

Rotary
Club Olmué



AGRUPACIONES
DE ROTARY

RED
Información / Noticias & Cultura
OLMUÉ



JUNIO
MES EN ROTARY

Rotary

Club Olmué



23
octubre
2011

23
octubre
2023

12
años
trabajando
por nuestra
Comuna



SOCIOS ROTARY OLMUÉ

Te esperamos...



ALEJANDRO
Godoy Cid



BEATRIZ
Zahr Tajmouch



CECILIA
Martínez De La Harpe



ERWIN
Arellano Carvajal



GRACIELA
Beiza Escobar



JORGE
Fontanés Vidal



MARCELA
Muñoz González



MÓNICA
Leiva Espinoza



NOEL
Fontanés Vidal



OSCAR
López Guerrero



VERA
Parra Zárate



VÍCTOR
Pizarro Arredondo



Presidente
SONIA PATRICIA
Garay Garay



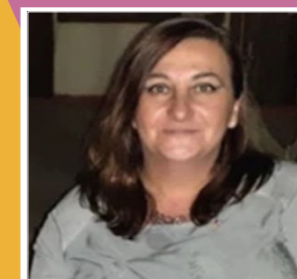
Presidente Electo
GONZALO
Fontanés Eguiguren



Secretario
ERIK
Acosta Ramírez



Tesorero
LAURA
Jara Madariaga



Macero
ALEJANDRA
Fontanés Zahr

RED OLMUÉ

Información / Noticias & Cultura

ROTARY CLUB OLMUÉ

Provincia de Marga Marga
Región de Valparaíso - Chile
Www.RotaryOlmue.Blog
contacto@rotaryolmue.blog



Presidente Rotary Olmué

Sonia Patricia Garay Garay

Editor & Diagramación RED Olmué

Gonzalo Fontanés Eguiguren

Para una mejor lectura del PDF, en su PC, presione Teclas:

Ctrl L

009

JUNIO 2024

NUESTRO ROTARY	
05-	Palabras Presidente Club Sonia Patricia Garay Garay
06-	Palabras Presidente RI Gordon R. McNally
08-10	Rotary en Acción Rotary International
NUESTRA COMUNA	
12-13	Feria Las Palmas Vera Parra Zárate
14-	RC Olmué en Radio Latina Comunicaciones RCO
BIENESTAR & SALUD	
17-19	Cómo ganar músculo Cristina Vila
21-23	Cerveza sin alcohol Emily Laurence
25-28	¿Correr o caminar? Tom Ward
DEPORTE & LA BUENA VIDA	
31-36	Dos almas, un sentido Fernanda Carranza
37-40	Casa Paki Fernanda Carranza
42-43	Lando Norris & McLaren Guillermina Carro

EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA	
45-50	Tom Anderson José Heinz
52-53	"Alfabeto" de los cachalotes María Cheng / AP
54-57	Mala memoria José Heinz
ARTE & CULTURA	
59-67	El mito: María Callas Alan West-Durán
69-73	Entre Kōji & Lovecraft Jaime Romero Leo
75-80	Amphigorey Xavier Carbonell
APOYO AL MEDIOAMBIENTE	
82-84	El papel higiénico del futuro Soo Min Kim / BBC
85-87	Qué es el máximo solar Georgina Rannard / BBC
88-91	Por qué los peces... Laura Plitt / BBC
FOMENTO DE LA PAZ	
93-94	Niñas y Niños UNICEF / Para cada infancia
95-97	Noticias ONU Naciones Unidas



Sonia Patricia
Garay Garay
Presidente
Rotary Olmué

Queridos

Amigos, vecinos de nuestra querida comuna de Olmué y rotarios del mundo:

JUNIO: MES DE LAS AGRUPACIONES DE ROTARY Y FIN DEL PERÍODO ROTARIO.

Las agrupaciones de Rotary son grupos internacionales de personas que comparten un interés común. Las agrupaciones son ideales para conocer amigos de todas partes del mundo, practicar tu profesión o pasatiempo y mejorar tu experiencia en Rotary.

¿Cómo me afilio a una agrupación?

Las agrupaciones están abiertas a todas las personas interesadas. Podrás comunicarte directamente con la agrupación de tu interés, comunicándote con un rotario de tu comuna.

Conoce nuestras agrupaciones:

¿Te interesa una agrupación en particular? Visita su sitio web o envíales un mensaje.

**Click
acá**

El 30 de junio termina el año rotario, en nuestro club de Olmué, dos años calendario.

No tengo más que agradecer, a los socios de nuestro club por todo el apoyo recibido en este período de dos años. A todas las personas de la comuna, con las que compartí y nos dieron la oportunidad de ayudar, en la medida de lo posible.

Un fuerte abrazo con todo mi cariño.



