becarios pro Paz se han graduado de los Centros de Rotary pro Paz y aplican sus conocimientos en más de 140 países.

Que la continua labor de los becarios pro Paz y los rotarios que los apoyan los inspire a seguir Creando Esperanza en el Mundo a través del servicio, la captación de fondos y el pensamiento creativo.





Becas de Rotary pro Paz

Becas de Rotary Pro Paz

Cada año, Rotary otorga un máximo de 130 becas completamente financiadas a líderes dedicados de todo el mundo para que cursen estudios en los Centros de Rotary pro Paz.

Los Centros de Rotary pro Paz combinan la capacitación académica y práctica con oportunidades para establecer contactos con el fin de desarrollar las capacidades de profesionales en el campo de la paz y el desarrollo para que se conviertan en eficaces catalizadores de la paz. Las becas cubren los gastos de matrícula y tasas académicas, alojamiento y comidas, pasaje de ida y regreso y los costos de la pasantía y prácticas de campo.

Desde que comenzó el programa en 2002, los Centros de Rotary pro Paz han capacitado a más de 1700 becarios que hoy trabajan en más de 140 países. Muchos de ellos ocupan cargos de liderazgo en gobiernos, organizaciones sin fines de lucro, instituciones educativas y de investigación, agencias del orden y el mantenimiento de la paz, y organizaciones internacionales como las Naciones Unidas y el Banco Mundial.

Nuestras becas

Las Becas de Rotary pro Paz fueron diseñadas para líderes con experiencia laboral en el área de la paz y el desarrollo. Nuestros becarios son individuos comprometidos con el servicio comunitario e internacional, así como con la búsqueda de la paz. [La Fundación Rotaria](#) otorga anualmente hasta 50 becas de maestría y un máximo de 80 de certificado de desarrollo profesional en reconocidas universidades.

Elige el programa adecuado para ti

Programa de maestría

Los candidatos admitidos realizan estudios en el campo de la paz y el desarrollo mediante una enseñanza basada en la investigación. El programa tiene una duración de entre 15 y 24 meses y se requiere prácticas de campo diseñadas por el propio estudiante de dos o tres meses.

Más Información

Programa de certificado de desarrollo profesional

Durante este programa de aprendizaje mixto de un año, los profesionales con experiencia en el campo de la paz y el desarrollo con diversos antecedentes obtienen aptitudes prácticas para fomentar la paz dentro de sus comunidades y

regiones. Los becarios completan estudios de campo y diseñan y llevan a cabo iniciativas para el cambio social. Este programa está destinado a profesionales en activo. A su conclusión, los becarios obtienen un diploma de postgrado.

Más Información

Cronograma

El plazo de presentación de solicitudes para las Becas de Rotary pro Paz 2025-2026 ya está abierto. La solicitud para las Becas de Rotary pro Paz 2025-2026 estará disponible [en línea](#) hasta el 15 de mayo de 2024.

Si conoces a un candidato potencial, utiliza nuestro [formulario de recomendación](#) para que pueda recibir más información

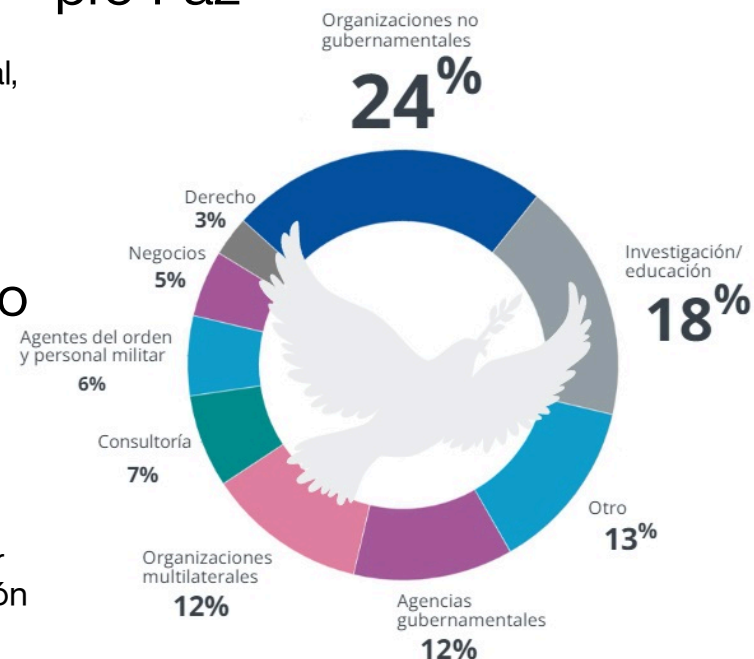
Nuestro planteamiento

Nosotros no vemos la paz como un concepto abstracto, sino como una expresión viva y dinámica del desarrollo humano.

La construcción de la paz es el pilar de nuestra misión como organización de servicio humanitario y es una de

las áreas de interés de Rotary: los canales a través de los cuales nuestros socios dejan su marca en el mundo. Nuestros programas, subvenciones y becas tienen el objetivo de crear entornos donde la paz se pueda construir y mantener. Rotary cree que si los ciudadanos aúnan sus esfuerzos para crear la paz en sus comunidades locales, esto podrá llevar a un cambio duradero a nivel mundial.

Dónde trabajan los exbecarios de Rotary pro Paz



NUESTRA COMUNA



NECESITA AYUDA de NUESTRA COMUNA

Viernes 9 de febrero 2024, Rotary Olmué tuvo una reunión con el superintendente de Bomberos de Olmué, Víctor Pizarro Arredondo, en la que tratamos diferentes necesidades de la Institución olmueña en las que podemos aportar en un futuro próximo.



Drone Térmico

Es urgente el reemplazo del anterior Drone, el cual fue donado por nuestro club hace varios años atrás, dado que el software cumplió su servicio y ya no puede ser actualizado. Para el buen uso de este, se hace indispensable la compra también de una cámara de video, junto a una tarjeta de memoria con gran capacidad de almacenamiento. Solicitan que el Drone, dada la experiencia de Bomberos de Olmué trabajando con ellos, sea térmico; ya que los drones térmicos pueden ver a través del humo y el calor para identificar puntos críticos. La cartografía térmica desde el aire permite a los bomberos adelantarse a los factores de riesgo.



Esclavinas para Bomberos

Son elementos de protección de tejido ignífugo, que partiendo de la parte posterior del casco caen por el cuello hasta los hombros cerrando por delante de la cara mediante velcro ignífugo. Muy necesarios, ya que continuamente deben ser reemplazados.

Camión Aljibe



Superintendente Víctor nos mostró la nueva “Joyita” recién llegada a la Compañía, ayuda fundamental para suministrar el agua necesaria para el trabajo del Carro de Bomba. Nos comentó que se hace indispensable la labor del Camión Aljibe, debido a la necesidad del Carro Bomba de recibir agua de una forma rápida, acortando los tiempos de recarga que se traduce en un mejor ataque al fuego.

Entrega Ayuda Clubes Rotarios



Cerrando la jornada entregamos una donación, hecha por clubes del Distrito 4320 de Rotary International, la cual consistió en Botellas de Agua, Bebidas Energéticas, Barras de Cereal y Toallitas Húmedas. Esta acción se suma a la donación de Rotary Club Quillota, que realizó días atrás, en la cual entregó bidones de Agua Mineral a nuestra Compañía de Bomberos.

Bomberos OLMUÉ
TE PROTEGEMOS AHORA

NUESTROS SERVICIOS



Proteger Vida y Propiedades



DPI Dispositivos de
protección individual



Artículos de emergencia



Entrenamientos y
exámenes en vivo

Nuestra Institución tiene por
objeto proteger las vidas y
propiedades en los incendios
y eventualmente en otros
siniestros que ocurran dentro
de los territorios Municipales
de la Comuna de Olmué

www.bomberosolmue.cl

33-244 1488

Email: olmue@bomberos.cl
Diego Portales 2005 Olmué



CONTACTA
YA

ATAACA EL FUEGO

INCORPORA TUS GANAS DE SERVIR
& AYUDAR A TU COMUNA

BIBLIOTECA DE OLMUÉ

Por: Vera Parra Zárate

La

Biblioteca Hermanos Carrera, de Olmué, Avenida Arturo Prat 5002, pone el marco para desde este lugar mágico, entre detenido y fuera del tiempo, compartirles otro tesoro que alberga nuestra querida comuna.

La Biblioteca de Olmué es un lugar mágico, con vida propia, ya que allí siempre se produce movimiento al que contribuye cada visitante con su permanentemente actualización.

¿Qué magias ocurren allí? La gente toda (adultos e infantes) se encuentra consigo misma y con otros, se escucha a sí misma y a otros, juega, crea, también lee historias y mientras lee va escribiendo la suya propia.

Entonces es un espacio-escenario de CREACIÓN con las puertas abiertas a todo aquel que quiera vivir una experiencia ligada al conocimiento, al arte, la cultura y al encuentro en comunidad.

Un poco de historia...

Según muestra un registro, un papel escrito a máquina de esas mecánicas que ya nadie ve -que parecerían prehistóricas a los ojos de un niño o adolescente de hoy- y guardado celosamente dentro de una funda de papel celofán, se muestra que fue durante el período alcaldicio de José Francisco Moreno De La Cerda (1976-1980) se planteó como objetivo, dentro del ámbito Cultural-Artístico, la creación de una Biblioteca.

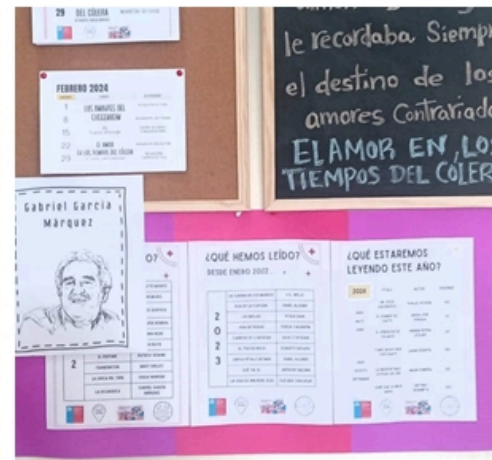
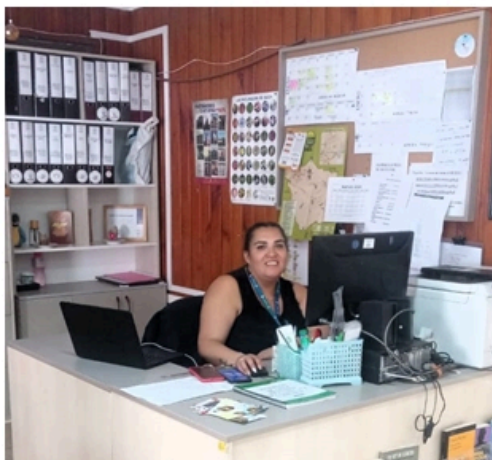
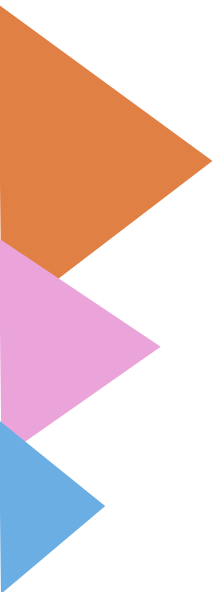
El 1 de julio de 1980 abrió sus puertas, quedando a cargo de María Eugenia Segura Leiva, profesora normalista de la comuna de Olmué y actualmente miembro del Taller Literario dirigido por el profesor Carlos Barrales Ortega.

La metamorfosis física que ha tenido la Biblioteca es asombrosa, nada recuerda a esos comienzos modestos con tabloncillos sobre caballetes de madera, ahora cuenta con mobiliario moderno y diverso, apropiado para las diferentes edades y necesidades.

Dentro de las personas que laboran en la Biblioteca destaca por su amabilidad y cordialidad Rosa Ibacache Donoso, su llegada a la Biblioteca pertenece al ámbito de la Fe. Cuenta que una noche hizo oración y le pidió a Dios que le diera trabajo, al día siguiente iba caminando por la calle y la alcaldesa de ese entonces, conociendo sus cualidades, le pide que se desempeñe allí. De aquello ya serán siete años. Anita Núñez González lleva menos tiempo, pero está siempre dispuesta a dar la mejor atención. Es la Biblioteca un espacio vivo, donde se encuentra la comunidad para participar de Talleres Literarios, de Pintura, Tejidos, Conversatorios y también por supuesto para leer y solicitar libros.

Es, por tanto, un lugar que todo vecino o turista debe visitar. Durante este mes de marzo permanecerá cerrada por trabajos de mantención.





The
Rotary
Foundation



DONA HOY

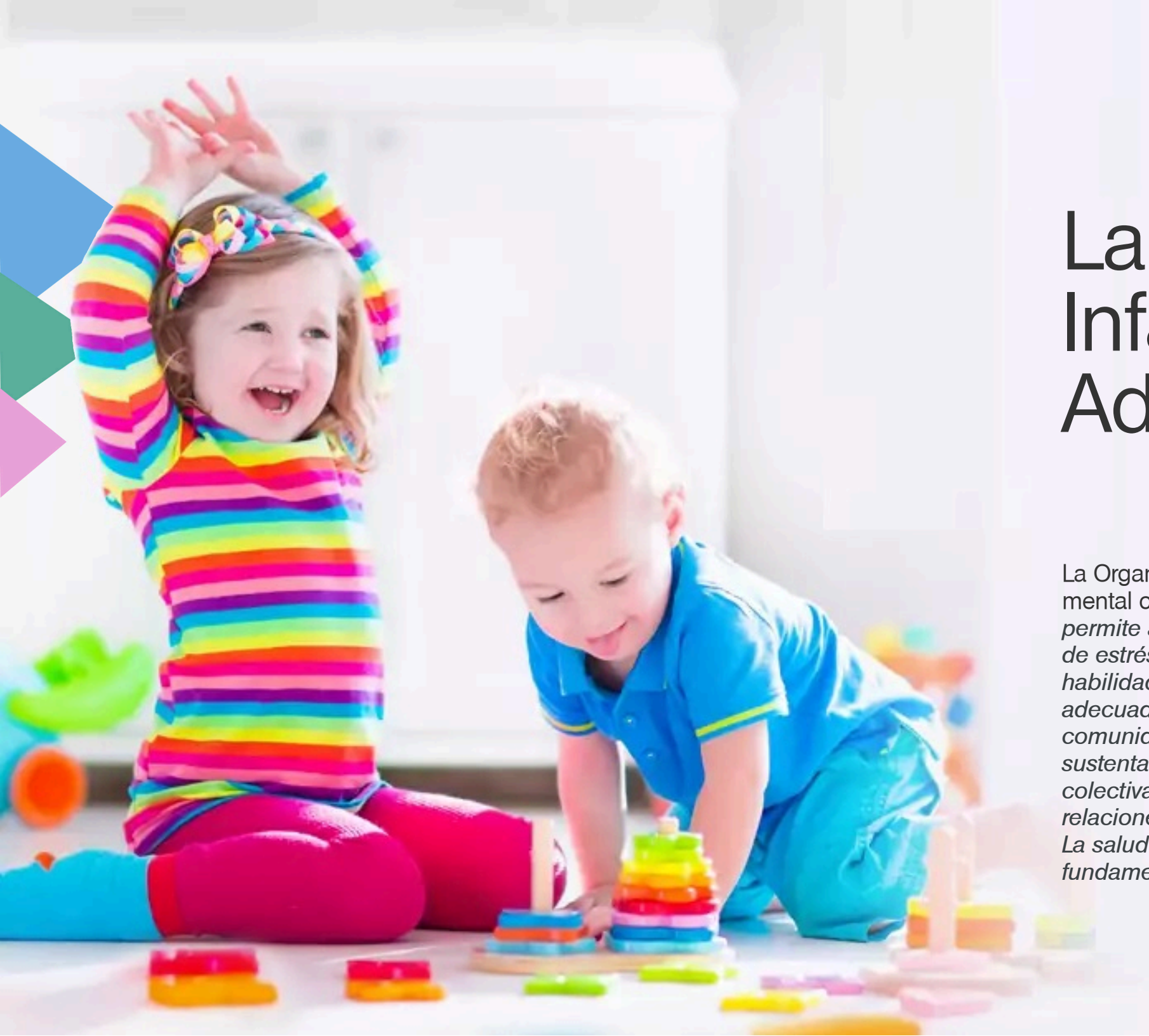


La Fundación Rotaria transforma tus contribuciones en proyectos de servicio que cambian vidas en nuestras comunidades locales y de todo el mundo.

Con tu apoyo, podemos trabajar con las comunidades para mejorar la vida de las personas que viven en tu comunidad y en otros rincones del mundo. Un regalo adicional hoy puede proporcionar filtros para limpiar el agua potable, proteger a los niños de enfermedades como la polio, ayudar a las familias a reponer el ganado tras una catástrofe o suministrar equipos médicos para que los recién nacidos tengan un comienzo saludable.



SALUD & BIENESTAR



La Salud Mental Infantil & Adolescente

Por Noel Fontanes

La Organización Mundial de la Salud define la salud mental como *“un estado de bienestar mental que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, poder aprender y trabajar adecuadamente y contribuir a la mejora de su comunidad. Es parte fundamental del bienestar que sustenta nuestras capacidades individuales y colectivas para tomar decisiones, establecer relaciones y dar forma al mundo en el que vivimos. La salud mental es, además, un derecho humano fundamental.”*

A lo largo de la vida, múltiples determinantes individuales, sociales y estructurales pueden combinarse para socavar nuestra salud mental. Los riesgos se manifiestan en todas las etapas de la vida, pero los que ocurren en la primera infancia y la adolescencia son particularmente perjudiciales. Por ejemplo, se sabe que la crianza severa y los castigos físicos perjudican la salud infantil y que el acoso escolar y de las redes es factor de riesgo. Por otra parte, las amenazas mundiales experimentada con las últimas guerras, la violencia urbana, las drogas, asesinatos y violaciones cometidas por el crimen organizado, ponen en severo riesgo la salud mental con graves consecuencias que se mantendrán de por vida en muchos de estos casos.

De acuerdo a la información de la UE, se estima que más de dos millones de niños han perdido la vida debido a conflictos armados en los últimos años y seis millones han resultado heridos físicamente. Alrededor de veinte millones de niños en todo el mundo son desplazados o refugiados.

Un millón de niños han quedado huérfanos. Muchos son rehenes, secuestrados, separados de sus padres o objeto de trata.

La promoción de la salud mental de los niños y adolescentes es una prioridad que puede lograrse mediante políticas y leyes que organicen la protección mental poniendo en marcha programas escolares y mejorando la participación y calidad de los entornos comunitarios y en línea.

Programas avanzados de “aprendizaje socioemocional en las escuelas” ya existen en nuestras instituciones de salud, pero al no existir una voluntad política ni empresarial que los promuevan son perfectamente inútiles.

Es crucial abordar la participación, el apoyo y la acción en múltiples niveles para enfrentar los desafíos emergentes en el cuidado que enfrentan las mujeres y especialmente los niños y jóvenes que se convierten en víctimas de graves atrocidades, como la trata de personas, incluidas el secuestro, la prostitución, violaciones, asesinato y otras muchas formas de abuso sexual.

Mientras la indiferencia burocrática ocurre, según una encuesta realizada a adolescentes de 14 a 17 años por la Defensoría de la Niñez en 2021, se observa que dentro de las mayores dificultades de salud mental se encuentran la ansiedad (86,3%), la depresión (82,6%), las autolesiones (56,7%) y el intento suicida (52,3%).

Según un estudio realizado por la Universidad de La Frontera, la escasez de servicios de salud mental infantil y adolescente se debe a varios factores que incluyen principalmente el alto costo de la atención (52% de los casos), la escasez de actividades de prevención (41%) o promoción (35%), y las dificultades para obtener una hora de atención (27%).

Actuar sobre los determinantes de la salud mental requiere adoptar medidas en sectores distintos del de la salud, por lo que los programas de promoción están diseñados para involucrar a los sectores responsables de educación, trabajo, justicia, transporte, medio ambiente, vivienda y protección social.

La pregunta que persiste es: ¿Seremos capaces de implementar estas transformaciones urgentes y necesarias?

Nos encontramos en un momento de la humanidad, y de nuestro país, en que parece más adecuado hablar de la sobrevivencia urgente de la mente de todos los niños y adolescentes en lugar de proponer planes a largo plazo que jamás van a concretarse porque se basan en aunar intereses económicos, políticos y sociales incompatibles.

Es necesario encontrar formas innovadoras para diversificar la atención y fortalecer una respuesta colectiva a la salud mental. Permitiendo una transformación de los servicios de asesoramiento psicológico no especializado, o de autoayuda, que permitan aumentar el valor que otorgan a la salud mental las personas, las comunidades y el gobierno; y hacer que todas las partes interesadas, de todos los sectores, se comprometan en favor de la salud mental e inviertan en ello, no para reparar un problema secundario de salud, sino para detener las consecuencias bíblicas que están en juego.



Gaslighting: La manipulación de lo que creemos

Por Gustavo Daniel Martínez

¿Alguna vez te ha

pasado que has escuchado frases como: “Yo en ningún momento quise decir eso, te lo imaginas” o “Eres alguien muy sensible, solo era un chiste”? Quizás la respuesta sea afirmativa, y esto sea más contundente si se acompaña de expresiones como “Eres un exagerado”.

Esto es un efecto de gaslighting, que funciona para mantener relaciones dañinas que, a largo plazo, se vuelven tóxicas. Una manera de abuso psicológico que se puede observar en grupos sociales y relaciones de pareja. Conozcamos el desarrollo de este efecto psicológico, así como el desarrollo del mismo a lo largo de la historia y de qué forma se puede detectar y prevenir este tipo de relaciones que funcionan en base a la manipulación y control.

¿Qué es el gaslighting?

El gaslighting es un tipo de violencia psicológica consiste en una serie de actitudes en las que quien lo lleva a cabo busca dominar y someter al otro por medio de las emociones.

Este término nace en 1938, inspirado en la obra de teatro Gaslighting, de Patrick Hamilton, que narra una forma de abuso emocional.

Asimismo, el concepto también hace alusión al acto de poder manipular y controlar a una o varias personas, llegando al punto de dirigir sus ideologías, creencias o incluso estilo de vida. Algo que tiene efectos a corto, mediano o largo plazo.

El gaslighting en la historia

Dentro de la historia de la humanidad, el principal foco de gaslighting ha sido la iglesia católica. Particularmente, a principios de la Edad Media y desarrollo de la peste negra.

Una historia casi de terror

Y es que, durante esta época existía un abuso espiritual en el que se juzgaba a los ciudadanos llegando al abuso emocional y psicológico. Lo que culminaba en una realidad coercitiva y controladora, donde se llamaba brujo/a a toda aquella persona que tenía habilidades, que no se entendían o explicaban en dicho momento.

El clérigo reflejaba un pensamiento elitista y de superioridad, teniendo como excusa el orden. De modo que un ser superior tenía la potestad de permitir el castigo o redención bajo ciertas reglas que pudieran mantener un orden global.

En la actualidad, un modo de gaslighting son las redes sociales, que funcionan como medio para controlar un modo de pensamiento o apariencia.

Aspecto que, mismamente, puede encontrarse en el concepto de belleza y lo que es trend, incitando a los usuarios a replicar conductas.



El Aquelarre, Óleo sobre tela (1798) Francisco de Goya

Dato curioso

Hoy en día, existen diversos artistas musicales que narran la historia medieval, como por ejemplo:

- El Mago de Oz (1988)
- Saurom (1996)
- Ghost (2006). Este último, proyecta una historia de control mental y obediencia al clero en su álbum Prequelle (2018), donde cada canción refleja el tipo de vida en la edad media guiada por el control y autoridad, conformando una identidad de miedo y obediencia.

Características del gaslighting

Ciertamente, el gaslighting es considerado un conjunto de ataques psicológicos a una o varias personas. Se pueden clasificar como:

- **Negación de realizar algún daño a una persona:** Comúnmente, quien lo realiza piensa que ayuda al otro. Los individuos suelen ser conscientes de los actos que realizan, desde su círculo de amigos, familia o personas cercanas. Este tipo de creencia tiene la finalidad de alcanzar un objetivo.
- **Comentarios respecto a la salud mental:** Las personas que ejercen tales acciones normalmente menosprecian el estado mental de su círculo social. El fin de esto es conseguir “superioridad” ante los demás, aprovechándose de ello para manipular al otro.
- **Manipulación de la memoria:** Tienden a implementar recuerdos falsos que nunca ocurrieron a su favor. En ciertas ocasiones, se emplea como medio que pueda favorecerles en situaciones que les comprometan.

- **Manipulación del entorno social:** Las personas que realizan gaslighting suelen crear vínculos con el fin de generar una realidad basada en diversos problemas de salud mental o conductuales del otro. Aspecto que propicia un entorno disfuncional para su desarrollo.
- **Aseguración de que el resto tiene un problema:** Quien lo ejerce suele dar por hecho que el resto no es lo suficientemente bueno. Lo que les otorga el poder de controlar sus decisiones y conductas.
- **Desvaloración emocional:** Las personas con características de gaslighting suelen tener una empatía reducida hacia los demás dada la búsqueda continua de beneficios en los vínculos.

De hecho, se ha propuesto que las personas que realizan gaslighting pueden tener un trastorno antisocial o narcisista de la personalidad.

¿Sabías que...?

El gaslighting, en los casos severos, puede llegar a evolucionar al desarrollo del trastorno psicótico compartido, conocido como *folie à deux*, que significa locura de dos.

Este trastorno, clasificado en el apartado de los trastornos psicóticos, se define como la distorsión de la realidad que, en ocasiones, puede afectar a dos o más personas.

Se ha observado que suele desarrollarse mayormente en parejas, cuando uno de los individuos en la relación manipula el entorno y los procesos cognitivos de la pareja evolucionan a ideas delirantes a mediano y largo plazo.



Foto: Backgrid

Prevención: Factor clave

Para hablar de la prevención hay que aludir a la importancia de acudir a sesión de psicoterapia de tipo cognitivo conductual. Principalmente, porque el abuso recibido suele generar que sea imperceptible para uno, teniendo un efecto Lucifer por parte de quien lo realiza. Lo que puede dificultar que el receptor sea consciente de ello.

Diferentes maneras de prevención consisten en:

- **Evitar la aprobación social:** Evitar la aprobación social consiste en respetar las opiniones del resto y la propias. Con ayuda de un profesional se podrá desarrollar tal asertividad personal.
- **Romper las relaciones tóxicas:** Pensar en romper una relación puede llegar a ser un proceso doloroso, más aún cuando existe miedo. Sin embargo, esta decisión dotará de mayor libertad y aprendizaje sobre relaciones disfuncionales.
- **Tomar el control de las decisiones:** Esto es, tomar el control de lo que se quiere y desea. Una tarea centrada en la persona en el momento de tener una manera libre de pensar, criterio propio y expresión.
- **Empleo de límites:** El uso de reglas es importantes para que la convivencia con los demás sea clara y respetuosa, basada en la validación de las emociones.
- **Experimentar:** Brindarse la oportunidad para realizar actividades nuevas ayuda a consolidar la confianza personal y da apertura a confiar sin el peso de la opinión social.



Conclusión

Es conveniente considerar la necesidad de acudir a servicios de salud mental para las personas que viven bajo el abuso. Pues, en muchas ocasiones, bajo el control del gaslighting se pueden desarrollar problemas de depresión, ansiedad o problemas para dormir, entre otros. Y, en el peor de los casos, precipitar al suicidio.

Ahora, el gaslighting es un tipo de violencia que afecta médica y psicológicamente, por lo que a todo lo anterior se le suman dificultades de salud que afectan al resto del cuerpo y atraen problemas como hipertensión, alteración en la glucosa o problemas cardiovasculares.



BANCO de AYUDAS TÉCNICAS



Contamos con
tu **aporte**
Www.RotaryOlmue.Blog



Hablar de educación emocional debería ser mucho más normal de lo que es en realidad. De hecho, pocas veces escuchamos este término y mucho menos en un contexto formativo, como lo es la escuela.

¿Qué es la educación emocional y por qué los hombres deben estudiarla?

La educación emocional ayuda a vivir vidas más plenas y los hombres no son ajenos a este derecho.

Por María González

Las razones por las cuales no se habla de educación emocional son múltiples, pero en parte es probable que se relacione con la falsa creencia de que no es necesario hablar sobre los temas que competen a las emociones, la comunicación y los vínculos asertivos entre la gente, mucho menos cuando las personas ya son adultas y menos aún cuando se trata de hombres. Después de todo, incluso llegamos a pensar cosas como que los hombres adultos ya no deben ir a terapia. Sin embargo, esta es una falsa concepción sobre el género que causa muchos daños en la sociedad. Y es que no se puede asumir que un hombre no tiene la misma necesidad de expresarse y conocerse mejor que tiene cualquier otra persona solo por haber nacido y crecido bajo cierta conceptualización y limitación que su género le ha impuesto.

Nos referimos desde el popular y cada vez menos aceptado “los hombres no lloran”, hasta cuestiones más profundas y complejas, como la falta de espacios entre hombres para compartir pensamientos íntimos, miedos y dudas o para pedir límites en sus relaciones personales sin que sea mal visto, herencias de un sistema de creencias que afecta tanto a hombres como mujeres por no permitir la libertad de expresión y de vinculación sin importar el género de las personas.

Como balance a tantos años de formación en los que no nos acompañan en el procesamiento de nuestras experiencias y sentimientos, existe la educación emocional, una teoría que propone que las emociones también se educan y que no deben tratarse como algo irracional de lo que no se puede hablar o de lo que no se puede teorizar al respecto.

¿Qué es la educación emocional?

Para la teoría de la educación emocional, todas las personas, sin distinción de género, merecemos contar con herramientas para comprender y procesar las emociones que sentimos en la vida como consecuencia de las diversas experiencias que enfrentamos. Esto se puede lograr mediante la capacidad de aprender a partir de las propias vivencias y de compartir esto con otras personas. Por ejemplo, que las generaciones mayores pasen sus conocimientos de educación emocional a las nuevas generaciones. El problema es que en muchos casos, ni siquiera los mayores tienen la oportunidad de conocerse a sí mismos lo suficiente como para educar a otros en formas de hacerlo.



¿Cómo obtener educación emocional?

Por eso, el primer paso para fomentar una mejor educación emocional es el permitir que la introspección sea cotidiana, dando espacio a la gente para conocerse a sí misma, para aprender a estar sola y para normalizar la confrontación de las emociones, algo que sin duda es cada vez más complicado, con la evasión que ofrecen las redes sociales y la hipercomunicación actual. Por eso, es recomendable que todos se den al menos un momento al día para sentir su cuerpo, reconocer sus pensamientos y sentimientos y aprender a manejarlos de forma asertiva, por ejemplo, mediante breves meditaciones.

También se recomienda que las personas aprendan a reconocer sus emociones tal cual se sienten en un primer momento y que poco a poco comprendan la forma en que reaccionan a estas, para distinguir entre lo que es el impulso emocional y la acción consciente.

Por otro lado, para obtener educación emocional también es recomendable aprender a relacionarse con las personas desde la empatía y la comprensión, pues así podremos aprender mediante el ejemplo de otros y aceptar que las emociones tienen distintas formas de manifestarse, pero que dentro de ellas, no existen las correctas o las incorrectas, simplemente que cada quien decide qué forma de reaccionar a lo que sentimos es mejor para convivir en plenitud. Lo ideal en este sentido es evitar los prejuicios y buscar aprender de todo lo que nos rodea, para adquirir sabiduría en el ejemplo de los demás, incluso en las relaciones más retadoras.



LIENZO EN BLANCO

Un hogar sostenible: por qué lo necesitamos y qué dice de nosotros

Diseñar una vida más sostenible es un proyecto que debe comenzar en nuestra mente y en nuestro hogar. Solo hacen falta tres ingredientes: información, voluntad y un poco de inspiración

ESPACIOS QUE CRECEN CONTIGO

Nuestro hogar es nuestro refugio y esto es algo que hoy cobra más vigencia que nunca. Vivimos tiempos en los que, por un lado, somos más conscientes de en qué nos gastamos el dinero. Por el otro, seguimos buscando maneras de celebrar y ser felices.

Redactora:
Ana García Novo

Convertir nuestro hogar en un espacio sostenible que nos aporte bienestar no cuesta tanto.

Una vez establecidas las guías, toca pasar a la acción. Y antes de pasar a la acción, siempre hay que reflexionar. ¿Puedo ir andando o en bicicleta antes que coger el coche? ¿Puedo darles una segunda vida a los muebles y objetos que ya tengo antes que tirarlos? ¿Subir la calefacción es realmente la única manera que tengo para sentirme a gusto en casa?

Reducir nuestra huella ecológica es tan sencillo como dar respuesta a esas preguntas y actuar en consecuencia. Optar por maneras activas de desplazamiento como caminar o ir en bicicleta es ecológico y saludable. Y si tenemos una bici, guardarla en casa no tiene por qué ser un drama: si la limpiamos y la colgamos en la pared, nos ayudará a decorar la casa y a mostrar a quienes la visiten que en ella manda la sostenibilidad. También existen alternativas que nos ayudarán a extender la vida de muebles y objetos: redecorarlos, buscarles un nuevo propósito o recurrir a la compraventa de productos usados.



Bicicleta

Desplazarnos en bicicleta es ecológico y saludable

Hay un término que define a la perfección la relación que mantenemos en ocasiones con la sostenibilidad: ecoansiedad. Sabemos que el futuro pasa por llevar una vida cada vez más sostenible y respetuosa con el medioambiente, pero sufrimos porque creemos que no podremos hacerlo. Sabemos que una vida sostenible se asocia con mayores niveles de bienestar, como sugiere un estudio realizado por la Universidad de Oxford, pero nos asustamos al pensar en el dineral que nos puede costar adaptar nuestra vivienda o nuestra movilidad para llevarla a cabo. De hecho, ese mismo informe apunta que los esfuerzos que realizamos en el corto plazo para alcanzar la sostenibilidad podrían tener una correlación negativa con el bienestar.

Aún hay más: lo que requerimos para sentirnos a gusto en nuestra propia casa parece, a priori, reñido con la sostenibilidad. Por ejemplo, una temperatura óptima o un buen nivel de iluminación artificial, dos factores que relaciona la satisfacción con la propia vivienda y el bienestar. Es decir, mayor consumo de energía o una fuerte inversión en reformas para que no aumente, ni tampoco su huella de carbono asociada. ¿Y si vivir de manera sostenible no fuera tan complicado? ¿Y si estuviera, en realidad, al alcance de nuestra mano?



Cortinas y mantita

Los textiles ayudan a incrementar el confort térmico

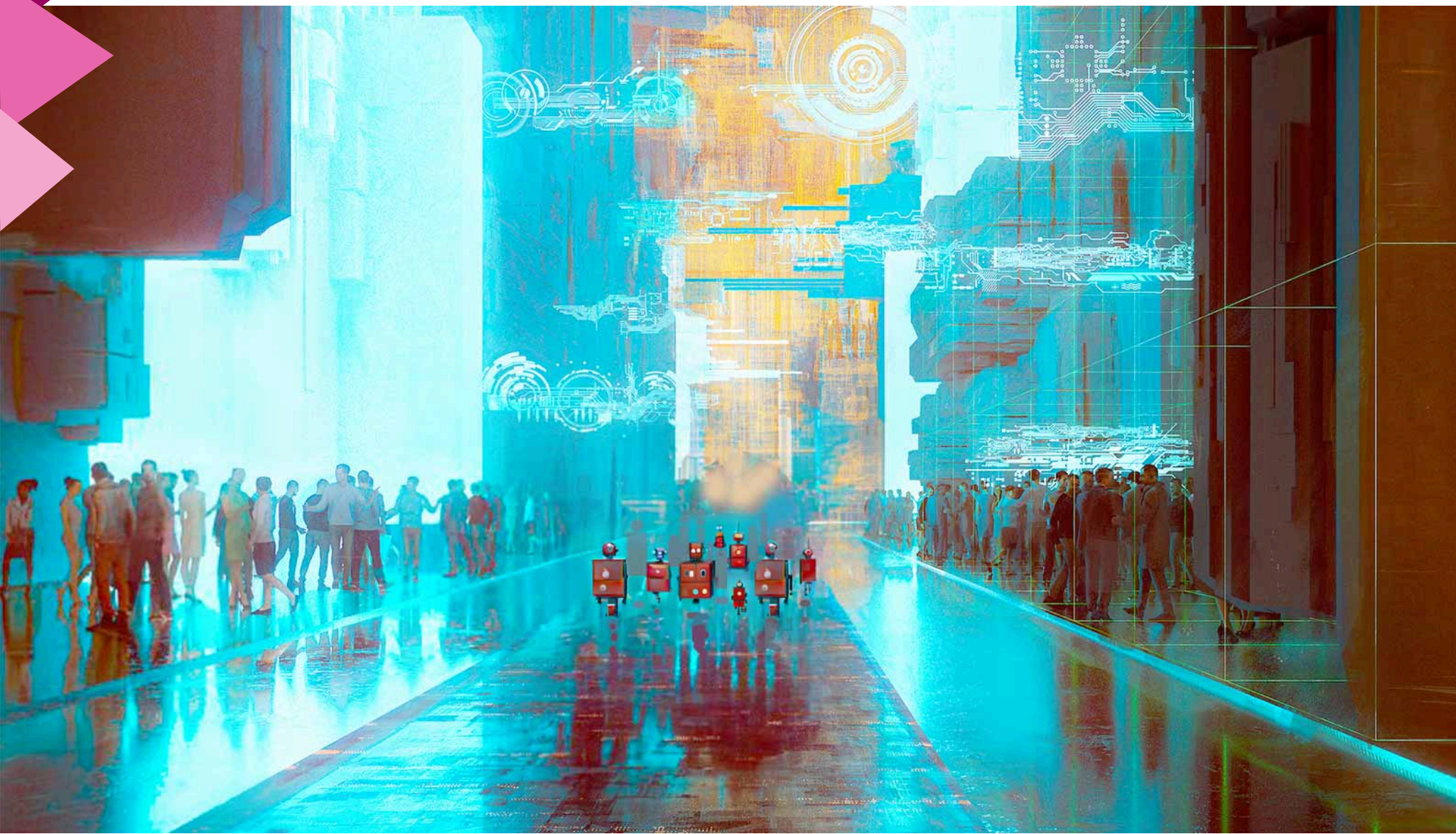
Diseñar una vida más sostenible es un proyecto que debe comenzar en nuestra mente y en nuestro hogar, que es el lugar donde nos sentimos nosotros mismos y nos vemos reflejados. No conviene que existan distorsiones entre nuestra propia identidad y nuestra casa. Las personas que sienten que su hogar refleja su propia identidad son 1,5 veces más proclives a tener sentimientos positivos hacia él y dos veces más a afirmar que su vivienda es una fuente de bienestar mental para ellas.