MENSAJE Junio
Gordon R. McNally
Presidente
Rotary International

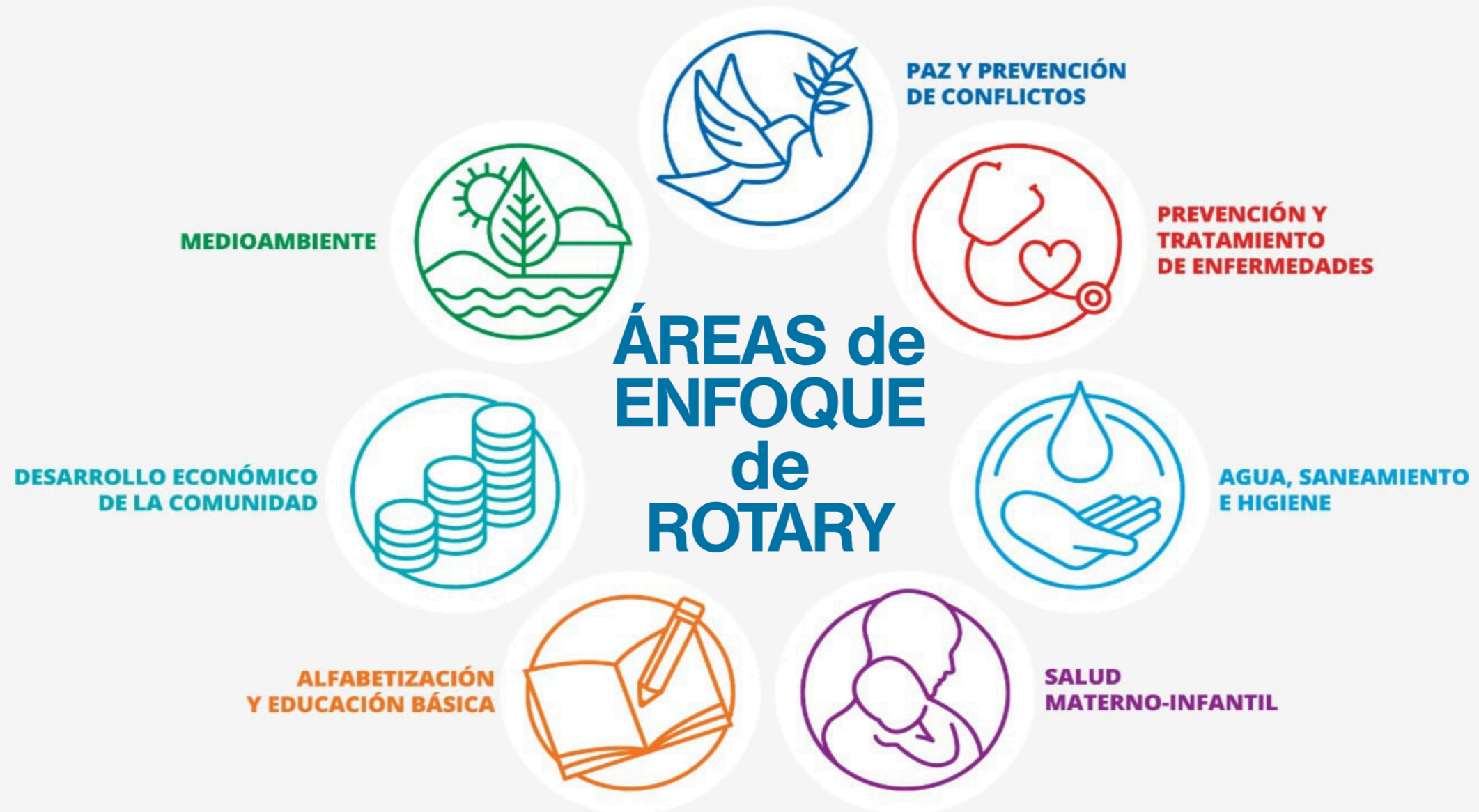
ES costumbre que los presidentes de Rotary, en su último mes en el cargo, hagan un resumen del año transcurrido en esta página, y me siento orgulloso de todo lo que hemos logrado juntos. Sin embargo, prefiero enfocarme en nuestro futuro, y eso comienza con la polio.

Hemos llevado la vacuna contra la polio a la asombrosa cifra de tres mil millones de niños y hemos evitado aproximadamente veinte millones de casos de parálisis. Pero no es suficiente. Debemos continuar apoyando la campaña Pongamos Fin a la Polio para reducir a cero los casos y cumplir la promesa que realizamos a los niños del mundo.

La polio no es nuestra única responsabilidad global. De hecho, Rotary lleva aún más tiempo trabajando por la paz mundial. Difundir la Paz Positiva mediante proyectos de servicio y los Centros de Rotary pro Paz en todo el mundo es más importante que nunca.

También debemos seguir construyendo la paz desde dentro, y eso comienza prestando apoyo a la salud mental y el bienestar de nuestros compañeros socios de Rotary y las comunidades a las que servimos. Rotary tiene la oportunidad de ayudar a construir un sistema mundial de salud mental que hoy no existe, e insto a todos los socios a que consideren la posibilidad de unirse al Grupo de Acción de Rotary de Iniciativas de Salud Mental, a fin de mantener el impulso que iniciamos este año.