Efectivamente, si hace ya tiempo que la sostenibilidad ha pasado a formar parte de nuestra identidad, lo lógico será promoverla también en nuestro hogar. Es tan fácil y económico como empezar por aquello que tenemos a nuestro alcance: nuestros hábitos y los objetos que ya poseemos. Solo hacen falta tres ingredientes: información, voluntad y un poco de inspiración.

¿Por dónde empezar? Un buen comienzo consiste en trazar algunas líneas maestras que nos podrán guiar para reducir nuestra huella ecológica: circularidad, consumo responsable, movilidad sostenible y eficiencia energética.

A partir de estos pilares podremos construir los hábitos y llevar a cabo las acciones que nos ayudarán a construir un hogar y una vida verdaderamente sostenibles.

EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA



8 avances científicos y tecnológicos listos para transformar el mundo

Los robots autónomos, la frontera de la computación cuántica, las nuevas aplicaciones de la IA o la conquista del espacio exterior marcarán nuestro futuro.

La historia del ser humano está regada de avances científicos que han marcado nuestra evolución, como la invención de la rueda, la imprenta, el teléfono, la penicilina... Algunos de estos hallazgos fueron fruto del conocimiento y otros auténticas serendipias, pero lo cierto es que cada uno de esos avances científicos cambió nuestro mundo para siempre.

En la actualidad, el crecimiento exponencial de esos descubrimientos es prodigioso. Según el científico Ray Kurzweil, al paso que vamos, los avances que sucederán en el siglo XXI serán algo así como pasar de pintar las cuevas de Altamira a pisar la Luna en una sola generación. Un ritmo vertiginoso en el que destacamos estos 8 progresos de la ciencia y la tecnología que definirán nuestro rumbo como especie.

Inteligencia artificial: un cambio de paradigma humano

La IA es un ejemplo de cómo una serie de cambios cuantitativos en la ciencia pueden conducir a avances científicos de una magnitud superior. Así, aunque el concepto de inteligencia artificial ya se manejaba a mediados del siglo XX, no ha sido hasta la segunda década del siglo XXI cuando se ha producido su gran explosión. Herramientas como ChatGPT o Midjourney han pasado a integrarse en el día a día de los usuarios, tal como en los años noventa del pasado siglo Internet despegó como un sistema de comunicación masivo.

Sin embargo, lo más importante está por venir. La aparición de la inteligencia artificial multimodal permitirá interpretar textos, imágenes y vídeos de forma indistinta.

Además, será un aliado crucial en robótica para el desarrollo de máquinas autónomas. Estas son algunas de las aplicaciones más prometedoras:

- **Industria manufacturera:** El uso de robots con IA en fábricas o su aplicación en logística multiplicará la productividad industrial.
- **Salud:** La IA podrá ayudar a los especialistas médicos en el análisis de imágenes para detectar dolencias.
- **Agricultura:** Las capacidades predictivas de la IA permitirán prevenir plagas y optimizar el uso de recursos hídricos y fertilizantes.
- **Energía:** La aplicación de la inteligencia artificial a las Smart Grids conducirá a una asignación más eficiente de los recursos energéticos.
- **Arqueología:** La IA podrá analizar imágenes por satélite para detectar patrones de actividad humana y antiguos asentamientos.
- **Protección medioambiental:** La IA es una herramienta formidable a la hora de generar modelos climáticos y monitorizar niveles de contaminación.

Big data: el poder de los datos

Si la inteligencia artificial ha podido despegar de la manera mencionada, ha sido en gran parte gracias al big data, es decir, la existencia de datos masivos estructurados y no estructurados que crecen de forma exponencial y que pueden analizarse para detectar patrones o anticipar eventos. En la actualidad, los gobiernos y las empresas se sirven del big data para atender a ciudadanos y consumidores de manera más eficaz.

Estos son algunos de los ejemplos más destacables:

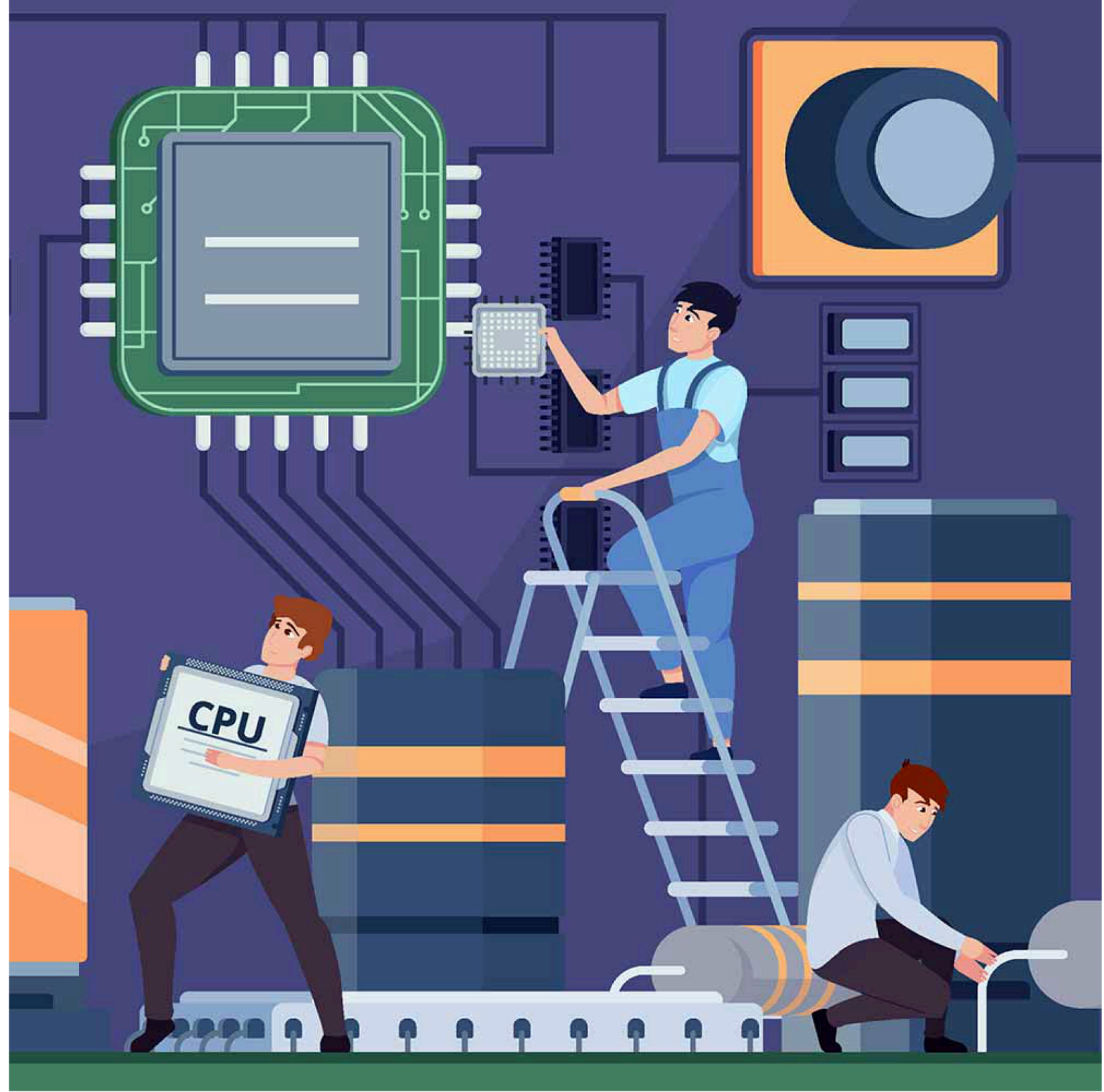
- **Sistemas de navegación y mapas:** Ofreciendo rutas precisas y estimaciones de tiempo en tiempo real.
- **Medicina personalizada:** Ayudando a analizar datos genómicos para tratamientos personalizados.
- **Ciudades inteligentes:** Optimizando el tráfico, la gestión de residuos y la seguridad usando datos urbanos.
- **Industria y fabricación:** Monitorizando maquinaria para prevenir fallos y optimizar la producción.
- **Comercio electrónico:** Analizando datos de compra para ofrecer recomendaciones y predecir tendencias en plataformas como Amazon.

La computación cuántica: un salto hacia el corazón de la materia

En marzo de 2023 Intel y la Fundación Betty Moore anunciaron la muerte de la Ley de Moore. Su planteamiento, formulado en 1965, vaticinó que el número de transistores que caben en un chip se duplicaría cada dos años. Sin embargo, los límites en la miniaturización, que ya alcanza los dos nanómetros, implican la necesidad de alternativas para seguir avanzando en la potencia de computación.

El salto de los bits –los actuales sistemas binarios de ceros y unos– a los cúbits, es decir, la adición de un estado indeterminado al cero y el uno bajo los principios de la física cuántica, es la solución a medio plazo. El avance de esta tecnología es imparable como demuestra el anuncio de la empresa Atom Computing que en 2023 presentó el primer ordenador en superar los 1000 cúbits. Este tipo de ordenadores podrá ejecutar tareas como las siguientes con una potencia inédita:

- Simulaciones para el desarrollo de nuevos fármacos
- Mejora en procesos de inteligencia artificial
- Optimización de rutas y logística
- Encriptado seguro
- Pronósticos meteorológicos más precisos





CRISPR: La era de la edición genética

El premio Nobel 2020 en química reconoció el trabajo de Charpentier y Doudna en el desarrollo de la técnica de edición de genes CRISPR-Cas9. Si la nanotecnología es la capacidad de desarrollar nuevos materiales y dispositivos a escalas atómicas, CRISPR ofrece algo similar en el terreno de la genética: la posibilidad de clonar, modificar o desactivar cadenas genéticas a voluntad.

Esta técnica permite localizar fragmentos de ADN en una célula y modificarlos con un coste relativamente reducido. Por si te lo preguntabas, el acrónimo CRISPR significa repeticiones palindrómicas breves de interespaciado regular por racimos (Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats en inglés). Y estas son cuatro de sus aplicaciones más interesantes:

- Edición genética: Modificación de genes para corregir mutaciones genéticas o insertar genes específicos para tratar enfermedades hereditarias.
- Agricultura: Mejora de cultivos, haciéndolos más resistentes a enfermedades o condiciones ambientales adversas.
- Investigación en biología: Análisis de genes y funciones celulares, permitiendo estudiar cómo genes específicos afectan a organismos y procesos biológicos.
- Terapia antiviral: Lucha contra los virus, modificando células para que sean resistentes a infecciones virales.
- Metamateriales: superar los límites de la física

Smart Cities: ciudades con cabeza

El desarrollo del Internet de las Cosas ha propiciado la llegada de los hogares inteligentes que automatizan parámetros como la temperatura o la humedad y se pueden manejar desde un teléfono móvil.

Sin embargo, de sensores conectados que se hablan entre sí quienes saben cada vez más son las ciudades. Las Smart Cities se presentan precisamente como eso, inteligentes, porque están siendo capaces de optimizar sus procesos gracias al IoT.

Ejemplos como la gestión eficiente del agua en ciudades como Burgos son solo un botón de muestra. Estamos a punto de disfrutar de autobuses capaces de evitar el tráfico, lograr que la energía sea gestionada por Virtual Power Plants, y muchas aplicaciones tecnológicas más para crear ciudades más sostenibles y eficientes.

Nanotecnología: lo esencial es invisible a los ojos

La nanotecnología consiste fundamentalmente en la capacidad de moldear el comportamiento de átomos y moléculas, así como el desarrollo de dispositivos a escala microscópica, los llamados nanorrobots.

El pionero en este nuevo enfoque fue el premio Nobel Richard Feynman, que en 1959 planteaba la posibilidad de escribir los veinticuatro volúmenes de la Enciclopedia Británica en la cabeza de una aguja. Esto requería trabajar a escalas nanométricas, es decir, la mil millonésima parte de un metro. Por ejemplo, la estructura helicoidal del ADN tiene un grosor de dos nanómetros. En un nanómetro podrían caber siete átomos de oxígeno.

Hoy la nanotecnología está abriendo la puerta a avances científicos como:

- Nanorrobots en medicina
- Energía (paneles fotovoltaicos de alto rendimiento)
- Nuevas fibras textiles
- Membranas purificadoras
- Sensores ultrasensibles
- Nuevos materiales como el grafeno

Metamateriales: superar los límites de la física

Hoy en día la creación de materiales artificiales, ya sea por medio de nuevas aleaciones o la nanotecnología, está contribuyendo a revolucionar nuestro mundo. La producción de aerogeles ultraligeros o de nitinol, una aleación de níquel y titanio que tiene memoria para volver a su forma original. Son dos ejemplos de un campo casi infinito.

Dicho esto, uno de los avances científicos más prometedores es la creación de metamateriales, o lo que es lo mismo: un material artificial con estructuras microscópicas diseñadas para controlar el movimiento de la luz, el sonido y otras ondas. Gracias a eso, ofrecen propiedades excepcionales como doblar la luz alrededor de objetos o cambiar la dirección del sonido de formas que parecerían imposibles. Estas son algunas de sus aplicaciones más llamativas:

- Óptica avanzada: la creación de lentes con capacidades inéditas.
- Ingeniería de sonido: sistemas de cancelación de ruido o mejora acústica.
- Energía fotovoltaica: desarrollo de células solares más eficientes.
- Electromagnetismo: creación de escudos magnéticos.

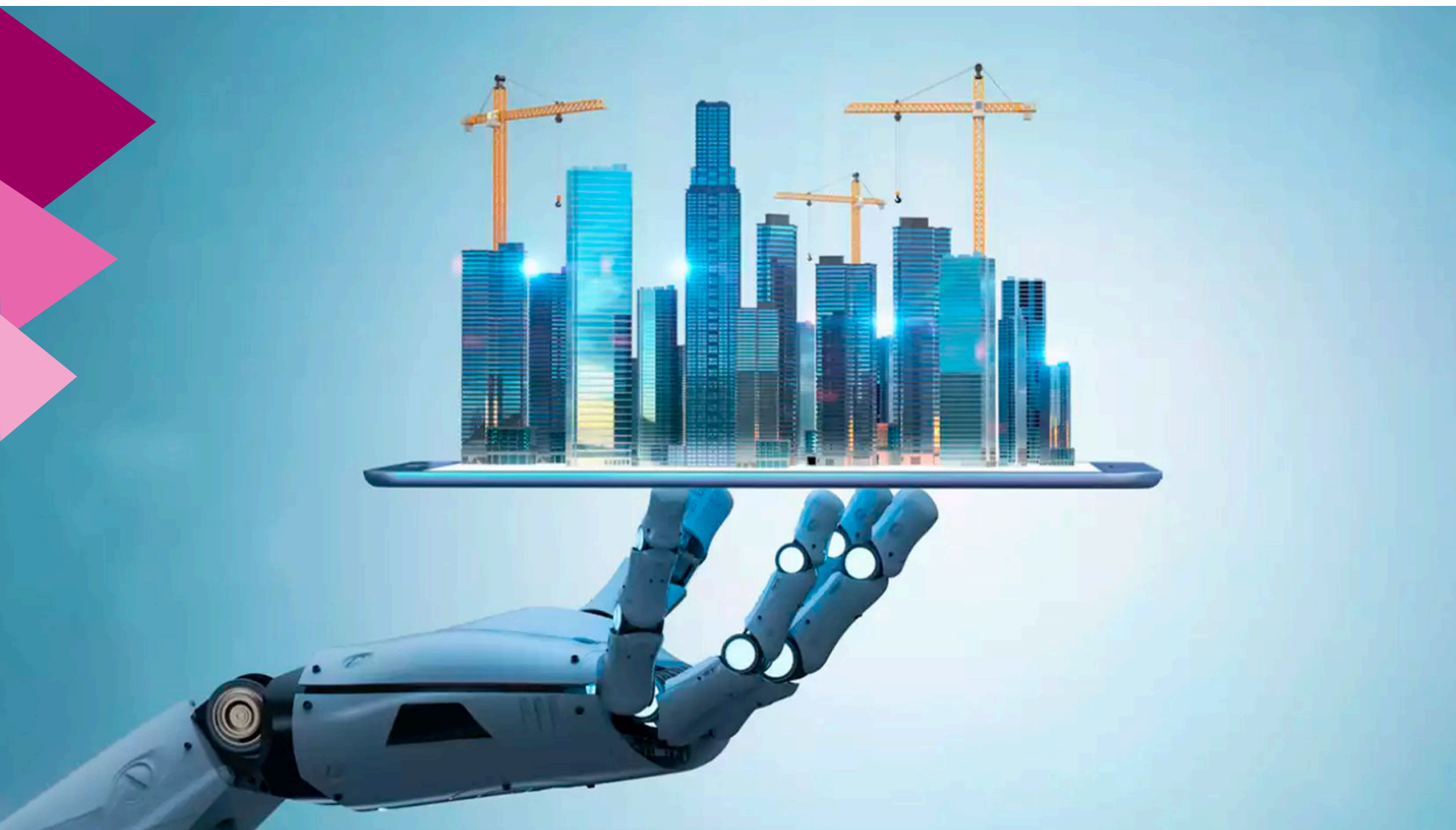
La conquista del espacio exterior

Desde que el ser humano llegó a la Luna en 1969 a lomos del Apolo XI, en el marco de la carrera espacial, la idea de mandar a seres humanos a nuestro satélite o a otros planetas no ha tenido continuidad. Así, hasta principios del siglo XXI los esfuerzos se centraron en la estación espacial internacional (ISS) y en el envío de satélites y misiones no tripuladas a Marte y la Luna.

Hoy, la entrada de empresas privadas en la conquista del espacio exterior y las iniciativas de nuevos actores como India o China están poniendo sobre la mesa la creación de colonias humanas en la Luna o, incluso, en Marte. De hecho, se espera que 2025 sea el año en que una mujer participe por primera vez en una misión lunar.

Mientras tanto, el lanzamiento del James Webb, el telescopio espacial más avanzado de la historia sigue ampliando las fronteras de nuestro conocimiento del cosmos. Estos son algunos de los proyectos espaciales más ambiciosos de la actualidad:

- Estudio de la composición del asteroide Psyche por medio de una sonda espacial de la NASA.
- Misión Artemis II de la NASA para llevar al ser humano a la Luna de nuevo.
- Proyecto JUICE de la Unión Europea para el estudio de Júpiter.
- Lanzamiento de la nave nodriza Starship de SpaceX.
- Misión Venus Life Finder (VLF) para la detección de vida en la atmósfera de Venus.
- Misión VIPER de la NASA para la búsqueda de agua en la Luna.



IA en arquitectura: sentando los cimientos del futuro

Descubre cómo la inteligencia artificial está transformando la arquitectura, desde el diseño de los edificios hasta su construcción y mantenimiento.

El diseño arquitectónico es la huella que deja cada época en el tiempo. Ya se trate de una construcción megalítica miles de años atrás o el último rascacielos caprichoso, es la codificación de las creencias, ambiciones y temores del ser humano. Hoy la IA en la arquitectura y la construcción está transformando la forma en que diseñamos y edificamos viviendas e infraestructuras. De hecho, un reciente artículo en la revista Building indicaba que estas tecnologías de aprendizaje automático pronto sustituirán el 37 % de las tareas desempeñadas por los seres humanos en este sector.



De la mente a la pantalla: el modelado de imágenes

Uno de los primeros campos en los que la IA ha comenzado a complementar la inteligencia humana es en la fase de propuestas de diseño preliminares. Y no hablamos tan solo de estudios de arquitectura funcional, sino de los grandes jugadores del sector, muchos de ellos considerados “arquitectura de autor”.