Servir como su presidente ha sido el mayor honor de mi vida. Ustedes nos han brindado recuerdos que tanto Heather como yo atesoraremos para siempre. Espero seguir contando con su amistad y con nuestro compromiso colectivo para **Crear esperanza en el mundo.**





Agrupaciones de Rotary

Las agrupaciones de Rotary son grupos internacionales de personas que comparten un interés común. Las agrupaciones son ideales para conocer amigos de todas partes del mundo, practicar tu profesión o pasatiempo y mejorar tu experiencia en Rotary.

Mejora tu experiencia en Rotary al participar en actividades emocionantes y oportunidades transformadoras...



¿Cómo me afilio a una agrupación?

Las agrupaciones están abiertas a todas las personas interesadas. Podrás comunicarte directamente con la agrupación de tu interés usando los enlaces que se incluyen más adelante.

Conoce nuestras agrupaciones:

¿Te interesa una agrupación en particular? Visita su sitio web o envíales un mensaje.

Pincha acá para ver el listado

¿Cómo organizo una agrupación?

Lee esta [Guía](#)

Aprovecha la presencia de Rotary en [Facebook](#), [Twitter](#) y [LinkedIn](#) para promover tu idea.

Asiste a la Convención de Rotary International o a otros [eventos rotarios](#).

Comunícate con los líderes distritales de otros países para encontrar más personas interesadas.

Solicita el reconocimiento oficial utilizando este [formulario en línea](#).



El Cadre y los Grupos de Acción de Rotary trabajan para aumentar el impacto

¿Sabías que los Grupos de Acción de [Rotary](#) y el [Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria \(Cadre\)](#) trabajan activamente para hacer que los proyectos de Rotary sean más sostenibles?

Consulta a uno de sus expertos de Rotary para obtener ayuda con tu proyecto de servicio.

Comunícate con los integrantes del Cadre y los Grupos de Acción de Rotary mediante la [red distrital de recursos](#). Cada uno de estos grupos de expertos rotarios podrá contribuir al éxito de tu proyecto. [Obtén más información sobre lo que ofrece cada uno de ellos.](#)

¿Mas información en Chile? cadre.chile@gmail.com

NUESTRA COMUNA

FERIA LAS PALMAS de Olmué

Un panorama familiar

Por: Vera Parra Zárate

Cada segundo sábado de mes, la plaza de Las Palmas se convierte en un vibrante centro de creatividad y cultura con la Expo Feria Rural de las Palmas. Este evento mensual rescata el talento artesanal y la diversidad de productos locales que nuestro sector ofrece:

Productos de estación de las huertas, amplia variedad de artesanía de excelencia en cerámica, textiles reutilizables, velas, orfebrería, madera, vidrio, tejidos, decoración, aceites esenciales, peluquería, semillas, suculentas, regalos y cosmética natural entre otros.

Además, es un paraíso para los amantes de la buena comida con productos tradicionales, naturales y gourmet como panes caseros, empanadas, sopaipillas, repostería, fermentados, kombuchas, cervezas artesanales, frutas y verduras sin agroquímicos, queso de cabra, huevos, mermeladas y más delicias, preparaciones todas de buenas manos y de gran calidad.

La Expo Feria Rural de Las Palmas más que un mercado; es un espacio amable de encuentro e intercambio, que a la vez aporta a la economía local y comercio justo sin intermediarios. Compartir en el espacio público que es la plaza fortalece nuestra identidad cultural, vínculos y sentido de comunidad



No te pierdas las próximas ediciones de la Feria en Las Palmas cada segundo sábado del mes de 10 a 14 horas. Te sorprenderemos además con música en vivo y /o talleres interactivos o actividades para niños.

Te invitamos próximo sábado 8 de junio...

**¡Ven a descubrir,
apoyar y disfrutar!**







Programas este mes:

Viernes 07 de junio
Viernes 21 de junio



Rotary Olmué en Radio Latina

Mes pasado, mayo, continuamos nuestro ciclo de programas, emitido de forma quincenal, los días viernes.

Charlamos varios temas, entre ellos:

- Contenido Revista RED Olmué
- Áreas de Enfoque de Rotary International:
Agua, Saneamiento e Higiene
Desarrollo de las economías locales
- IA / Inteligencia Artificial y sus usos
- Código QR y sus aplicaciones

**Todos invitados a conectar Radio
Latina, en el 98.5 FM del dial.**

En este link puedes
acceder a nuestros
programas emitidos:



<https://rotaryolmue.blog/rco-en-radio/>

Rotary

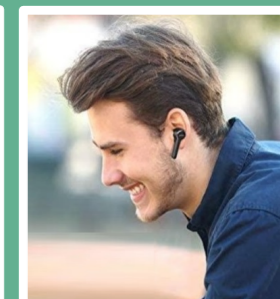
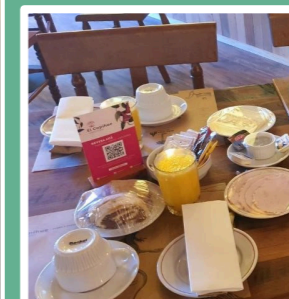
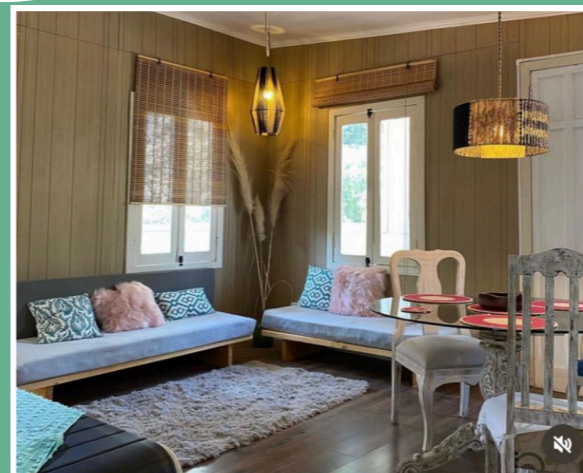
Club Olmué



Precio Número \$ 3.000

En Beneficio Proyectos del Club Rotario.
contacto@rotaryolmue.blog

Premio	Detalle	Entrega en:
1	Alojamiento 2 personas / 2 noches	Cabañas Rayün en Olmué
2	Limpieza Dental para 2 personas	Dr. Nelson Pardo en Valparaíso
3	Vale Bencina por \$ 80.000 pesos	Copec Placilla
4	Parrillada para 2 personas	Restaurant Doña Anita en Olmué
5	Set de Belleza SNAILY	Dirección número premiado
6	Minipimer	Dirección número premiado
7	Audífonos inalámbricos bluetooth	Dirección número premiado
8	Servicio de Onces para 2 personas	Hosteria El Copihue en Olmué
9	Juguetes	Dirección número premiado



Sorteo sábado 8 de junio 2024, a las 15.00 horas.

Mas Información en: Www.RotaryOlmue.Blog/Rifa



BIENESTAR & SALUD

Cómo podemos seguir ganando músculo a medida que nos hacemos mayores

Por Cristina Vila

Cumplir años no tiene por qué ser una limitación. Todo lo contrario.

Con frecuencia pensamos que el ganar músculo es un objetivo que solo se pueden proponer las personas jóvenes, pero lo cierto es que no tiene por qué ser así. Mantenemos en forma y musculado es algo que podemos seguir persiguiendo incluso pasados los 40, si realmente nos comprometemos con ello.

Sí que será algo que requerirá de más compromiso y de conseguir organizar nuestros entrenamientos de un modo que se vaya adaptando a las distintas necesidades que vamos adquiriendo a medida que cumplimos años. Está claro que realizar ciertos ejercicios nos resultará más sencillo si somos jóvenes, pero ello no nos debe desmotivar a la hora de seguir entrenando cuando llegamos a cierta edad.

De hecho, son numerosos los estudios que demuestran que el ejercicio físico es fundamental a la hora de preservar y mejorar nuestras capacidades, tanto físicas, como la movilidad, como mentales, como la memoria o el pensamiento.



No hará falta que llevemos a cabo entrenamientos que nos dejen exhaustos y sin energía para el resto del día. Será suficiente con ejercicios que nos desafíen y que nos permitan demostrarnos a nosotros mismos que podemos con todo y que nunca es demasiado tarde para estar en forma.

Puede ser complicado iniciarse en el entrenamiento de fuerza si nunca hemos pisado un gimnasio ni recibido formación al respecto, pero no tenemos por qué complicarnos. Hay tres ejercicios relativamente sencillos, seguros, que no dañarán nuestras articulaciones y que, sobre todo, nos ayudarán a ganar músculo, tengamos la edad que tengamos.

Remo con mancuerna

El remo con mancuerna es un ejercicio que está presente en prácticamente todo plan de entrenamiento, tengamos el objetivo que tengamos. Es aún más importante cuando nos hacemos mayores, porque nos ayudará a construir músculo en la espalda lo que, a la larga, nos permitirá mejorar nuestra postura y la salud de nuestros hombros. Necesitaremos un banco u otra superficie, como una silla o un cajón, y una mancuerna relativamente pesada.

Nos colocamos delante de la superficie y echamos las caderas hacia atrás, bajando el torso para apoyar una mano sobre el banco. Con la otra, cogemos la mancuerna y, apretando el core y creando estabilidad en todo el cuerpo, subimos la mancuerna hasta nuestro torso, apretando los músculos de la espalda. Haremos una pausa para devolver la mancuerna a la posición inicial y tendremos que hacer 3 series de 8 repeticiones por cada brazo.

Será muy importante no curvar la espalda para no hacernos daño y mantener el cuello en posición neutral.