Es el caso de Zaha Hadid Architects, uno de los estudios más reputados del sector que ha liderado algunos de los proyectos más reconocibles de los últimos años como la Guangzhou Opera House en China o el Beijing Daxing International Airport, también en China.

En una charla reciente, su actual responsable Patrik Schumacher reveló que el estudio está utilizando herramientas de IA texto-a-imagen como DALL-E 2 y Midjourney en las fases preliminares de sus proyectos. Según Schumacher, este enfoque les está ayudando a la hora de presentarse a concursos y de ofrecer algunas ideas de partida a los clientes.

Lo interesante es que han logrado que la inteligencia artificial genere imágenes que respetan el estilo de los diseños habituales de la empresa, aunque no sean funcionales en primera instancia. A partir de ahí comienza el modelado 3D, basándose en un 10-15 % de las imágenes iniciales.

Planificar proyectos y gestionar documentación

Más allá de la visualización de propuestas, hay también otro aspecto de la IA en arquitectura que, si bien menos impactante en términos visuales, es de gran ayuda para arquitectos y constructores. Hablamos de la gestión de los datos y el cumplimiento de estándares de seguridad. Aquí podemos distinguir dos campos básicos:

- Gestión de datos. Desde sintetizar los pliegos de condiciones de las licitaciones hasta clasificar todos los documentos generados durante el proceso constructivo, la IA es una aliada formidable a la hora de reducir el tiempo destinado al procesamiento de datos.
- Planificación de proyectos. Otra de las áreas en las que la IA asiste a los arquitectos es la integración de todos los elementos, incluyendo las cañerías, sistemas de ventilación o la instalación eléctrica, cumpliendo con las especificaciones del cliente y la legislación. La IA también empieza a desempeñar un papel crucial en la planificación financiera y el cálculo de costes. Y, al optimizar el uso de materias primas, también contribuirá a una construcción más sostenible.

En ambos casos, se trata de funcionalidades que ya se están integrando en las principales herramientas de software empleadas en la arquitectura actual.

Un apoyo en la construcción y la seguridad

De forma gradual, la construcción está integrando tecnologías avanzadas como los exoesqueletos o wearables y gafas de realidad aumentada. La inteligencia artificial no es ajena a esta tendencia y ya está demostrando sus capacidades en proyectos reales. Estas son algunas de las aplicaciones más prometedoras:

- Cálculo de plazos de construcción y anticipación de retrasos. El procesamiento de grandes cantidades de datos obtenidos a través de sensores IoT, sistemas de visión artificial y consumo de materiales permite detectar cuellos de botella y posibles retrasos. Es un enfoque que ya está utilizando ACCIONA en las obras del metro de Broadway en Nueva York.
- Monitorización de operarios para mejorar la seguridad. El uso de los datos obtenidos a través de cámaras y wearables permite monitorizar la presencia de operarios cerca de máquinas peligrosas o la ausencia de equipos de protección como cascos y arneses. Este enfoque también posibilita la detección de accidentes para intervenir con mayor rapidez.
- Mantenimiento de edificios. La inteligencia artificial abre la posibilidad de anticipar el desgaste de materiales o detectar desperfectos antes de que la situación se agrave. Este tipo de aplicación puede integrarse en modelos BIM (Building Information Modelling) para optimizar el mantenimiento de los edificios a lo largo de su vida útil.

Diseño generativo: la última frontera de la IA en arquitectura

Dicho esto, comienza a tomar forma un futuro en el que las aplicaciones de diseño generativo permitan crear un edificio completo con IA, más allá de ayudar a los arquitectos en la toma de decisiones. Y esto incluye el diseño inicial y la elección de los materiales, además de resolver problemas básicos como la distribución de las ventanas, las tomas eléctricas o los conductos de ventilación.

Un reciente artículo en The Guardian explicaba cómo una arquitecta hacía una demostración de un software de IA. En la pantalla el mobiliario, los pasillos y las habitaciones se reorganizaban en tiempo real a medida que iban cambiando las proporciones del proyecto de un hotel. Una vez concluida la demostración, el periodista aplaude el potencial del software. La arquitecta lo matiza de inmediato: ese hotel de quinientas habitaciones ya se ha construido: todo el proceso se completó en el plazo de cuatro meses y medio. Esa herramienta no forma parte de un futuro lejano: ya cuenta con más de 50 000 usuarios solo en China.

Y aquí es donde reside el verdadero poder de la IA en arquitectura. En palabras de Neil Leach, autor del libro *Architecture in the Age of Artificial Intelligence* (La arquitectura en la era de la inteligencia artificial), esta tecnología ya supera holgadamente las capacidades de los arquitectos en áreas como la automatización de diseños, el desarrollo de las opciones iniciales y el análisis en tiempo real.

Tal como sucede en otras disciplinas, todo apunta a que la IA liberará a los arquitectos de las tareas de cálculo más rutinarias para poder concentrarse en la creatividad y la estrategia general de los proyectos.

ARTE & CULTURA



® Foto: Marcello Mencarini / Leemage Imagen

Borges en Escocia

Muy pocos volúmenes escritos sobre Borges en los últimos treinta años merecen el esfuerzo de sacarlos del librero. Uno de estos es el excéntrico 'Borges y yo', de Jay Parini.

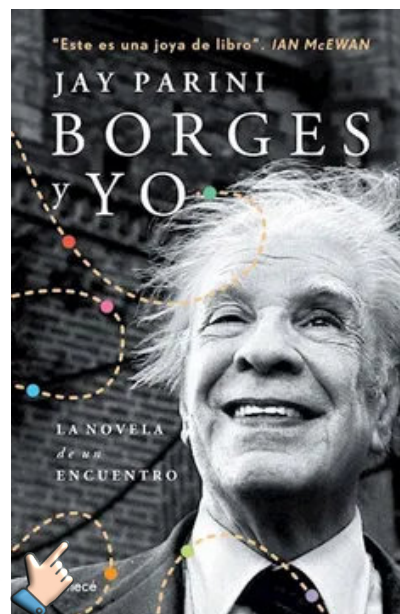
Por Ubaldo León Barreto

“No hay fin de hacer muchos libros y el mucho estudio es fatiga de la carne”, advierte el *Eclesiastés*. Quizás... pero la adusta máxima no parece haber calado en quienes, diligentemente, continúan escribiendo un volumen tras otro sobre Jorge Luis Borges: la bibliografía en torno al gran artista verbal argentino supera ya todo lo escrito sobre Cervantes y en el territorio del así llamado canon occidental sólo Shakespeare y Kafka han suscitado más publicaciones.

Sería un error pensar, sin embargo, que todo lo escrito sobre el Viejo resulta digno de nuestra atención: incluso dejando a un lado la cuantiosa producción académica –una auténtica industria que sería imposible abordar en este breve artículo– resulta desconcertante el número de textos que se ocupan –con escasa inteligencia y peor prosa– de su biografía: así, personajes tan abisalmente mediocres como Estela Canto, María Ester Vázquez y Roberto Alifano se han empeñado en infligirnos sus deplorables narraciones, que nada sustancial agregan a nuestro conocimiento del escritor y sólo revelan la apenas concebible inopia conceptual de semejantes individuos.

Borges, naturalmente, es inagotable, pero, en rigor de verdad, muy pocos volúmenes escritos sobre él en los últimos treinta años merecen el esfuerzo de sacarlos del librero.

Uno de estos es, según creo, el excéntrico *Borges y yo* (Emecé, 2021), de Jay Parini.



(quien, según este libro, parece haber sido uno de los extranjeros más cercanos al argentino), Borges viajó de pronto a Escocia sin acompañante alguno (aparentemente debió hacer malabares para despistar a Norman Thomas Di Giovanni, el traductor que en esa época insistía en acompañarlo a todas partes) y, siguiendo la ilustre tradición de su admirado Samuel Johnson, insistió en visitar las Highlands pese a los rigores del invierno escocés.

Ahora bien, aunque a Reid le hubiese encantado complacerlo, debía impartir algunas conferencias en Londres y le pidió a Parini (que, como ya he observado, ignoraba casi por completo quién era Borges) ocuparse del escritor argentino.

Se trata de un texto poco común: desdeñando cualquier pretensión de revelar “al verdadero Borges”, Parini, que ni siquiera había leído una palabra del escritor argentino antes de conocerlo y sólo tenía la más tenue noción de su prestigio literario, se concentra en unos pocos días del invierno de 1971.

En efecto, invitado por el poeta Alastair Reid

Este fue el origen de un inesperado viaje iniciático para el joven e ingenuo poeta norteamericano, una breve pero muy intensa trayectoria atiborrada de epifanías que, incluso cincuenta años después, refulgen con inusitada nitidez en la geografía de su imaginación: nada fue lo mismo para él tras conocer a Borges.

De hecho, el texto que pergeñó cinco décadas después tiene la estructura de una novela de aprendizaje: especie de Bildungsroman frenético donde el viejo maestro sudamericano prodiga su enciclopédico, paradójico saber, con despreocupada exuberancia.

Quizás lo mejor –o al menos lo más singular– del texto sea precisamente la ignorancia inicial de Parini sobre casi todo lo concerniente a Borges: no estaba, ni mucho menos, abrumado por la fama del personaje y eso le permitió tomar distancia, observarlo con mayor frialdad.

De hecho, durante su primer encuentro, Parini no se sintió especialmente impresionado con el argentino:

“el viejo se agazapaba en la penumbra [...] apoyándose en un bastón con empuñadura de marfil [...] según Alastair tenía 71 años pero podría haber tenido diez o doce más [...] su corbata estaba salpicada por los restos de muchas comidas [...] su camisa tan raída que parecía haber sido usada por muchos años, e incluso generaciones”.



Bueno, no es sorprendente que Parini se preguntase de dónde había salido ese curioso personaje. Pero –como solía suceder con Borges– bastaron unos instantes para disipar cualquier duda sobre su originalidad y pronto resultó obvio que el tipo no se parecía ningún otro intelectual que hubiese conocido.

Para empezar, lo convertía todo en literatura:

“Alastair Reid: Borges, este es mi amigo Jay Parini [...] Borges: Ah, Giuseppe Parini, uno de mis poetas italianos favoritos”.

Y ese era sólo el inicio: para sorpresa y regocijo del desconcertado, ingenuo aspirante a escritor, Borges desplegó un incesante, erudito y salvaje monólogo – apenas interrumpido por tímidas interpolaciones de su interlocutor– repleto de citas, alusiones, juegos de palabras y, en definitiva, las opiniones más excéntricas e inverosímiles: Alastair Reid lo había irritado a menudo con su culto al argentino, que le parecía exagerado; ahora descubría, por el contrario, que el Viejo (y aquí las mayúsculas son de rigor) era un personaje casi mitológico.

Y no se trataba meramente de que casi todas sus ideas sobre la literatura se opusieran al “sentido común” académico, sino también de su sistemática iconoclasia: cualquiera que haya leído el faraónico diario de Bioy Casares sabe que el gran escritor ciego era un maestro en el arte de injuriar, pero al menos en aquel libro su escarnio sólo se desplegaba en un reducido círculo de selectas amistades (Bioy Casares, Silvina Ocampo, José Bianco); aquí, sin embargo, Borges manifiesta una exuberancia pública que incluye pero no se limita a las efusiones verbales y, hasta donde sé, ningún otro libro registra: como si el improvisado viaje a Escocia (sin la omnipresente madre o cualquier otro acompañante) le permitiese mostrar un inesperado, casi dionisiaco costado de su compleja personalidad: todos han destacado siempre su frugalidad en lo relacionado con la comida pero en las Highlands se abandona, displicente, a una gula grotesca.

Incluso, más asombroso resulta que el gran abstemio porteño se dedique a trasegar cantidades considerables de cerveza y se resigne a una borrachera más o menos incesante:

“Quiero visitar un pub, dijo. Quiero probar la cerveza escocesa”; “Olfateó la espumosa cresta del líquido, sumergió un dedo en la jarra y lo lamió”.

Pero eso no es nada: Borges parece decidido a superar en su excentricidad al propio doctor Johnson y el bueno de Parini oscila entre la fascinación por un intelectual de primer orden con opiniones contundentes que quizás lo ha leído todo y el muy comprensible deseo de correr lo más rápido posible en dirección opuesta: como los personajes de Shakespeare, el poeta ciego es absolutamente impredecible: ahora camina hasta el borde mismo de un acantilado mientras recita una vetusta estrofa anglosajona; cinco minutos más tarde, en una biblioteca, alcanza, quizás, la apoteosis de su desenfreno:

“Comenzó a moverse en dirección a los estantes [...] tomó un volumen y comenzó a lamer con avidez el lomo, como un gato: había, creo, lascivia en sus ojos.... ¿Qué hace, señor?, preguntó angustiado el bibliotecario Dunne. Siglos de desaprobación atravesaron su rostro. –Algunos libros deben ser degustados, dijo Borges [...] Pero iese es imposible!, gimoteó Dunne. –En absoluto, estimado Dunne, iguífame a los estantes de Stevenson! Yo contemplaba la escena perpleja, convencido de que Dunne nos sacaría a patadas de la biblioteca; en lugar de eso obedeció, tal vez hipnotizado”.

Bueno, a decir verdad, todo esto es tan inverosímil que comenzamos a sospechar de la memoria de Parini y aun del género en el que supuestamente su libro se inscribe: por momentos parece estar mucho más cerca de la ficción que de cualquier tesitura autobiográfica.

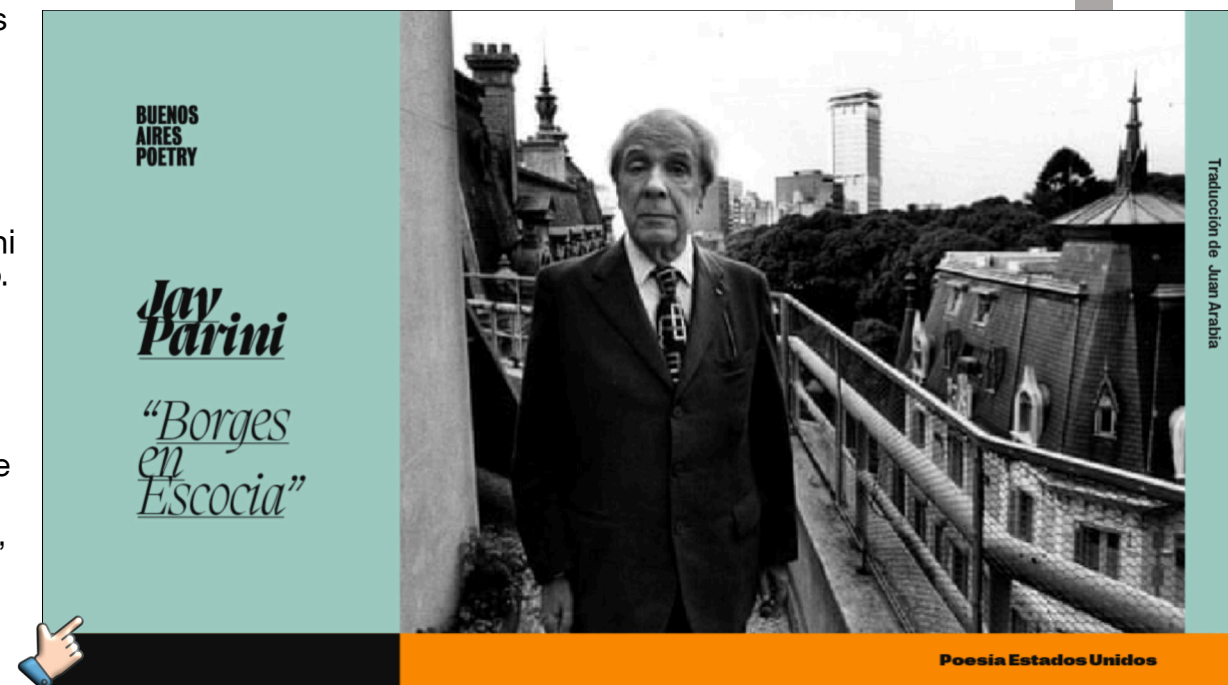
Habiendo dicho eso, sin embargo, nadie podría negar que en los estupendos monólogos borgianos (la contribución del aspirante a escritor resulta más bien irrisoria) escuchamos en toda su pureza el timbre distintivo de ese incomparable pensamiento: su conversación, de una rarísima calidad, se desplaza con inigualable soltura a través de profusas citas, alusiones herméticas, incesantes paradojas, teorías de la literatura, sinuosas etimologías e incontables fragmentos de sagas islandesas y poesía anglosajona: es muy poco probable que Parini se haya inventado todo esto, aunque quizá el trabajo de la memoria sólo destila una aproximación imperfecta a esos días venturosos de 1971.

Pero eso no tiene la menor importancia ni menoscaba cuán decisivo resultó su encuentro con Borges: al principio se había resignado al viaje por mera cortesía hacia Alastair Reid y en numerosas ocasiones la excéntrica vitalidad del Viejo estuvo muy cerca de desquiciarlo; siete días después Borges se había convertido, de la forma más inesperada (sobre todo cuando consideramos que aún no había leído una línea de su obra) en una figura colosal, un maestro, un proveedor de sabiduría: no era meramente lo que decía (en sí mismo admirable) sino también su enigmática, inagotable presencia, lo que suscitó en Parini una decisiva epifanía: “Algo había cambiado. Aunque no pudiese saberlo de manera consciente, al menos en ese momento, percibía que esto era un comienzo para mí. Ahora podía encontrar un sitio a dónde ir”.

Sería inútil, según creo, cualquier tentativa de precisar la causa de semejante metamorfosis, pero hay una frase que revela, siquiera parcialmente, la intensidad de la experiencia:

“En última instancia Borges era para mí el lenguaje mismo”.

Sí, de eso se trata.





Sintoniza nuestro programa en
Radio Latina de Limache 98.5 FM

El segundo y último **VIERNES** de
cada mes, de 15.00 a 15.30 horas.

Programas este mes
15.00 a 15.30 horas:

ROTARY OLMUÉ

- Viernes 08 de marzo
- Viernes 29 de marzo



Julio Cortázar

06 de agosto de 1914, Ixelles, Bélgica.
12 de febrero de 1984, París, Francia.

El 14 de enero de 1978, Julio Cortázar visitó Radio Habana Cuba y conversó extensamente (casi una hora) con el periodista/locutor Orlando Castellanos.

RED Olmué trae un extracto de esa Entrevista, como un homenaje en el 40° aniversario del fallecimiento del **Gran Cronopio**.

ENTREVISTA a JULIO CORTÁZAR

Por Orlando Castellanos
Fotos: ® Getty Image



–Bueno, Julio, primero yo quiero una especie de “cuéntame tu vida”. Quiero saber: ¿dónde naciste, dónde y cuál fue el medio en que se desarrolló tu infancia? Esto es para empezar.

–Esto es una especie de biografía. No es que me guste mucho, no, pero supongo que son datos que solamente un escritor tiene que dar porque eso ayuda, en alguna medida, a comprenderlo mejor.

Yo soy argentino, pero por uno de esos azares de la vida me tocó nacer en Bruselas, la capital de Bélgica, y eso es bastante divertido. Mi padre y mi madre, argentinos los dos, se acababan de casar cuando a mi padre le dieron un puesto en la Legación Argentina en Bruselas. Entonces hizo coincidir su viaje de bodas con la toma de posesión de su puesto, y el flamante matrimonio se fue en barco a Bruselas. Nueve o diez meses después aparecí yo allí en Bruselas. Pero te diré que aparecí en circunstancias bastante trágicas, porque esto sucedía el 23 de agosto de 1914. Aquellos a los que les interese la historia sabrán que un par de meses antes, un mes antes, había estallado la Primera Guerra Mundial, y en agosto de 1914 las tropas alemanas del Káiser entraban a sangre y fuego en Bélgica. Se apoderaron de Bruselas antes de seguir en su ofensiva contra Francia.