Flexiones

Sí, sabemos que son complicadas, pero también sabemos que las flexiones son uno de los ejercicios más efectivos para trabajar todo el cuerpo, especialmente el pecho. Además, lo mejor será que podremos practicarlas en cualquier parte y en cualquier momento. Si aún no tenemos nivel para hacerlas, podremos probar haciéndolas apoyando las rodillas o de pie contra una pared u otra superficie.

Nos colocamos en posición de plancha alta, con las manos justo debajo de los hombros. Activando el core y los glúteos, debemos mantener todo el cuerpo en línea recta.

Doblamos los codos y bajamos hasta quedar un par de centímetros por encima del suelo. Empujamos con las palmas contra él y subimos a la posición inicial hasta que los brazos queden extendidos. Haremos 3 series de 12 a 15 repeticiones.

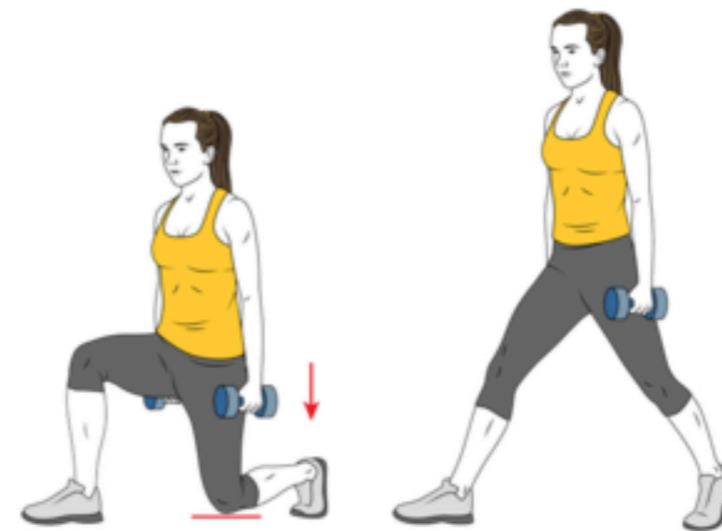


Zancadas

Ganar músculo no solo debe ser nuestro objetivo en el tren superior, sino también en el inferior. Pasaremos a hacer zancadas, para trabajar las piernas de forma unilateral y, así, al mismo tiempo, podremos mejorar nuestra movilidad, equilibrio y flexibilidad.

Cogemos una mancuerna con cada mano y nos ponemos de pie. Echamos una pierna hacia detrás y bajamos doblando las rodillas, de forma que la rodilla trasera toque el suelo (aunque sin hacernos daño). Apoyando el talón con firmeza sobre el suelo subimos para volver a la posición inicial y repetir. Tendremos que hacer 3 series de 6 a 8 repeticiones por cada lado.

Por supuesto, para ver resultados, tengamos la edad que tengamos, tendremos que ser constantes y trabajar durante semanas. Pero hay una cosa que está clara: con un entrenamiento así de sencillo podremos ver resultados espectaculares en nuestra salud.





VACÚNATE
Ahora

Rotary
Club Olmué



Rotary
Club Olmué



**VACÚNATE CONTRA LA**

INFLUENZA

La vacuna contra la Influenza del Ministerio de Salud es gratuita para los grupos objetivos y cuando se aplica en los vacunatorios públicos o privados en convenio.

¿QUIÉNES?

- Niños y Niñas entre 6 meses y 10 años
- Personas de mas de 60 años
- Embarazadas en cualquier semana de gestación
- Enfermos crónicos desde 11 a 59 años

¿DÓNDE?


CESFAM Olmué
Lo Rojas # 2250 / Olmué
Teléfono: (33) 244 3396

¡HAZLO HOY!



Rotary
Club Olmué



A man with a shaved head and a goatee is shown in profile, drinking from a can of Athletic Brewing Co. non-alcoholic beer. The can is white with blue and yellow accents, featuring the Athletic Brewing Co. logo and the text 'NON-ALCOHOLIC BEER' and 'ATLÉTICA'. The man's face is wet with sweat, and the background is a bright, colorful gradient of blue, green, and yellow. The can is tilted, and a stream of beer is being poured into his mouth.

¿Es la cerveza sin alcohol una buena bebida deportiva?

Por Emily Laurence

La cerveza sin alcohol es hidratante y contiene carbohidratos como combustible. ¿Podría superar al viejo Gatorade? Esto es lo que opinan los dietistas deportivos.

La cerveza solía ser una bebida que se recomendaba mucho para recuperarse después de un entrenamiento, especialmente en los clubes de atletismo y en los equipos deportivos recreativos que inevitablemente acaban en el bar. Por supuesto, ahora sabemos que no es así: no se puede negar que todo lo que contiene alcohol es perjudicial, incluso con moderación, para mantener forma física y promover la longevidad y la salud en general.

Esta llamada de atención es la principal razón por la que, según una reciente encuesta de Stanford Medicine, las cervezas sin alcohol están ahora en todas partes. En pocas palabras, la gente quiere una bebida socialmente aceptable que sea más sana que la cerveza tradicional. Pero, ¿es suficiente eliminar el alcohol para convertir la cerveza en una bebida que ayude al cuerpo después del entrenamiento?

Laurel Wentz, doctora en dietética deportiva y profesora asociada de nutrición en la Appalachian State University, afirma que la cerveza sin alcohol es una bebida bastante buena para tomar después de correr, de una sesión de gimnasio o de

jugar un partido: “Hidrata más o menos lo mismo que el agua y además contiene hidratos de carbono, que el cuerpo necesita después de un entrenamiento porque repone el glucógeno, una forma de hidratos de carbono almacenados en los músculos que se activan durante los entrenamientos”, dice.

James Richardson, RD, dietista deportivo de JM Nutrition, está de acuerdo. Aunque dice que para que la cerveza sin alcohol se considere una bebida de recuperación completa tendría que incluir proteínas, a él le gusta como opción con la que brindar después de un partido o de una carrera.

“Los carbohidratos después de un entrenamiento son esenciales, tanto para los atletas de alto rendimiento, como para el ciudadano de a pie que va al gimnasio o a correr”, dice Richardson, “porque los carbohidratos son la fuente de combustible preferida del cuerpo. Si haces un entrenamiento rápido en el gimnasio, no vas a necesitar tantos carbohidratos al llegar a casa como alguien que acaba de correr una maratón, pero igualmente necesitas algunos”.

Para que conste, se recomienda ingerir entre tres y cinco gramos de carbohidratos por kilogramo peso corporal para el ejercicio de baja intensidad, entre cinco y siete gramos por kilogramo de peso corporal para el ejercicio moderado, y entre seis y 10 gramos por kilogramo de peso corporal para el ejercicio intenso. Así que los entre 11 y 19 gramos de carbohidratos que tiene de media una lata de cerveza sin alcohol pueden ayudarte a cumplir ese objetivo.

Si comparamos la cerveza sin alcohol con las bebidas para deportistas, el Dr. Wentz afirma que las primeras salen ganando en cuanto a electrolitos. Las bebidas deportivas son más ricas en sodio, lo cual ayuda a recuperarse y a evitar los calambres musculares.

Teniendo esto en cuenta, dice que la cerveza sin alcohol hidrata tan bien como el agua, pero no tan bien como una bebida deportiva, “pero eso se puede arreglar fácilmente combinando la cerveza sin alcohol con unas galletas saladas, que de todos modos saben bien juntas”, dice.



La investigación científica apoya la idea de que las bebidas deportivas ayudan a recuperarse mejor que la cerveza sin alcohol. En un estudio, tomar una bebida deportiva después de correr 10 km supuso una mayor ingesta de líquidos que beber una cerveza sin alcohol después de correr. En general, Richardson dice que recomienda tomar una bebida deportiva antes o durante el ejercicio (para favorecer la hidratación gracias a sus electrolitos y obtener energía de sus carbohidratos simples).

Luego, después del ejercicio, si quieres tomarte una cerveza sin alcohol, te dice que lo hagas, pero recomienda beber agua al mismo tiempo para conseguir la máxima hidratación. Además, Richardson subraya que es importante comer algo con proteínas, ya que no las vas a obtener a través de la bebida.

Esta es más o menos la rutina de Ken Rideout, quien comenzó a correr maratones a una edad relativamente avanzada tras enfrentar problemas de abuso de sustancias (corrió el maratón de Boston en 2:30, quedando primero en el grupo de edad de 50 a 54 años, y ha completado tres Campeonatos del Mundo Ironman).

Rideout es un gran aficionado a la cerveza sin alcohol (en concreto a la Athletic Brewing Company, de la que es embajador), y después de correr o entrenar se bebe una para celebrar.

“Después de entrenar, me tomo una botella de agua con electrolitos en polvo.

Luego tomo una bebida de recuperación que contiene una combinación de proteínas y carbohidratos. Me lo tomo a la fuerza, no me importa el sabor. Cuando estoy listo para sentarme y relajarme de verdad, es cuando tomo una Athletic.

Lo veo como una recompensa para mí y me ayuda a calmarme”, dice Rideout, a quien también le gusta beber cerveza sin alcohol después de hacer ejercicio. “Significa que eres alguien que se toma la salud y el bienestar en serio”, afirma.

Rideout ha llegado a beber cerveza sin alcohol durante una carrera: “Beberse la cerveza rápidamente fue un reto, pero en realidad no fue tan difícil como pensaba y, con cada vuelta, casi que recuperaba mi velocidad de carrera”, dice.

Por si sirve de algo, un pequeño estudio científico demuestra que beber cerveza sin alcohol antes de hacer ejercicio puede ayudar a mantener el equilibrio electrolítico durante el ejercicio, algo que no puede decirse de la cerveza con alcohol, que disminuye la cantidad de electrolitos en la sangre. Los dos dietistas deportivos con los que hablé coinciden en su conclusión:

La cerveza sin alcohol ayudará a tu cuerpo a recuperarse de un entrenamiento porque hidrata y es una buena fuente de carbohidratos.