Entonces mi nacimiento fue muy especial, pues mi madre estaba en una clínica y los obuses alemanes caían por todos lados. De manera que fue un nacimiento un poco comprometido que casi le cuesta la vida a mi madre e, incluso, a mí mismo, pero sobrevivimos los dos. Como mi familia tenía privilegio diplomático, y la Argentina era un país neutral, una vez que los alemanes ocuparon Bélgica tuvimos la autorización para pasar a Suiza, que era también un país neutral. Allí nació una hermana mía. Somos dos hermanos. Luego la familia pudo pasar a un tercer país neutral, que era España, y ahí se quedó desde 1914 hasta 1918, en que finalizó la guerra, porque no se podía volver a la Argentina.

En aquella época, por supuesto, no había aviones para pasajeros, no se podía viajar en barcos porque los submarinos alemanes los hundían a todos. Tuvimos que quedarnos en Barcelona, y mis primeros confusos recuerdos de niño, muy pequeño, son recuerdos de Barcelona. A los cuatro años volví a la Argentina, me olvidé del francés, que era el idioma que yo había hablado en ese tiempo, y me convertí en lo que soy: un argentino.

Hice mi educación primaria y secundaria en la Argentina. Por cierto, aprovecho para aclarar un malentendido, porque justamente el otro día, aquí en Cuba, unos compañeros me dijeron: “Se ve por tu acento, por la manera de pronunciar la erre, que tu vives hace 25 años en Francia”. Yo les dije: “No es así, es un defecto de nacimiento, y no tiene que ver nada con el francés”. Cuando yo era niño no había eso que se llama foniatra, que ahora en unos pocos meses arregla ese problema en un niño. Ya cuando eres adulto eso es más difícil. Yo sé que con buena voluntad, haciendo ejercicios, en un año podría, pero verdaderamente estoy muy viejo para hacerlo, y entonces que me aguanten el acento. Finalmente, lo comparto con Alejo Carpentier, que también lo tiene.

–Después, ya en la Argentina, tú iniciaste tus estudios primarios, secundarios. ¿Puedes hablarnos de esta época de colegial?

–Bueno, mi familia se fue a vivir a un suburbio de Buenos Aires, un pueblito llamado Banfield, que era casi el campo en aquella época. Nosotros éramos, ya te darás cuenta por lo que te conté de mi familia, no burgueses, sino pequeños burgueses. Mi padre se fue de mi casa cuando yo tenía seis años, y nos quedamos solos mi madre, mi hermana y yo, lo cual obligó a mi madre a ponerse a trabajar para educarnos. Yo me eduqué en escuelas primarias oficiales, populares.

–Como las llamábamos en Cuba: escuelas públicas.

–Exactamente, escuelas públicas. Tuve suerte, porque si la familia hubiera seguido digamos en las condiciones en que estábamos cuando mi padre trabajaba en la diplomacia, probablemente me hubiesen mandado a esas escuelas pagadas inglesas o alemanas o francesas, donde me hubieran deformado mucho más que en escuelas públicas en que yo me crié en compañía de compañeros que eran gente muy humilde, muy pobres, hijos de obreros, hijos de pequeños empleados.

Todo eso fue muy bueno, pues desde niño yo estuve en contacto con capas populares y completamente separado de esa cosa más sofisticada en la que probablemente me hubiera movido. Luego, cuando terminé la escuela primaria, entré en una escuela normal, y me recibí de maestro.

Mi primer título digamos, fue el de maestro, e incluso ejercí como maestro de escuela primaria un cierto tiempo. Después completé un profesorado en Literatura, lo cual me permitió ser profesor en los liceos. Entonces era ya el momento en que tenía que ayudar a mi madre y me fui a Buenos Aires. Nunca entré en la universidad, yo no he hecho ningún estudio universitario. Realmente he sido un autodidacto en ese plano.

Todo lo que sé lo aprendí por mi cuenta, porque ese profesorado era bastante malo, dicho entre paréntesis. Luego me permitió enseñar en liceos de provincias y ayudar a mi madre. Y así fue como en esos liceos de provincias, donde yo tenía mucho tiempo libre, empecé a leer, a devorar bibliotecas enteras, y empecé mis primeros ensayos de escritura.

–¿ Por qué época fue esto, en qué año aproximadamente?

–Mira, fue entre 1935 y 1942. Fue el final de mis estudios secundarios y la época en que ejercí la docencia en liceos. Luego, en 1944, se creó en la Argentina una universidad de frontera, en la provincia de Mendoza. Lo que se llamaba la Universidad de Cuyo. Una universidad muy joven, y como no había profesores y se sabía que a mí me interesaba mucho la literatura francesa y anglosajona, que yo sabía leer el inglés y el francés, me ofrecieron un puesto de profesor universitario.

Fue una experiencia muy hermosa porque me encontré con alumnos algunos de ellos más viejos que yo. Pude, por primera vez en mi vida, enseñar lo que verdaderamente me gustaba, porque antes había tenido que enseñar Geografía y cosas así, que verdaderamente no me interesaban mucho. En el plano universitario, durante dos años, enseñé en esa universidad de provincia.

Luego empezó el primer gobierno de Perón. Hubo todos los episodios preliminares y Perón conquistó el poder, y yo, como todos los pequeñoburgueses argentinos, estaba en contra, era absolutamente antiperonista. Incluso me metieron en la cárcel.

No mucho, no me puedo jactar. Hay gente que se jacta mucho de haber estado en la cárcel. Incluso yo tenía un amigo ladrón en Buenos Aires que estaba muy orgulloso de haber permanecido 15 años en la cárcel. No sé por qué, pero estaba muy contento. No fue una cosa así. Fue sin mayores problemas, sin castigos, y entonces, naturalmente, renuncié a mi empleo en la universidad antes de que Perón me echara, para ganarle una mano. Y me volví a Buenos Aires, donde empecé a trabajar en diversas cosas. Trabajé como gerente de la Unión de Editores Argentinos, lo que me puso en contacto con el mundo editorial, que era interesante.

Después, aprovechando que conocía dos idiomas, me recibí de Traductor Público, que era un oficio, una profesión excelente porque daba mucha independencia y me permitía hacer traducciones y darme buena vida.

Así continué hasta 1951, en que gané una beca del gobierno de Francia. Decidí irme allá para ver qué pasaba, y decidí quedarme. Porque la verdad es que el fenómeno peronista en su primera etapa yo no lo comprendí nunca. Yo era completamente ajeno a la política. Era un hombre totalmente apolítico y yo lo sé porque tengo un gran sentido de la autocrítica. Yo vivía en un mundo estético, estetizante, de joven que escribe, que ha leído montones de libros, y lo que me interesaba era hablar exclusivamente de libros. En torno a mí había un proceso político que yo no comprendí. Ese proceso me molestaba, me hostigaba, y decidí quedarme en Francia.

Luego las cosas cambiaron, empezaron las dictaduras militares. Después de la caída de Perón yo iba a la Argentina cada dos o tres años a ver a mi madre y a mi hermana. He hecho en total algo así como nueve viajes de ida y vuelta, o sea que nunca perdí el contacto con mi país, hasta ahora, en que, por el momento, lo he perdido, porque soy verdaderamente un exiliado.

–Julio, ¿recuerdas las primeras cosas que escribiste?

–Quien se acuerda muy bien de las primeras cosas que escribí es mi madre, porque las tiene guardadas: son sonetos, poemas que yo escribí a los nueve o diez años; una tentativa de novela, que me encantaría volver a leer, pero cuando vi a mi madre por última vez no quiso dármela, porque sospecha que la voy a quemar, y entonces la tiene bajo llave, y nunca he podido echarle mano. El único problema que tengo es que no me deja ver esas cosas. Ella asegura que son muy buenas.

Yo lo que sé es que cuando iba a la escuela primaria, a los once años, yo me enamoraba perdidamente de alguna compañera.

Eran escuelas mixtas. Entonces siempre había una niña con unas trencitas y unos ojos que a mí me producían emoción, y entonces yo le escribía unos poemas sumamente ingenuos, de una especie de amor, y después poemas de sufrimiento, porque esa niña no me miraba. Todo esto lo tiene mi madre guardado.

–¿ Qué fue lo primero tuyo publicado?

–Espera. Yo tardé muchísimo en publicar, y estoy contento de haberlo hecho, porque mira, yo vivía, como te decía, en un mundo muy literario y, por lo tanto, estaba rodeado de amigos que se dedicaban a la literatura o a la música o a la pintura, y tenían esa ansia de los jóvenes de darse a conocer, de publicar. Muchos de ellos a los 18 años ya habían publicado su primer libro de poemas o su primera novela, y al año siguiente te los encontrabas llorando por la calle porque estaban profundamente arrepentidos de haber publicado ese libro. No porque la crítica les hubiera pegado, porque no había ninguna crítica, nadie se enteraba, sólo los amigos leían el libro, pero ellos mismos, que habían caminado un poco más, se daban cuenta de que esa publicación había sido prematura. Yo no sé si por vanidad, pero, en todo caso, con un gran espíritu crítico, me negué a publicar. Escribí distintas cosas. Tú sabes que yo he quemado dos o tres novelas, una de las cuales tenía como 600 páginas.

–Me lo contaste una vez.

–Te lo conté. He tirado muchos cuentos al canasto, muchos poemas, hasta que finalmente llegó un momento en que escribí una serie de sonetos que me parecieron publicables, y entonces salió en una pequeña edición para los amigos. Es un libro inhallable, que lo publiqué además con un pseudónimo, lo cual te demuestra que yo tenía mis recelos.



–¿ Y ese libro cómo se llama?

–Ese libro se llama *Presencia*.

–¿ Y el pseudónimo?

–Julio Denis. Una edición de 250 ejemplares. Yo tengo uno en París.

–Tengo qué buscarme uno.

–Si lo encuentras, bueno...

–Si lo encuentro, te lo mando para que me lo firmes.

–Pero me sorprendería. Yo puedo mandarte una fotocopia. Son unos sonetos muy estetizantes, muy malarmanianos, muy simbolistas. Bastante bellos, dicho sea de paso. Yo no tengo falsa modestia. Con mi nombre lo primero que salió fue una serie de diálogos sobre el tema de Teseo y el Minotauro.

Es un texto que se llama *Los reyes* y es la historia de Teseo que entra en el laberinto con el hilo que le da Ariadna para que no se pierda y que va a matar al Minotauro. Pero yo le cambié completamente el sentido, es decir: que ahí el verdadero héroe es el Minotauro.

El Minotauro yo lo veo como el poeta, como el hombre libre que el tirano encierra en el laboratorio porque sabe que si lo deja en libertad, digamos, le va a hacer la revolución, para hablar en un lenguaje moderno, y Teseo es el servidor del poder, es el joven fascista que va a matar al hombre libre. Entonces –te das cuenta– es una inversión completa del mito griego. Fue un texto que le había gustado mucho a mis amigos, y por eso yo acepté que se publicara, pero en una edición privada.

–Este libro del que me hablas ahora, ¿en qué año fue publicado?

–Fue publicado en 1948 ó 1949, dos años antes de que yo me fuera de Argentina. El año en que me fui – noviembre de 1951 –, apareció *Bestiario*. Es el primer libro de cuentos publicado por la Editorial Sudamericana. Fue un libro que cayó totalmente en el silencio y en el vacío, porque era una época en que los argentinos –y los latinoamericanos en general– miraban todavía hacia Europa y hacia los Estados Unidos como los grandes modelos literarios, y los autores nacionales eran ninguniados –como dirían los mexicanos– y nos leían muy poco.

Yo me acuerdo que estando en Francia recibí la primera liquidación de derechos de autor: era la suma de 14 pesos argentinos. Mandar el recibo de vuelta firmado costaba 12 pesos. ¡Así que ya ves mi derecho de autor!

–Y después de este libro de cuentos, ¿qué le siguió y en qué forma fueron escritos en Francia?

–Bueno, lo que sigue fue escrito en Francia, y eso para mí fue muy importante: el choque con la cultura francesa y el empezar a descubrir la verdadera América Latina, de la que yo había pasado al lado realmente, a lo largo de mi vida.

Empezaría a descubrir de lejos, poco a poco, empezar a darme cuenta de lo que era América Latina.

Eso fue un proceso muy largo de diez años en el curso de los cuales yo fui escribiendo cuentos en París.

Apareció un segundo libro en México que se llama *Final del juego*, que luego fue completado con una edición argentina más amplia, y después se editó *Armas secretas*, que son ocho cuentos.

Cuando se publicó ese libro empezaron a leerme. Ese libro sacó –digamos, de las gavetas– los libros anteriores.

Bestiario, que nadie había leído, de golpe tuvo tres ediciones. Como pasa siempre, es un efecto retroactivo. Luego se editó *Los premios*, la primera novela mía que se publicó con gran éxito en la Argentina.

En ese momento yo estaba trabajando en *Rayuela* –conjuntamente con otros cuentos paralelos– y *Rayuela* apareció hacia el año 1962 ó 1963.

En 1961 se produce en mi vida un hecho muy importante: es que yo hago mi primer viaje a Cuba y tomo contacto aquí con el mundo cubano, con la Revolución Cubana, y eso –ya lo he dicho muchas veces, pero me gusta repetirlo– fue coagulante, el catalizador que me mostró a mí hasta qué punto yo era latinoamericano, hasta qué punto yo era argentino, cosa que había ignorado durante muchos años. Puedo decir que a mí la Revolución Cubana me metió en la Historia, me hizo entrar en la Historia.

Yo no tenía ningún interés por la Historia, me interesaba lo estético únicamente.

–Julio, ¿cuántos libros publicados tienes?

–Yo he perdido la cuenta, pero me he dado cuenta de que he escrito demasiado, que ya tengo como 13 ó 14 libros. Yo creo que hay que darle paso a los jóvenes.

Tú sabes que a mí me interesa mucho la literatura de la juventud, y creo que es una prueba de juventud mía, porque es muy frecuente en los escritores ya viejos, ya maduros, que tienen una personalidad ganada, ponerse muy celosos de los jóvenes, como si tuvieran miedo, lo cual es un miedo absurdo, un miedo negativo, ¿no es cierto?

Tienden a leer solamente a la gente de su generación y no consideran a los jóvenes: ¡allá ellos!

Yo, por el contrario, leo más a gusto en estos momentos la literatura de los jóvenes que la literatura de los viejos, porque no me importa que sean obras a las que les puede faltar todavía madurez, les puede faltar técnica, pero lo que interesa ver es el nacimiento de un talento, y eso yo lo he visto muchas veces. Jóvenes argentinos, mexicanos y cubanos, gentes que empiezan titubeando y luego, un buen día, te saltan con un libro. Ver un joven que se abre paso en la literatura es para mí como una recompensa.

–Este “Alguien que anda por ahí” acaba de ser publicado en España.

–Sí, éste fue publicado en España, y tenía que salir una edición simultánea en la Argentina. A mí me interesaba esto particularmente, lo conté la otra noche en Casa de las Américas. Porque, fíjate, este libro tenía que aparecer en Buenos Aires, en el mes de junio.

Entonces, el Gobierno, por intermedio de uno de sus voceros más o menos anónimos, le hizo saber a la Editorial Sudamericana que este libro no podía aparecer en la Argentina si no se suprimían dos cuentos: “*Apocalipsis de Solentiname*” y “*Segunda vez*”, porque los consideraban ofensivos, aunque no hay ninguna referencia directa a la Junta Militar.

Como no son tontos, se daban cuenta perfectamente del alcance político que tenían esos dos cuentos. Utilizando mi sentido del humor –un poco negro, como tú sabes– contesté que estaba de acuerdo en suprimir los cuentos siempre que en la primera página saliera una nota en la que dijera, que para que este libro fuera difundido en su patria y ser leído por su pueblo está de acuerdo el autor con suprimir los dos cuentos que le exigen que suprima.

Como comprenderás, la Junta no aceptó, porque ellos pretenden que hay libertad de prensa, que no hay censura.

El libro no se publicó en la Argentina, y, en cambio, acaba de salir completo en México.

– ¿Qué piensas de Rayuela?

–Bueno, mira, a esta altura de las cosas yo tengo una doble visión de *Rayuela*. Estoy muy contento de haberla escrito. En el fondo es el libro que yo más quiero personalmente. De autor a libro, es mi libro. Ése es el lado positivo. Estoy muy contento de haberlo escrito, porque fue un libro de experimentación, fue un libro de provocación. De ahí su éxito.

Es un libro que yo no escribí pensando en los jóvenes. Yo creí que escribía para las gentes de mi edad, y me llevé la sorpresa de la vida cuando el libro salió en la Argentina y empecé a recibir cartas de gente de 18, de 20 años, que expresaban el impacto que ese libro les había causado. Para mí fue una gran sorpresa y, al mismo tiempo, una gran alegría.

Es decir: es un libro que cuestionaba muchas cosas: cuestionaba el lenguaje; cuestionaba todo el itinerario equivocado de la civilización occidental, buscaba respuesta a las grandes preguntas: ¿qué somos, a dónde vamos, cuál es nuestro verdadero centro, qué estamos haciendo en esta vida. Es un libro un poco metafísico, un poco filosófico a mi manera. Ése es el lado positivo que yo creo que tiene.

Ahora, claro, el lado negativo lo veo actualmente con mucha claridad, es decir: *Rayuela* es un libro excesivamente individualista.

Es la historia de un personaje, sobre todo, y algunos que giran en torno a él, que están metidos en sí mismos, no tienen ningún sentimiento histórico, ninguna conciencia histórica; sus problemas personales, sus pequeños problemas, problemas burgueses o pequeñoburgueses son el centro de su vida, y aunque, desde luego, son problemas importantes porque los individuos son individuos en cualquier sociedad, de todas maneras el libro peca por no estar abierto hacia la Historia. Ésa es una etapa que me faltaba a mí por franquear y creo que ya te he contado en qué circunstancia se produjo.

–Julio, ¿cuál es la música que a ti te gusta?

–Bueno, si tú pudieras poner en un programa toda la música que a mí me gusta necesitarías más o menos un mes, lo cual sería una pedantería y una vanidad. Yo soy un melómano. Incluso he dicho, para sorpresa de algunos, que yo soy un músico frustrado. A mí me hubiera gustado ser músico, y en última instancia, si yo tuviera que elegir entre música y literatura, yo sé que elegiría la música. Te lo digo muy seriamente.

En ese juego de la isla desierta, “¿qué te llevarías tú a la isla desierta?”, si yo tuviera que elegir entre llevar libros y llevar discos, yo llevaría discos. Hay un amigo que me dijo: ¡Claro, porque los libros los escribirías tú! Yo soy un gran melómano, y todo el tiempo libre que tengo –y que no me quita otras cosas o la lectura– lo dedico a escuchar discos. De modo que mi panorama de gustos es muy grande: va desde la música de la Edad Media hasta la música electrónica contemporánea. Yo tengo un criterio, una especie de valores, como todos: cosas que me gustan y cosas que no me gustan. Tú ves, por ejemplo, entre un músico como Juan Sebastián Bach y un músico como Vivaldi, yo sé bien que mi músico es Bach. Tengo gran admiración por Vivaldi, pero como le hace decir Alejo Carpentier a un enemigo de Vivaldi, fue Vivaldi un señor que escribió 500 veces el mismo concierto. Hay una limitación. En cambio, Bach es ilimitado: cada obra de él es una nueva fuente de belleza e invención.

Tengo dos grandes amores principales en materia de música del pueblo. Es por un lado, como te puedes imaginar, el tango. Me he criado escuchando la voz de Carlos Gardel y eso para mí cuenta muchísimo.

Los tangos yo los sigo, los canto en la calle. Sé de memoria muchísimos tangos. Luego está el jazz, porque siendo yo muy jovencito el jazz entró en Buenos Aires. Te estoy hablando de los años 1929 y 1930, es decir: ese jazz que ya es ahora histórico y llegaba en esos pequeños discos de 78 revoluciones.

Ahí escuché las primeras cosas de Duke Ellington, de Louis Armstrong, y me pareció una música de una riqueza infinita, como la tiene efectivamente.

A eso se ha agregado en estos últimos años algunos descubrimientos muy hermosos. La música cubana, que yo conocía un poco porque en mi juventud los artistas cubanos iban a Buenos Aires. A Bola de Nieve yo lo conocí en Buenos Aires. Él cantaba en la radio. Y cuando se lo dije aquí, en La Habana, él se conmovió mucho y estuvimos hablando de Buenos Aires. Creo que Rita Montaner también fue a cantar a Buenos Aires, aunque yo no la escuché. La música cubana la conozco ahora, naturalmente, mucho mejor, porque cada vez que vengo aquí la escucho y, además, me llevo discos. Tú acabas de regalarme uno y aprovecho para agradecerlo.

A la música cubana se suman otras músicas latinoamericanas que yo amo mucho: la de Brasil, por ejemplo. La actual de Brasil es una música de una riqueza inmensa, y yo me alegro mucho de saber que Chico Buarque llega o ha llegado a La Habana, porque él va a cantar para ustedes. Es un hombre de una gran cultura musical y, además, es un luchador.

Y después, el romanticismo de Chopin y Beethoven... y la ópera italiana y Wagner.

Bueno, ahí tienes un poco de mis panoramas.



–Hay una cosa que creo que no debo dejar de preguntarte, que es el famoso “Boom” de los escritores latinoamericanos. ¿Tú crees que ha decaído ese –digamos– entusiasmo o se mantiene o se ha enriquecido?

–Yo te diría, parafraseando esas viejas frases ya históricas: “el *boom* ha muerto, viva el *boom*”, es decir, que a mí no me gusta la palabra *boom*. Ya lo he dicho muchas veces: usar una palabra inglesa para designar un fenómeno latinoamericano me parece una intromisión colonialista en nuestro vocabulario. Siempre me molestó. Digamos que ese primer *boom*, cuyas figuras tú conoces y todo el mundo conoce, está terminado. Sus protagonistas siguen escribiendo, afortunadamente diríamos, pero lo que interesa es que haya una nueva promoción, que ya no necesita de la palabra *boom*. Si se puede hablar de una nueva generación de escritores latinoamericanos que es, en mi opinión, muy importante.

Desde el extremo sur, desde la Argentina, hasta Cuba y los países de América Central, Venezuela y México tú encuentras poetas, novelistas y cuentistas entre 25 y 40 años que están haciendo un magnífico trabajo. Algunos de ellos son ya figuras de proa, como pudiéramos decir un Salvador Garmendia, en Venezuela. Son figuras realmente extraordinarias todos los jóvenes poetas mexicanos. Cuando yo estuve el año pasado en San José conocí a los poetas y cuentistas jóvenes de Costa Rica, y me impresionó la seriedad de su trabajo, la calidad de su trabajo.

De modo que en ese sentido soy muy optimista. Yo creo que desde el primer *boom*, culturalmente asistimos a un proceso verdaderamente revolucionario, porque es una toma de conciencia. Nuestros pueblos han tomado conciencia, cada vez más, de sí mismos a través de sus escritores. Entonces es una dialéctica muy bella porque el escritor escribe para el pueblo, cosa que no sucedía antes.

El escritor estaba antes volcado hacia los moldes europeos y escribía, sobre todo, para una élite, con honrosas excepciones como Mariano Azuela y otros, pero son excepciones que se cuentan con los dedos de una mano. En cambio, ahora el escritor sabe que tiene público, y que su público es el pueblo, su propio pueblo. Y el pueblo sabe que tiene escritores, y los espera. Tú sabes muy bien lo que pasa cuando va a salir una nueva novela de Gabriel García Márquez: está todo el mundo a la expectativa, cosa que en mi juventud no existía en absoluto. Uno se enteraba que había aparecido un libro, lo leía, y nada más.

–No quiero robarte más tiempo. Me imagino que las maletas no están hechas todavía, y dentro de pocas horas tienes que partir.

–Es cierto, no están hechas todavía. Además, hay un problema trágico: con todos los libros y discos que me regalan ustedes, más unas cuantas tortuguitas en papier maché, en mis valijas no va a caber nada.

¿Tú te acuerdas de aquella película de los hermanos Marx en que cerraban una maleta y sobraban las cosas y se salían? Entonces dos de ellos se sentaban encima, y el tercero, con una tijera, cortaba las corbatas, los calcetines y las camisas. Así me va a pasar a mí.

–A los amigos no nos gusta despedirlos, sino decirles simplemente hasta luego, y te esperamos...

–Mira, a mí tampoco me gusta despedirme. Entonces, te devuelvo el hasta luego, que espero sea un luego muy pronto, y nos volveremos encontrar.



#LLEGUEMOS

A

CERO

0

**Todas y todos contamos para disminuir
la violencia contra las mujeres**



Foto: Revista Vogue

La Macarena cumple 30 años de salerosa dominación mundial

No es una canción. O sea: es una canción, pero cualquiera que estuviese vivo hacia mediados de los años 90 sabe que también fue un meme, un virus bailable, un sueño febril, un pórtico hacia estado alterados de conciencia, una alucinación compartida. No es una canción. Es un estado mental.

Por Noel Ceballos



Uno.

Es 3 de agosto de 1996 y el sol brilla a las afueras del estadio United Center de Chicago, donde el Partido Demócrata estadounidense está celebrando una convención de la que tanto el presidente Bill Clinton como el vicepresidente Al Gore saldrán portando la nominación para afrontar su segundo mandato en el bolsillo. Con el escándalo de Whitewater perdiéndose de vista en el espejo retrovisor y el nombre de Monica Lewinsky aún flotando en las brumas de un futuro no-tan-cercano, esta administración tiene motivos para celebrar: la salud fiscal del país está a años luz del estado en que la encontraron cuatro años atrás, el Tratado de Libre Comercio funciona y el pueblo norteamericano nunca se había sentido tan seguro dentro de sus fronteras. Es un buen momento para ser demócrata. Es un buen momento para bailar.

Resulta muy difícil explicar lo que ocurrió en las gradas de la convención desde el momento en que cierta canción superventas empezó a sonar por los altavoces.

Tanto tiempo después, nadie se pone de acuerdo en quién tomó la decisión de amenizar la jornada con algo de música ligera, pero aquellas notas de dance latino tuvieron un efecto extraño, casi diabólico sobre los cuerpos de personas que, y no podemos subrayar esto lo suficiente, no deberían bailar nunca. Jamás. Bajo ningún concepto.

La mente humana no puede procesar el espectáculo dantesco que supone ver a decenas de políticos profesionales intentando imitar los pasos de un baile de moda mientras fingen estar remotamente familiarizados con conceptos como “sentido del ritmo” o “diversión”.

Aquello no debería haber ocurrido, y sin embargo existen pruebas de que, el 3 de agosto de 1996, Hillary Clinton bailó *La Macarena*. Abriendo así una grieta en el tejido de la realidad, porque... ¿cómo demonios era posible que una pareja de músicos flamencos nacidos en Dos Hermanas hubiesen llegado hasta las más altas instancias del poder internacional? ¿Qué demonios sucedió, cósmicamente hablando, a mediados de los noventa?

Dos.

La historia de *Macarena* arranca en Caracas, concretamente en una fiesta privada a la que el empresario Gustavo Cisneros invitó a Antonio Romero y Rafael Ruiz, más conocidos como Los Del Río. Desde que fundaron su asociación artística en 1962, a la tierna edad de 14 años, ambos músicos supieron que estaban destinados a compartir cualquier tipo de escenario, empezando por los tablaos de sus orígenes y llegando en poco tiempo hasta las salas de fiestas de toda España, donde se codearon con leyendas como Lola Flores. Su primer gran éxito les viene de la mano de *Sevilla tiene un color especial*, himno no oficial de la Expo de 1992 y buque insignia de una gira por América Latina que acabaría cambiándoles la vida. En la fiesta de Cisneros coinciden con Diana Patricia Cubillán, una bailaora local de flamenco que los impresionó con su arte desde el minuto uno. Entre los piropos y mensajes espontáneos de ánimo que le dedicaron aquella noche destaca el de Romero: “*iDiana, dale a tu cuerpo alegría y cosas buenas!*”.

Según Ruiz, su compañero escribió todo un estribillo inspirado en ese golpe de genio aquella misma noche, nada más regresar a su habitación de hotel.

Al parecer, este primer borrador del tema se titulaba Magdalena: de hecho, Los Del Río han declarado en

alguna ocasión que aquella bailarina a la que conocieron por intermediación del destino se llamaba precisamente así, pero que al final decidieron cambiar a Macarena para evitar asociaciones no deseadas con la clase de bollería que uno puede encontrar en un bufé de desayuno y, de paso, rendirle un homenaje a Esperanza Macarena, hija de Antonio Romero.

Es posible, sin embargo, que todo se deba a la posterior actitud de Cubillán, quien decidió empezar a actuar bajo un nuevo nombre artístico (Diana Patricia “La Macarena”), abrir una academia de baile, protagonizar anuncios televisivos y dar numerosas entrevistas en las que afirmaba ser musa de Los Del Río. ¿Quién podría culparla, en realidad?

Fueron sus movimientos arrebatados los que pusieron en marcha un mecanismo de conquista global que nadie, mucho menos Romero y Ruiz, podían haber previsto ni en los más ambiciosos de sus sueños.

Macarena combina un ritmo flamenco con una variante del clave cubano. La letra consta de un estribillo contagioso que, en efecto, parece pensado para animar a una bailarina especialmente talentosa y una serie de estrofas donde se describe a una chica imaginaria a la que le gustan: a) los veranos de Marbella; b) la movida guerrillera; y c) serle infiel a su novio en mitad de “*la jura de bandera del muchacho*”, lo cual exige un alto nivel de sangre fría.

Con el tiempo, hay quien ha querido ver en ella un mensaje de empoderamiento femenino: al fin y al cabo, la protagonista de su canción parece una joven mujer liberada y sin ataduras; alguien que “*se compra los modelos más modernos*”, que ya casi se visualiza viviendo en Nueva York de la mano de “*un novio nuevo*” (pobre Vitorino, la verdad), que no parece detenerse ante nada ni ante nadie a la hora de cumplir sus sueños... Quién sabe. Quizá Los Del Río sean un par de iconos feministas adelantados a su tiempo.

Lo que está claro es que ambos la graban por primera vez en 1993 como apertura de su disco *A mí me gusta*, acordando con RCA, su sello discográfico, que sería lanzada también como single. Esta *Macarena 1.0*, la versión original y sin adulterar del tema, fue la que tomó progresivamente todas las emisoras de radio, verbenas de pueblo, programas de televisión y estadios de España durante 1994, culminando un año después en lo que solo podemos describir como un verano del amor macareno.

Estaba en todas partes, casi como un meme pre-internáutico del que era prácticamente imposible escapar. No obstante, la epidemia se encontraba, de momento, contenida dentro de unas fronteras geográficas. Fue el siguiente paso dentro de su gran proyecto de conquista lo que la convirtió en una sensación a escala planetaria.

Tres.

Sabiendo que tenían un megahit entre manos, los ejecutivos de RCA decidieron encargar un par de remixes para potenciar su presencia en las discotecas nacionales. Y se los encargaron nada menos que a Fangoria, dúo que por aquel entonces estaba trabajando en *A la felicidad por la electrónica* (1996) y que, por tanto, se encontraba en el espacio creativo adecuado para llevarse a la buena de *Macarena* al terreno del beat loco. Aparte de unas nuevas bases, Alaska y Nacho Canut añadieron una voz femenina en los coros, cobraron el dinero acordado y procedieron a olvidarse del asunto... hasta que, en 1996, un par de productores afincados en Miami que se hacían llamar Bayside Boys editaron con el sello BMG su propio remix de *Macarena*, cuya estructura esencial estaba completamente calcada del de Fangoria.

Tal como explicó la propia Alaska en una entrevista con Vanity Fair, *“nosotros hacemos una remezcla y esa remezcla vuelve a triunfar en España. Entonces en Miami, de repente, unos productores cogen nuestra remezcla y añaden unas voces”*.

Se refiere, por supuesto, a esas estrofas en inglés interpretadas por una cantante de estudio (cuyo nombre se ha perdido a día de hoy), que incluían perlas como *“When I dance, they call me Macarena / And the boys, they say que soy buena”*.

Alaska prosigue: *No es que sea otra remezcla. ¡Era la nuestra! Eso llegó al Tribunal Europeo, pero está desestimado, así que no hay nada que hacer. Pero no es culpa de Los del Río: ¡ellos no encargaban sus remezclas! Es la discográfica lo que lo hace.*

De hecho, ellos mismos dicen que el éxito de la canción fue un milagro de la virgen de la Macarena.

Sea como fuere, la versión de los Bayside Boys es la que propulsa el virus hasta cotas insospechadas. Se dice que un DJ y personalidad radiofónica local fue el primero en darse cuenta de que los asiduos a la escena de clubes en Miami pedían sin parar la *Macarena* (es decir, la remezcla que Fangoria hizo de la *Macarena*) durante sus noches de fiesta, así que imploró a los jefes de su emisora que le dejaran crear una versión en inglés del tema.

Para ello, reclutó a sus compañeros del humilde sello Bayside Records, que tuvieron listo su remix para el verano de 1996. No solo consiguió llegar al número uno de la lista Billboard a principios del mes de agosto, una proeza que muy pocos singles cantados en un idioma diferente al inglés han logrado incluso a día de hoy, sino que se mantuvo allí nada menos que catorce semanas con-se-cu-ti-vas. Sigue siendo una de las rachas más dilatadas en toda la historia del Top 100.

Hablamos de que, durante más de tres meses, la canción sencillamente se negaba a desaparecer de lo más alto.

Nadie, ni siquiera Céline Dion, podía con ella.

Éxitos como el *Ironic* de Alanis Morissette o *One Sweet Day*, para el que Mariah Carey colaboró con Boyz II Men, vinieron y se fueron, pero la *Macarena* se mantuvo ahí.

Impasible.

Inalterable.

Intratable,

Hasta el presidente de Estados Unidos la bailaba, lo que significa que, entre agosto y diciembre de 1996, este mundo perteneció a Los Del Río.

Nosotros
solo
vivíamos en
él.



Cuatro.

Desde entonces, cientos de analistas han intentado diseccionar las diferentes piezas y versiones generadas por la canción para intentar determinar el secreto de su éxito, tarea inútil donde las haya. Puede que videoclip de los Bayside Boys tuviera algo que ver: al fin y al cabo, las coreografías que la cantante y bailarina profesional Mia Frye creó ad hoc para él desembocaron en el baile de moda más imitado desde los tiempos del lindy hop.

Pero Gangnam Style, por poner un ejemplo más reciente, también venía con rutina incorporada y, desde luego, no llegó a las cotas de *Macarena*, un himno tan universal que incluso sonó durante la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Atlanta.. Para el periodista musical Dave Fawbert, el secreto consiste en que no hay ningún secreto. *Macarena* no se creó en un laboratorio.

Tampoco responde a fórmulas pop establecidas de antemano. Muy al contrario, Fawbert considera que “*existe con independencia de lo cool, del tiempo y de las críticas. Simplemente está ahí. Para siempre*”.

Aunque tampoco es necesario exagerar: una vez terminaron sus 14 semanas en la cúspide del Top

Billboard, justo cuando empezaba a descender posiciones y todo el mundo asumía que el hechizo estaba llegando a su final, Los Del Río y el productor Julio Palacios contraatacaron con *Macarena Christmas*, que es exactamente lo que te puedes esperar de ella cuando terminas de leer su título.

Las campanillas y zambombas adicionales les sirvieron a Ruiz & Romero para actuar en el mismísimo Vaticano, durante un concierto navideño que contó con la asistencia del Papa Juan Pablo II, pero combinar el mismo estribillo de siempre con un popurrí de villancicos fue una indudable señal de decadencia. Los Del Río aún serían invitados a interpretar su *Macarena* durante el descanso de la Super Bowl de 1997, eso sí. Fue su último baño de multitudes en tierras estadounidenses. La última vez que un estadio lleno de personas se agarró la cabeza primero con una mano... luego con la otra... y después dio un salto mientras exclamaba “¡Aaaaaay!” al unísono. Fue un buen final, claro.

El mejor posible. ¿O tal vez no?

En su artículo *Últimas manifestaciones del poltergeist Macarena*, publicado el 3 de diciembre de 1999 en el suplemento Tentaciones del diario El País, Jordi Costa daba cuenta de cómo la canción se resistía a morir, citando como ejemplos la edición de aquel año de los Premios Ondas (donde fue

premiada como la canción española que más derechos de autor generó desde *El amor brujo* de Manuel de Falla).

Las primeras páginas de la novela *Hannibal* (su autor, Thomas Harris, la utiliza como hilo musical durante un crudo tiroteo ambientado en un mercadillo) o la película *Viviendo sin límites* (en la que uno de sus personajes se pone a bailarla mientras experimenta los efectos del éxtasis).

Para Costa, la *Macarena* era un fantasma de la cultura popular que se negaba en redondo a abandonarnos: incluso cuando había dejado de sonar en todas las fiestas y eventos sociales, la canción seguía con nosotros, dispuesta a atacarnos cuando menos nos lo esperásemos.

“¿Qué Zelda Rubinstein nos librará de este peligro del Más Allá?”, concluía su columna.



¡Aaaaaa-ay!

Más de treinta años después de que se grabase su versión original, *Macarena* sigue aquí. Quizá ya no esté presente en nuestro día a día, pero ocupa un recoveco muy especial de nuestro inconsciente colectivo y, bueno, sigue aportando sustanciosos dividendos (en forma de royalties) a Los Del Río, quienes intentaron en vano repetir la jugada con *Take It Easy (Yo no sé)*, sencillo de 1997 con el que ellos mismos se apuntaban a la poliglosia spanglish, sin necesidad de remezclas posteriores ni nada por el estilo. Les fue bien, sobre todo durante aquel verano, pero es imposible capturar dos veces un relámpago dentro de una botella.

A día de hoy, *Macarena* se ha convertido en una presencia constante dentro de toda lista de one-hit wonders que se precie, si bien los españoles sabemos que sus autores son algo más que eso. También nos consta que siguen sacándole partido a su gran baza nostálgica: de hecho, volvieron a lograr que Hillary Clinton bailase a su ritmo a principios de 2024, con motivo de una visita que la dignataria norteamericana hizo a la ciudad de Sevilla. Pensándolo bien, tal vez sí capturaron cierto rayo dos veces en su particular botella...