Para obtener mejores resultados, acompáñala con un tentempié rico en proteínas. Y no hay ninguna duda de que es mejor para tu cuerpo que una cerveza tradicional.





BANCO de AYUDAS TÉCNICAS



Contamos con
tu **aporte**
Www.RotaryOlmue.Blog



Caminar o correr: ¿qué es lo mejor para ti?

Por Tom Ward

Desde las calorías que quemas hasta la mejora de la salud en general, analizamos los pros y los contras de un paseo ligero frente a una carrera más energética.

¿Por qué correr cuando se puede caminar? Buena pregunta. Sabemos que tenemos que ser más activos, pero entre caminar o correr, ¿realmente tiene alguna ventaja la rapidez con la que ponemos un pie delante de otro y lo mucho que sudamos mientras lo hacemos?

Sabemos que correr entre cinco y diez minutos al día a tan sólo 10 km/h reduce el riesgo de mortalidad cardiovascular y por cualquier causa. Y que correr más es aún mejor (olvidate de correr en la cinta. Además, en un estudio realizado en 2022 en el que se comparaban los efectos de seis semanas de carrera en interior y en exterior, se impuso el asfalto).

¿Y qué me dices de caminar? Es accesible para la mayoría de nosotros, barato, de bajo impacto y, bueno, igual no tan emocionante. La buena noticia es que la regla de oro de los 10.000 pasos al día no está tan de oro como pensábamos, ya que los datos más recientes sugieren que tan sólo 7.000 pasos al día pueden reducir el riesgo de muerte por todas las causas hasta en un 70%, mientras que dos horas de caminata al aire libre a la semana se asocian a una mejora de la salud y el bienestar.

Pero, a la hora de la verdad, ¿cuál es mejor para ti? Enfrentamos a los dos, pie a pie, para averiguar cuál es el mejor para tu forma física.

¿Por qué correr?

Con el running lo que obtienes depende de lo que inviertes. En general, es muy bueno para la salud. “Correr es una excelente opción para empezar el año, tanto para el bienestar mental como para el físico”, afirma entusiasmado Cody Mooney, director de rendimiento de Pliability. “Desde el punto de vista mental, correr libera endorfinas, reduce el estrés y mejora el estado de ánimo”.

Sin embargo, a diferencia de caminar, correr requiere un calentamiento previo. Considéralo parte de tu entrenamiento. Un estudio descubrió que un calentamiento eficaz, como integrar ejercicios de movilidad en tu rutina previa a correr, puede aumentar el rendimiento y potenciar los efectos positivos de la carrera.

Correr también tiene una ventaja añadida:

“Para la mayoría de la gente, correr al aire libre es una forma estupenda de encontrar grupos con los que entrenar, y no intimida tanto como entrar en un gimnasio abarrotado”, explica el entrenador de running Kosta Telegadas.

“Desde un punto de vista fisiológico, las adaptaciones aeróbicas que se consiguen corriendo son mucho más fáciles de lograr que con el entrenamiento de resistencia”, añade Telegadas. Esto se debe a que los seres humanos están hechos para correr”.

Telegadas explica que también por eso hay más gente que corre maratones que la que es capaz de levantar el doble de su peso corporal: fisiológica y psicológicamente, incluso los más reacios al movimiento pueden adaptarse a correr en un espacio de tiempo relativamente corto.

¿No puedo tomármelo con más calma?

Los humanos estamos hechos para correr, pero caminamos desde que nuestros antepasados bajaron de los árboles.

El problema es que, comparado con el footing, caminar requiere mucho tiempo. Caminar contiene muchos de los mismos beneficios fisiológicos que correr, pero es mucho más lento cuando el objetivo es perder peso o crear adaptaciones cardiovasculares duraderas” explica Telegadas.

Dicho esto, caminar es una opción mucho mejor para las rodillas, las espinillas, los tobillos y casi todas las partes del cuerpo. “Caminar es un ejercicio de muy bajo impacto”, dice Mooney. “Es fácil para las articulaciones y reduce el riesgo de problemas relacionados con la artritis”.

De hecho, según un estudio de Harvard, caminar no sólo es una de las formas de ejercicio más populares en todo el mundo, sino que es una actividad física cardiovascular esencial que aumenta considerablemente el ritmo cardíaco. “La accesibilidad de la marcha la convierte en una opción excelente para cualquiera que intente volver a su rutina de ejercicio tras un descanso o una lesión”, añade Mooney.



Caminar frente a correr: ¿cuál es el balance calórico?

Una búsqueda rápida en Google revela que los seres humanos pueden quemar entre 100 y 200 calorías caminando “a paso ligero”. Al trotar, el gasto calórico se eleva a entre 280 y 520 calorías.

“El gasto calórico es menor al caminar que al correr, debido a la falta de intensidad y al esfuerzo que se ejerce sobre el sistema energético aeróbico”, afirma Telegadas.