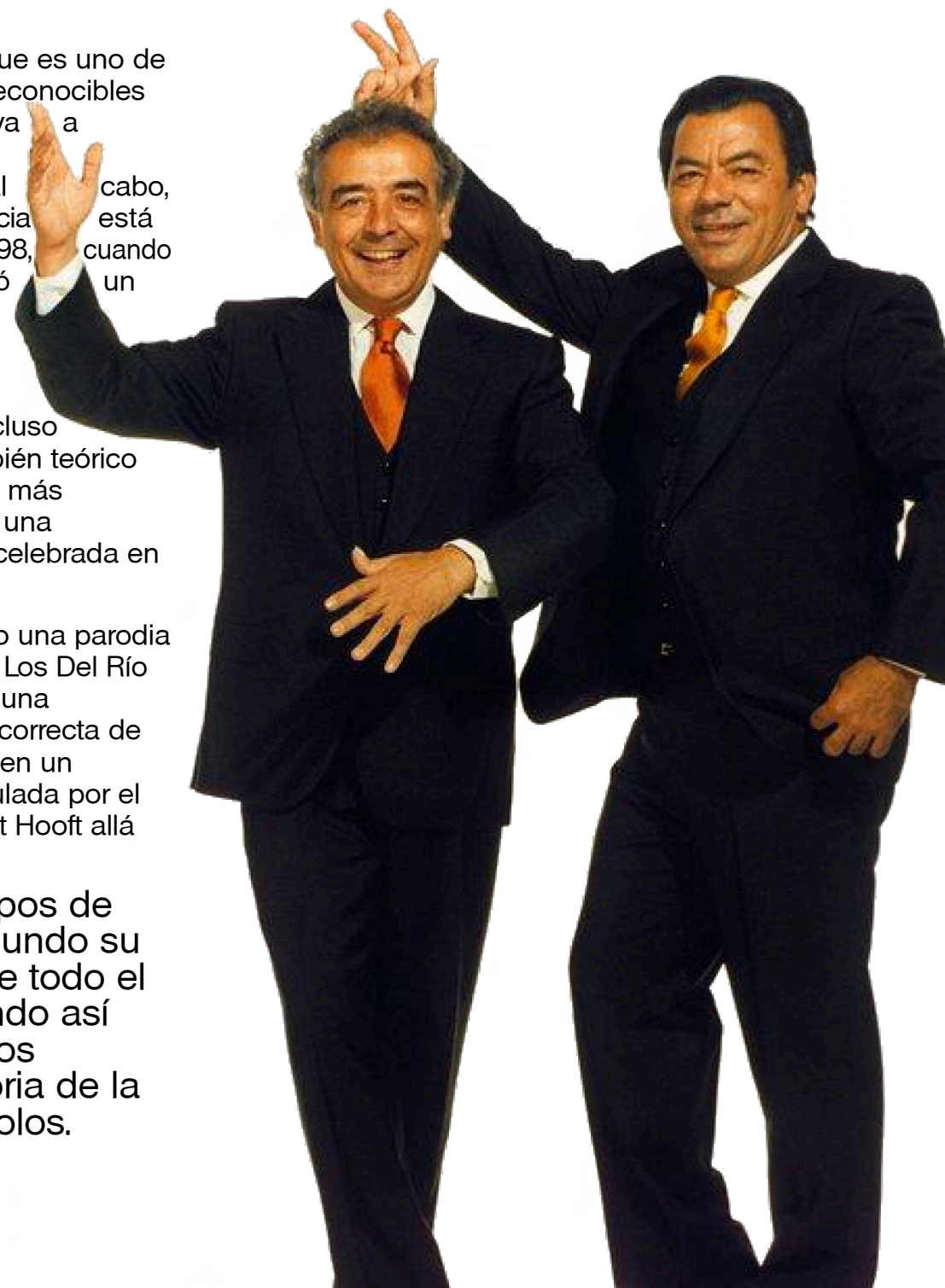
Ocho años antes, en 2016, Ruiz & Romero colaboraron con el dúo cubano Gente de Zona en una (otra) revisión de su gran éxito que lo acercaba al terreno del reguetón, aunque realmente no le hace falta recurrir a esas estrategias para seducir a la chavalada: ciertos

estudios recientes han descubierto que es uno de los hits musicales del siglo XX más reconocibles entre la Generación Z, lo cual nos lleva a preguntarnos si la *Macarena* no se transmitirá por vía genética... Al fin y al cabo, su lugar en la gran historia de la ciencia está más que asegurado desde el año 1998, cuando el físico teórico Edward Witten publicó un estudio académico titulado *Anti De Sitter Space and Holography*.

Dado que el texto era, a todas luces bastante, complicado de descifrar, incluso para algunos de sus colegas, el también teórico Jeffrey A. Harvey decidió presentar su más asumible explicación en el marco de una conferencia sobre teoría de cuerdas celebrada en Santa Barbara.

Para ello, el doctor en Física compuso una parodia de *Macarena* que alteraba la letra de Los Del Río para hablar del Principio Holográfico, una complejísima teoría sobre la manera correcta de medir toda la información disponible en un espacio físico concreto que fue formulada por el ganador del premio Nobel Gerardus 't Hooft allá por el año 1993.

El mismo año en que dos tipos de Dos Hermanas trajeron al mundo su oda a la última chica libre de todo el territorio andaluz, demostrando así que el universo rima y que los grandes avances en la historia de la Humanidad nunca vienen solos.



APOYO AL MEDIO AMBIENTE



Qué puede hacer Chile para gestionar su crisis de incendios y adaptarse a los siniestros como lo hizo con los terremotos

Ronald Ávila-Claudio / BBC News Mundo
6 febrero 2024

Más de 120 personas han muerto ya en los incendios que asolaron la región central de Chile.

Desde principios de febrero, el país sudamericano vive una de las peores tragedias de su historia reciente.

De acuerdo con el presidente **Gabriel Boric**, los incendios forestales que afectan suelo chileno son la emergencia más grande desde el terremoto de 2010.

Las cifras lo confirman.

Además de las decenas de fallecidos, miles de hectáreas de terreno han quedado devastadas y más de 15.000 viviendas afectadas, lo que ha dejado a familias enteras desplazadas.

Ante la situación, Boric decretó Estado de Catástrofe y un toque de queda para las comunas de Viña del Mar, Villa Alemana, Limache y Quilpué.

La emergencia aún no ha terminado. Y lo más desalentador es que, aun cuando cesen los incendios actuales, podrían volver a ocurrir en un futuro cercano.

Los fuegos de gran magnitud son ya un fenómeno común para los chilenos, algunos ocurridos tan reciente como el pasado 2023, pero **los de este fin de semana tienen una dimensión sin precedentes por el número de víctimas.**

Son potenciados por una abarcadora y extensa sequía, así como por las altas temperaturas registradas durante el verano austral, vinculadas al cambio climático y al fenómeno de El Niño.

A esto se suma que la región de Valparaíso es un lugar densamente poblado, donde algunas de las áreas quemadas no tenían patrones de planificación ni conectividad adecuadas ni muros de contención.

Ante las proyecciones de los expertos, que auguran un aumento en la frecuencia y magnitud de este tipo de fenómenos extremos por la crisis climática, Chile tiene la enorme tarea de adaptarse para proteger a su población, como lo hizo en el pasado para reducir el riesgo por los constantes terremotos que le afectan.

Y es que a pesar de ser uno de los países más sísmicos del mundo, en Chile rara vez se desploma un edificio.

Según los expertos, en esto las normas de construcción han sido fundamentales. Exigen el **uso de materiales y estudios que encarecen mucho la construcción.**

Una clave está en la estructura de **hormigón armado y acero**, suficientemente flexible y resistente para dejar que el edificio se mueva, se balancee y no se caiga.

También se incorporan aisladores y disipadores sísmicos que permiten que el movimiento de la tierra no se transmita al edificio. Otro elemento crucial es el **estudio del suelo** para que los cimientos sean los adecuados.

La normativa sísmica es revisada constantemente, en especial después de un gran evento. El terremoto de 1985 llevó a publicar una estricta regulación que fue puesta al día y profundizada en 1996, 2009 y también en 2010.

¿Podría ser este un modelo relativamente replicable en el caso de los incendios? ¿Se podría establecer alguna normativa que le permita al país responder mejor ante estos catastróficos eventos?

De esto conversamos con el profesor **Miguel Castillo**, doctor en Recursos Naturales y Sostenibilidad y profesor titular y director del laboratorio de Ingeniería de Incendios Forestales de la Universidad de Chile.

¿Qué debe hacer Chile para adaptarse a la amenaza de los incendios forestales que, según los expertos, se convertirá en algo común por la crisis climática?

Todos los mecanismos de atención y primera respuesta se están adaptando.

Los programas de preparación y de combate han tenido que adaptarse al nuevo escenario del cambio climático.

También se deben modernizar aquellos aspectos que se relacionan con la primera respuesta y la respuesta oportuna de los fuegos forestales, como los planes de pre-ataques. O sea, poder adelantarnos a los focos de incendios.

Valparaíso, Viña, Villa Alemana (zonas afectadas por los incendios), comprenden un territorio muy distinto al de otras regiones de nuestro país, por lo que los mecanismos de preparación son distintos.

Aquí hay mucha densidad poblacional, con lo cual la conducta humana [en relación con provocar un incendio] debe ser trabajada fuertemente. Ha habido muchos proyectos e iniciativas, pero no ha sido suficiente.

Hay que seguir trabajando en esa materia.

Mucha de la responsabilidad de estos incendios recae sobre la acción humana. ¿Cómo podría Chile abordar esta problemática?

Desde hace más de 40 años, Chile posee una estadística muy completa de la ocurrencia y causa de incendios forestales.

Siempre se ha hablado de que prácticamente el 100% de una u otra manera es atribuible a la actividad humana, eso no ha cambiado.

Lo que sí ha aumentado sostenidamente es la intencionalidad, el acto doloso de provocar un incendio y eso es un tema que crea mucha preocupación entre las autoridades.

¿Por qué los incendios actuales se propagaron tan rápido?

Los incendios se propagaron muy rápido básicamente por la alta disponibilidad de combustible seco y fino.

Se trata de la ignición de pavesa y fragmentos incandescentes que traslada el aire caliente, que viajan largas distancias y caen.

Acá en Valparaíso, después del mediodía, siempre se levanta un viento muy fuerte, un viento oceánico que traslada todo el material cuando hay un incendio.

Cuando logras controlar un sector que se está quemando, los mismos fragmentos incandescentes arrastrados por el viento te generan un foco secundario. Eso es parte de las condiciones para la rápida propagación.

El fuego normalmente se inicia donde el combustible es muy fino y donde hay mucho abastecimiento de oxígeno, como pastizales, matorrales, basurales y desechos de explotación que son alimento para el incendio en sus primeras etapas de desarrollo.

En el caso de la región de Valparaíso, se habla de que la magnitud del incendio guarda relación con el tipo de viviendas construidas en la zona...

Las zonas metropolitanas de Valparaíso y Viña sufren incendios desde el año 1843. Por ejemplo, otro gran incendio ocurrió en 1906. Luego nos saltamos 100 años hasta 2014, entre medio de muchos otros incendios.

¿Pero qué sucede? Ahora ha habido una fuerte ocupación inmobiliaria en sectores donde hay terrenos que no necesariamente están preparados para construir debido a que son zonas proclives para la propagación del fuego.

En muchos de los sectores que se quemaron no debería haber casas y estaban destinados a ser fajas de defensa contra los fuegos. Eso es un tema normativo, aquí hay muchos actores involucrados, como los municipios, el Legislativo, la conducta de la gente y las agencias de emergencia no pueden hacer mucho.

¿Cómo un cambio en los planos reguladores del país podría ayudar a Chile a combatir incendios?

El plan regulador es un instrumento que regula el desarrollo urbanístico del territorio. Especialmente en los centros poblados y los sistemas de espacios públicos. Debe responder a los tipos de suelo de ese territorio.

Y dentro de ese uso del suelo están los de construcción, los de explotación, los de defensa y resguardo. Dentro de todo eso, se encuentran los espacios que son normativamente aprobados para ser habitables.

Esos sectores habitables tienen que estar en concordancia con las normas para prevenir los incendios forestales. Eso es un asunto que no se ha gestionado de la mejor forma en la zona de la emergencia.

En términos de la crisis hídrica, ¿qué se puede hacer, si algo, para que no impacte tanto al país?

Sobre la crisis hídrica, hay aspectos que se pueden manejar y otros que no. Lo que se puede manejar es que el Estado impulse una mayor licitación de obras para captación y acopio de agua, perfeccionar los sistemas de desalación de agua, algo que ya se está haciendo en Chile.

Son sistemas caros, pero debe haber una línea de desarrollo en ese ámbito y, por supuesto, el uso responsable del agua en términos de que haya buena concordancia entre el uso agrícola, ganadero y forestal e industrial.

Hay algunas ideas que están instaladas, pero no ejecutadas. Por ejemplo, la construcción de carreteras hídricas, aprovechar al máximo el agua que cae en invierno y se va al mar. Ahí hay temas que no son por el cambio climático, sino por la eficiencia en el uso del agua.

Algunos expertos plantean que las plantaciones forestales, con especies introducidas como el eucalipto o el pino, hacen que el paisaje sea más vulnerable a los incendios. ¿Comparte esa visión?

Hay una idea de que los culpables de los incendios son las plantaciones. Esa tesis podría defenderse en otros territorios donde tenemos una alta continuidad de vegetación.

Pero en una zona donde hay muchas construcciones, son otras las razones. En este caso la cantidad de viviendas, el tipo de materiales con los que se construyeron, la topografía.

Hace 70 u 80 años, cuando Valparaíso era una zona que también tenía empresas forestales, había una actividad productiva en ese ámbito, pero ya no es así.

Existen bosques adultos que han sido gradualmente reemplazados por otros usos del suelo.

Ahí el problema de los incendios es por la cantidad de combustible fino y muerto, por la basura que se genera en las quebradas, eso es básicamente lo que provoca los incendios y que quemen más rápido.

¿Cómo valora la respuesta del Estado chileno ante la emergencia? Por ejemplo, ¿se necesitan mejores naves para transportar agua? ¿Funcionan los planes de evacuación?

La disponibilidad de aeronaves es un aspecto destacable que se ha ido fortaleciendo fuertemente, tanto en adquisición como en arriendo. Lo que pasó en Valparaíso y Viña no fue un tema de falta de aeronaves, esa es una

evaluación que habría que hacer a posteriori, no ahora en el momento.

La dotación de recursos va en concordancia con la magnitud de la emergencia. En ese sentido se ha avanzado mucho. Faltan otros aspectos que tienen que ver más con la organización.

Respecto a los mecanismos de evacuación, hay un sistema establecido pero muchas veces no garantiza que la gente haga caso a los mensajes de alerta temprana.

Muchas personas han decidido quedarse en sus hogares esperando que el viento cambie y que no afecte su casa o también por miedo a que le saqueen la residencia. En estas situaciones mucha gente ha muerto porque el fuego los encerró.

¿Qué va a pasar ahora? ¿Cómo será el proceso de recuperación y reconstrucción para las víctimas?

Lo que viene ahora es una labor muy fuerte de conteo de víctimas.

El Servicio Médico Legal ha estado centralizando la información para que cada institución tenga su rol claro y no se cruce con el resto de la logística.

Ahora se está en fase de remoción de escombros y eso va a tardar un buen tiempo porque fue mucha la cantidad de infraestructura que se dañó.

Luego habrá evaluaciones y será la oportunidad para poder repensar con los constructores y con los municipios una nueva forma de distribuir el espacio defendible y el espacio habitable a raíz de esta emergencia.





Réquiem para un árbol en llamas

Por Ariel Dorfman

¿Cómo llorar la muerte de un árbol solitario, cuando bosques enteros se queman a mansalva? ¿Y cómo hacerlo en una nación como Chile, donde cientos de seres humanos acaban de morir y muchos más han quedado heridos en la reciente conflagración abrasadora que ha devorado miles de hectáreas y demolido innumerables viviendas en vastas regiones de mi atribulado país?

Y, sin embargo, desde el amparo de mi casa en Santiago, a cien kilómetros de las carbonizaciones, por mucho que me horrorizaba la devastación que iba cobrando ingentes vidas y medios de subsistencia, no pude evitar preocuparme por un árbol en particular, una de las tantas víctimas desapercibidas de la catástrofe.

Se trata de un árbol que mis manos habían sembrado hace casi tres cuartos de siglo.

Yo era un niño argentino de siete años, que visitaba Chile por unas semanas, en mi camino de regreso a Nueva York, donde había vivido con mi familia desde la infancia. Mi papá decidió que yo era lo suficientemente grandecito para un ritual que él había llevado a cabo con su propio padre: plantar un árbol. Cumpliendo esa tarea, dijo, me quedaban por delante sólo dos misiones adicionales: escribir un libro y tener un hijo varón (era bastante machista, mi viejo).

Y fue así que me llevó al Jardín Botánico de Viña del Mar, uno de los viveros más grandes del continente, fundado, según mi papá, en 1817, casi junto a la Independencia de América. Una joven cuidadora nos guió a un sitio con condiciones óptimas para el crecimiento de un bosque colosal y me proporcionó una espátula menuda y una semilla aún más diminuta. La cubrí con tierra, me despedí como si fuéramos amigos íntimos y le prometí que volvería en algún futuro a ver si había prosperado.

Nunca logré visitar ese lugar (el tosco mapa que había dibujado en nuestro hotel se extravió rápidamente), pero lo que sí hice cinco años más tarde fue regresar a Chile, que se convirtió en mi patria permanente. Pruebas al canto: me hice ciudadano y me casé y publiqué mi primer libro y engendré, en efecto, un hijo varón. Si no llegué a cumplir esa promesa a mi árbol de saludarlo de nuevo, tampoco lo había olvidado. Y se me tornó más presente, paradójicamente, y más significativo, cuando partí al exilio, después del golpe militar que derrocó al presidente Salvador Allende en 1973.

Ese árbol mítico se me fue transformando en una forma de vencer la distancia impuesta por la dictadura. A menudo me consolaba con la idea de que el árbol que mi yo más joven había puesto en la tierra se estaba elevando desde ese suelo tan chileno, ramificándose mientras daba la bienvenida a pájaros y escarabajos, bendiciendo el Jardín Botánico con un verdor esplendoroso, haciéndome señas desde lejos, murmurando que me esperaba un pedazo de mi pasado, que no todo se había perdido y desarraigado en el cataclismo del golpe.

Una promesa que pareció materializarse cuando, después de una larga lucha, la democracia retornó al terruño que había visto madurar ese árbol múltiple.

En estos últimos años, a medida que el cambio climático comenzó a obsesionarme hasta el punto de escribir una novela sobre cómo nuestra especie iba cometiendo un lento suicidio colectivo, ese árbol llegó a representar cada vez más para mí algo así como la esperanza. Lo imaginé resistiendo las aflicciones del tiempo y las depredaciones de los contaminadores, manteniéndose erguido contra el desperdicio y la erosión, ofreciendo sombra y colores junto con sus otros hermanos a lo largo del mundo, un símbolo de resistencia y continuidad.

Con toda probabilidad, ese árbol sembrado por ese niño ha sido ahora reducido a cenizas. De las casi 400 hectáreas del parque, el 90 % de las plantas del Jardín (algunas estimaciones dicen que el 98 %) fue destruido en el último incendio, provocando la pérdida irreparable de 1,300 especies, algunas de ellas ya en peligro de extinción. Junto con otras víctimas: treinta cachorros murieron en una perrera y se quemaron una inconmensurable cantidad de animalitos y pájaros y, por desgracia, cuatro seres humanos.

Entre ellos se encontraba Patricia Araya, quien, durante las últimas tres décadas, había estado trabajando como horticultora, preparando nuevas semillas para la germinación. También murieron sus dos pequeños sobrinos. Y la madre de Patricia, de 92 años, que, cuando era más joven, había realizado las mismas labores que su hija.

Y me pregunto, con pavor, si esta anciana no habría sido la misma adolescente que, en aquel entonces, proporcionó una semilla y una pala a un ansioso niño de siete años, me pregunto si la guardiana y madrina de mi árbol fue la que pereció.

De aquel árbol únicamente queda la historia de su origen legendario y su desenlace letal. Y de la miríada de otros árboles anónimos que perecieron ese día, ni siquiera permanece una historia como la que estoy mínimamente relatando. Y al igual que esos árboles sin vida, cada hombre, mujer y niño que murió en ese incendio era alguien con una historia propia que yo no tengo cómo contar.

Y más allá de la hecatombe chilena se ciernen otras tragedias, una a una, una tras otra, convulsiones de magnitud incalculable en un planeta en llamas, cada vez más amenazado, cada vez más expuesto a medida que calentamos la atmósfera de manera intolerable y caminamos sonámbulos y ciegos hacia el apocalipsis.

¿Puede el árbol que sembré hace tanto tiempo prestarnos un último servicio y ayudar a que nuestra humanidad despierte a lo que le estamos haciendo a la Tierra y a nosotros mismos?

¿Cómo darles esperanza, dárselos de verdad, sin mentir, a los pequeños, un niño o una niña, que, en este mismo momento, colocan una semilla en la tierra y se despiden del árbol que crecerá allí y prometen volver a visitarlo, cómo podemos crear un mundo donde el árbol y los niños crezcan sin temer los incendios infernales que vienen por ellos y nosotros?



Qué significa para el mundo que por primera vez haya aumentado la temperatura 1,5 grados durante un año entero

Mark Poynting / BBC News Mundo

Febrero 2024

Incendios, inundaciones y olas de calor intenso son algunos de los efectos del calentamiento global que han sucedido este último año.

Por primera vez, el calentamiento global ha superado los 1,5°C durante todo un año, según el servicio climático de la Unión Europea (UE).

Los líderes mundiales prometieron en 2015 tratar de limitar a 1,5°C el aumento de temperatura a largo plazo, lo que se considera crucial para ayudar a evitar sus efectos más dañinos.

Que se haya traspasado este límite por primera vez durante todo un año no rompe ese histórico "acuerdo de París", pero pone al mundo más cerca de hacerlo en el largo plazo.

Los científicos afirman, no obstante, que si se toman medidas urgentes para reducir las emisiones de carbono aún se puede frenar el calentamiento.

"Esto excede con creces cualquier cosa que sea aceptable", advirtió el profesor Bob Watson, expresidente del organismo climático de las Naciones Unidas (ONU), al programa Today de BBC Radio 4.

"Miren lo que pasó este año con sólo 1,5°C: hemos visto inundaciones, hemos visto sequías, hemos visto olas de calor e incendios forestales en todo el mundo, y estamos empezando a ver una menor productividad agrícola y algunos problemas con la calidad y cantidad del agua".

En el período comprendido entre febrero de 2023 y enero de 2024 la temperatura aumentó 1,52°C, según el Servicio de Cambio Climático Copernicus de la UE. El siguiente gráfico muestra cómo se compara con años anteriores.

La temperatura promedio de la superficie del mar también es la más alta jamás registrada, otra señal más de la naturaleza generalizada de los registros climáticos.

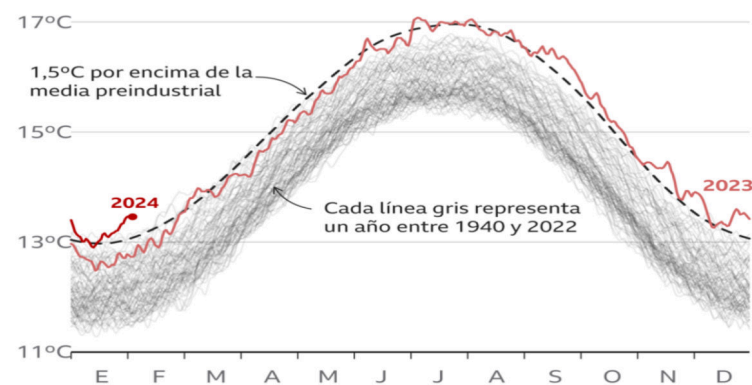
Distintos grupos científicos difieren ligeramente sobre cuánto han aumentado las temperaturas, pero todos coinciden en que el mundo se encuentra en su período más cálido desde que comenzaron los registros modernos, y probablemente desde hace mucho más tiempo.

Limitar el calentamiento a largo plazo a 1,5°C por encima de los niveles "preindustriales" -antes de que los humanos comenzaran a quemar grandes cantidades de combustibles fósiles- se ha convertido en un símbolo clave de los esfuerzos internacionales para abordar el cambio climático.

Un informe histórico de la ONU de 2018 desveló que los riesgos del cambio climático, como las intensas olas de calor, el aumento del nivel del mar y la pérdida de vida silvestre, eran mucho mayores con 2°C de calentamiento que con 1,5°C.

Las temperaturas globales de mantienen en niveles récord

Temperatura media diaria del aire, 1940-2024



Nota: los datos de temperatura del 3 de febrero de 2024 son preliminares

Fuente: ERA5, C3S/ECMWF

B B C

¿Por qué se superó el límite de 1,5 °C durante el año pasado?

Este calentamiento a largo plazo está siendo impulsado, sin lugar a dudas, por **las actividades humanas, principalmente por la quema de combustibles fósiles**, que libera gases que calientan el planeta, como el dióxido de carbono. Esto también es responsable de gran parte del calor del año pasado.

En los últimos meses, un fenómeno natural de calentamiento climático conocido como El Niño también ha dado un impulso adicional a la temperatura del aire, aunque normalmente sólo subiría unos 0,2°C.

Las temperaturas medias mundiales del aire comenzaron a superar los 1,5 °C de calentamiento casi a diario en la segunda mitad de 2023, cuando El Niño comenzó a hacer efecto, y esto ha continuado hasta 2024.

Se espera que en unos pocos meses finalice **El Niño**, lo que podría permitir que las temperaturas globales se estabilicen temporalmente y luego caigan ligeramente, probablemente de nuevo por debajo del umbral de 1,5°C.

Pero mientras las actividades humanas sigan incrementando los niveles de gases que calientan la atmósfera, las temperaturas seguirán creciendo en las próximas décadas.



¿Podemos todavía limitar el calentamiento global?

Al ritmo actual de emisiones, el aumento de temperaturas en uno 1,5°C como promedio a largo plazo -en lugar de un solo año- podría alcanzarse en la próxima década.

Esto supondría un hito muy simbólico, pero los investigadores afirma que no se trata de un punto a partir del cual el cambio climático se saldrá de control.

Los efectos del cambio climático continuarían acelerándose, sin embargo, con cada pequeño aumento del calentamiento, algo sobre lo que las olas de calor extremas, las sequías, los incendios forestales y las inundaciones de los últimos 12 meses nos han dado una idea.

Medio grado extra, la diferencia entre 1,5°C y 2°C de calentamiento global, también aumenta considerablemente el riesgo de superar "puntos de inflexión".

Estos son **umbrales dentro del sistema climático que, si se cruzan, podrían conducir a cambios rápidos y potencialmente irreversibles.**

Por ejemplo, si las capas de hielo de Groenlandia y la Antártida Occidental sobrepasaran un punto de inflexión, su colapso potencialmente descontrolado podría causar subidas catastróficas en los niveles globales del mar durante los siglos siguientes.

Pero los investigadores quieren dejar bien claro que los humanos aún pueden influir en la trayectoria de calentamiento global.

Se han logrado algunos avances, con tecnologías verdes como las energías renovables y los vehículos eléctricos, en auge en muchas partes del mundo.

Esto ha significado que algunos de los peores escenarios de un calentamiento de 4°C o más en este siglo -que se creían posibles hace una década- ahora se consideran mucho menos probables, de acuerdo con las políticas y promesas actuales.

Y quizás lo más alentador de todo es que todavía se piensa que el mundo dejará más o menos de calentarse una vez que se alcancen las emisiones cero neto de carbono. Reducir a la mitad de forma efectiva las emisiones en esta década se considera particularmente crucial.

"Eso significa que, en última instancia, podemos controlar cuánto calentamiento experimenta el mundo en función de nuestras elecciones como sociedad y como planeta", asegura Zeke Hausfather, científico climático del grupo estadounidense Berkeley Earth.

"La fatalidad no es inevitable".

FOMENTO DE LA PAZ

Ucrania, dos años después:

Los niños y niñas de las zonas de primera línea se ven obligados a pasar hasta 5.000 horas, el equivalente a casi 7 meses, refugiados bajo tierra

Tres cuartas partes de los niños, niñas y jóvenes de entre 14 y 34 años declararon recientemente que necesitan recibir apoyo emocional o psicológico.

En los últimos dos años, los niños y niñas que viven en las ciudades de las zonas situadas en la primera línea del frente ucraniano han tenido que pasar entre 3.000 y 5.000 horas –lo que equivale a entre cuatro y casi siete meses– refugiados en sótanos y estaciones de metro subterráneas, mientras las alertas antiaéreas suenan en la superficie.

Desde que la guerra se recrudeció en febrero de 2022, los incesantes ataques –que han provocado unas 3.500 alertas antiaéreas en las regiones de Zaporizhzhia y Kharkiv y casi 6.200 en la región de Donetsk– han tenido repercusiones devastadoras en la salud mental de los niños y niñas y en su capacidad para aprender de forma adecuada.

Los meses de invierno han sido especialmente terribles para los niños, ya que miles de ellos han tenido que refugiarse en sótanos fríos y húmedos debido a que la escalada de los ataques ha dejado a muchas familias sin calefacción, agua ni electricidad.



“La guerra en Ucrania ha destrozado la infancia y ha causado estragos en la salud mental y la capacidad de aprendizaje de los niños y niñas”, declaró Catherine Russell, Directora Ejecutiva de UNICEF. “Los niños llevan dos años sufriendo violencia, aislamiento, separación de sus familias, pérdida de seres queridos, desplazamientos y trastornos en la escolarización y la atención sanitaria. Necesitan que esta pesadilla termine”.

“Los continuos bombardeos dejan pocas oportunidades a los niños de Ucrania para recuperarse de la angustia y el trauma provocados por los ataques. Cada sirena y cada explosión les provocan una mayor ansiedad. La educación es un pilar que ofrece a la infancia esperanza, oportunidades y estabilidad, pero millones de niños y niñas ucranianos han tenido que interrumpirla o no pueden acceder a ella”.

Las repercusiones psicológicas de la guerra para estos niños se han generalizado. Según los datos de la encuesta, la mitad de los niños y niñas de 13 a 15 años tienen problemas para dormir, y 1 de cada 5 presenta pensamientos intrusivos y escenas retrospectivas, manifestaciones típicas del trastorno de estrés postraumático.

Tres cuartas partes de los niños y jóvenes de 14 a 34 años declararon recientemente que necesitaban recibir apoyo emocional o psicológico. Sin embargo, menos de una tercera parte trató de obtener ayuda.

Los padres y madres de toda Ucrania informan que observan entre sus hijos elevados niveles de ansiedad, miedo excesivo, fobias y tristeza. También participan menos en las actividades escolares, tienen sensibilidad ante los ruidos intensos y sufren problemas para conciliar el sueño. En un momento en que el apoyo de los progenitores es más necesario, la mitad de los encuestados afirma tener dificultades para ayudar a sus hijos.

En todo el país, el 40% de los niños y niñas ucranianos no pueden acceder a la educación continua por falta de instalaciones. En las zonas más cercanas a la línea del frente, la mitad de los niños y niñas en edad escolar no pueden acudir a la escuela. Los últimos datos muestran que la magnitud de las deficiencias de aprendizaje observadas en 2022 en comparación con las que había en 2018 equivale a dos años de pérdida en lectura y un año en matemáticas.

Desde la escalada de la guerra hace dos años, UNICEF amplió su labor en Ucrania y actualmente está presente en Kyiv, Lviv, Odesa, Dnipro, Poltava, Mykolaiv y Kharkiv para proporcionar asistencia humanitaria y apoyo esencial a la infancia y a las familias.

El trabajo de UNICEF en Ucrania se centra en garantizar que los niños y niñas tengan acceso a servicios de atención sanitaria, inmunización, apoyo nutricional, protección, educación, agua potable y saneamiento, protección social y salud mental y apoyo psicosocial.

En los países de acogida de refugiados, UNICEF trabaja con gobiernos, municipios y aliados locales para fortalecer los sistemas nacionales que proporcionan a los niños y niñas refugiados y marginados servicios de educación, atención sanitaria y protección de calidad en las comunidades de acogida.

“Deben respetarse los principios humanitarios, el derecho internacional humanitario y las normas internacionales de derechos humanos. Los niños y niñas necesitan una oportunidad para recuperarse, y la mejor manera de hacerlo es poniendo fin a esta guerra”, afirmó Russell.



La guerra en Ucrania sigue siendo una herida abierta en el corazón de Europa

Al entrar en el tercer año de guerra a gran escala y cumplirse diez años desde que Rusia se anexionara ilegalmente Crimea y Sebastopol, António Guterres señala en el Consejo de Seguridad que la Carta de las Naciones Unidas es inequívoca: "La ONU se basa en el principio de la igualdad soberana de todos sus miembros".

© ONU Noticias / Anna Radomska Edificios destruidos en el pueblo de Borodyanka, en la región ucraniana de Kyiv.



Diez años después de que Rusia se anexionara ilegalmente la República Autónoma de Crimea y la ciudad de Sebastopol, y a dos años del comienzo de la invasión a gran escala, "la guerra en Ucrania sigue siendo una herida abierta en el corazón de Europa", declaró este viernes el Secretario General de la ONU en el Consejo de Seguridad.

En este contexto, António Guterres dijo que "ya es hora de establecer la paz, una paz justa, basada en la Carta de las Naciones Unidas, el derecho internacional y las resoluciones de la Asamblea General".

Recordó que la Carta de las Naciones Unidas es inequívoca: la ONU se basa en el principio de la igualdad soberana de todos sus miembros; las controversias internacionales se resuelven por medios pacíficos; y todos los miembros se abstienen de recurrir a la amenaza o al uso de la fuerza contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier otro Estado.

El Capítulo VI de la Carta establece los mecanismos de solución de controversias, entre ellos la negociación, la investigación, la mediación, la conciliación, el arbitraje, el arreglo judicial y el recurso a organismos o acuerdos regionales. "Estas son las herramientas que debemos utilizar para resolver las controversias", subrayó el titular de la ONU.

Mientras el mundo vive "un momento de caos", consideró importante acordar ponerse de acuerdo sobre el futuro, para lo que "el derecho internacional y los principios enunciados en la Carta de la ONU, en particular el respeto de la integridad territorial y la independencia política de los Estados, son fundamentales".

Peligroso precedente

Por eso, según Guterres, la invasión rusa de Ucrania sienta un precedente tan peligroso.

En su discurso, destacó cómo "el pueblo ucraniano está sufriendo terriblemente por la guerra que le ha infligido Rusia", con más de 10.500 civiles muertos (la cifra real es probablemente mucho mayor), enormes daños en las infraestructuras civiles y millones de desplazados.

Señaló que la guerra "también está perjudicando a la población rusa", con miles de jóvenes rusos muertos en el frente y civiles afectados por los ataques a ciudades rusas.

Según el Secretario General, el riesgo de que el conflicto se agrave y se extienda "es muy real", ya que la guerra acentúa las divisiones geopolíticas, alimenta la inestabilidad regional, reduce el espacio disponible para abordar otros problemas mundiales acuciantes y socava las normas y valores compartidos.



Foto ONU / Loey Felipe / El Secretario General António Guterres interviene en la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU para debatir el mantenimiento de la paz y la seguridad en Ucrania.



Crisis mundial del coste de la vida

Señaló que el conflicto ha acelerado la escalada de los precios de los alimentos, las perturbaciones económicas y una crisis mundial del coste de la vida que golpea duramente a los países en desarrollo, los cuales aún se están recuperando del COVID-19.

"Además, la posibilidad de que esta guerra provoque un accidente nuclear hiela la sangre del mundo entero. Ambas partes en conflicto deben tomar todas las medidas posibles para evitarlo, en todos los emplazamientos nucleares del país", añadió.

Antes de la reunión del Consejo, António Guterres se reunió con el ministro de Asuntos Exteriores de Ucrania, Dmytro Kuleba, con quien trató el impacto devastador que sigue teniendo la guerra sobre la población civil y las infraestructuras críticas.

"El Secretario General subrayó los esfuerzos en curso de las Naciones Unidas para proporcionar asistencia humanitaria a las comunidades vulnerables" y "reiteró el pleno compromiso de la ONU con la soberanía, la independencia y la integridad territorial de Ucrania, dentro de sus fronteras internacionalmente reconocidas", dijo su portavoz en un informe sobre la reunión.

El presidente de la Asamblea General pide solidaridad con el pueblo ucraniano

Por la mañana, el presidente de la Asamblea General instó a los países a apoyar al pueblo de Ucrania "en su búsqueda de la justicia y la paz".

Dirigiéndose a los representantes de los 193 Estados miembros de la ONU reunidos en el Salón de la Asamblea General de Nueva York, Francis declaró que "no pueden ser ciegos ante la destrucción y la devastación en curso, ni ignorar la difícil situación del pueblo de Ucrania."

"Esto es especialmente así, porque este año también coincide con el décimo aniversario del intento de anexión ilegal en 2014 de Crimea y otros territorios ucranianos por parte de la Federación Rusa", añadió.

Amplias repercusiones en todo el mundo

Francis afirmó que el impacto de esta "guerra innecesaria" se extiende mucho más allá de las fronteras de Ucrania, ya que el medio ambiente es también "la víctima silenciosa del conflicto", mientras persiste el riesgo real de un accidente nuclear.

"Y, en última instancia, la guerra ha afectado a todos los Estados miembros reunidos en esta sala, ya sea en forma de la escalada de los precios de los alimentos o en el contexto de la inseguridad energética".

Además, el conflicto ha sido un importante catalizador en la remodelación de la geopolítica y la geoeconomía mundiales, prosiguió, ya que perjudica directamente a los países implicados al tiempo que impide el progreso en muchos otros, especialmente en las naciones en desarrollo.

El presidente pidió que se redoblen los esfuerzos "para poner fin a las guerras e inaugurar un futuro de esperanza, promesa y prosperidad para los pueblos de Ucrania y Rusia, por igual, y de hecho en cualquier otro lugar, sin excepción".

La invasión a gran escala de Rusia comenzó el 24 de febrero de 2022. Miles de personas han muerto y resultado heridas, millones más han sido desarraigadas y escuelas, hospitales y otras infraestructuras críticas han sufrido daños. Decenas de niños ucranianos también han sido deportados a la fuerza a Rusia.



NOS APOYAN

contacto@rotaryolmue.blog



I. Municipalidad
de OLMUÉ



CESFAM
de OLMUÉ



Of. de la Discapacidad
de OLMUÉ



Bomberos
de OLMUÉ



Camara de Turismo
de OLMUÉ



Restaurant
Doña Anita



Radio Latina
Limache



VICAN
Centro Mediación Familiar



ASIND
Aseo Industrial



Agencia de Aduana
Jorge Vega Díaz Ltda.



Fundación Educacional
San Nicolás-Hijuelas



Próxima Página
¿Estas Tú...?



— VICAN —

**CENTRO DE MEDIACION
FAMILIAR**

[INICIO](#)

[MEDIACIÓN FAMILIAR](#)

[AGENDAMIENTO WEB](#)

[NUESTROS SERVICIOS](#)

[BLOG](#)

[CONTACTO](#)

[AGENDA TU MEDIACIÓN](#)

Centro de Mediación Familiar

[Agenda tu Mediación](#)

Rotary
Club Olmué



Www.RotaryOlmue.Blog