Cabe señalar que el recuento de calorías no es una ciencia exacta. Todo depende de factores como la cadencia, la altura y el peso, y de si tienes un molesto viento en contra que te ralentiza, o viento a favor que te empuja...

¿Tengo que desembolsar dinero para empezar?

Respuesta corta: no. La respuesta larga: depende.

“Tanto correr como caminar requieren una inversión mínima en equipo, pero insisto en que unas zapatillas de

calidad son cruciales para ambas actividades”, dice Mooney.

Si quieres subirte al carro de la equipación o mejorar tu forma de correr, probablemente quieras invertir en un buen par de pantalones cortos, una gorra decente, gafas de sol, geles, un reloj inteligente, una botella de agua, etc. Lo mismo ocurre con el senderismo, y si vas a recorrer largas distancias, quizá quieras añadir una mochila y unos bastones.

Básicamente, ambas actividades pueden ser tan baratas o tan caras como te permitan tus ansias capitalistas de gastar y gastar. En un nivel muy básico, todo lo que necesitas para cualquiera de las dos opciones es ropa cómoda y un buen par de zapatillas cómodas. Eso es todo.

¿Voy a lesionarme?

A menos que seas pionero en una técnica de marcha bastante innovadora, va a ser difícil que te lesiones caminando, excepto si te vas de excursión por Australia o algo así. Correr es otra cosa.

“Las lesiones son mayores en los corredores que no incorporan el entrenamiento de resistencia a su

rutina”, dice Telegadas, “debido a la tensión repetida que se ejerce sobre los tobillos, las rodillas, las caderas, la zona lumbar, etc. Los splits de entrenamiento corporal realizados dos veces por semana pueden ayudar”.

Telegadas también señala que “los índices de agotamiento fisiológico son más elevados en el running debido a sus modos de entrenamiento aburridos y monótonos”, pero se podría decir que hay más formas de mezclar el running –esprints, circuitos, carreras de trail, etc.– que simplemente caminar. Con cualquiera de las dos actividades, Mooney recomienda un calentamiento adecuado, hacer hincapié en los ejercicios de movilidad e incorporar suficientes días de descanso.

¿Cuál es el mejor plan para mi forma física?

Si te centras únicamente en correr, es probable que te agotes o te lesiones. Si el único ejercicio que practicas es caminar, te costará aumentar el ritmo cardíaco o forzar al cuerpo a trabajar lo suficiente para obtener los mismos beneficios. Además, lo más probable es que tengas que caminar durante varias horas seguidas, una perspectiva poco atractiva si el tiempo no

acompaña o si tienes que hacer malabarismos con tu apretada agenda.

“Un enfoque equilibrado que combine caminar y correr es muy eficaz”, dice Mooney “Crea un programa realista que se adapte a tu estilo de vida, alternando entre caminar y correr, y permitiendo días de recuperación centrados en la movilidad para evitar el sobreesfuerzo”. Considera la posibilidad de correr o caminar en lugar de utilizar el transporte público, o únete a un Club de Correr con un amigo para poder hacer ejercicio y socializar simultáneamente.

Si eres nuevo en cualquiera de las dos actividades, Telegadas recomienda utilizar aplicaciones como Strava o Garmin para controlar el kilometraje, el ritmo y el progreso general. Para una semana equilibrada, recomienda salir a correr lunes, miércoles y viernes, cubriendo gradualmente más distancia pero a un ritmo más lento a medida que avanza la semana. Entre medias, sugiere caminar entre ocho y 12 km, o parar por completo los fines de semana para disfrutar de un merecido descanso. Al fin y al cabo, no hay nada malo en descansar de vez en cuando.



Rotary Olmué Felicita a

Nicolás Jarry & Alejandro Tabilo

Por su gran presentación en el Masters 1000 de Roma / Mayo 2024

Posición en la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), después de finalizado el Torneo (19-05-24):

- **Nicolás:** Finalista del Torneo, en el puesto 16 de la ATP.
- **Alejandro:** Semifinalista del Torneo, en el puesto 25 de la ATP.

DEPORTE & LA BUENA VIDA

Dos almas, un sentido:

el tributo multigeneracional de Monica
Varela, que entrelaza joyería y arte.

Por Fernanda Carranza
Fotos: Monica Varela Jewelry



FORMA Y VACÍO:

LA NUEVA COLECCIÓN DE MÓNICA VARELA

El arte y el diseño se fusionan en la nueva colección de Monica Varela Jewelry, donde la diseñadora dominicana realiza un tributo al artista Fernando Varela. Esta singular colección no solo refleja el talento de dos grandes creativos, sino que además encapsula la complicidad entre padre e hija cuyo trabajo se ha desarrollado en torno a la inspiración mutua.

Inspirada en la renombrada serie del artista visual 'Forma y Vacío', la colección posee un valor escultórico que entrelaza historias, formando una narrativa visual de la herencia Varela y la armonía entre la tradición y la modernidad. Cada joya de la emotiva colección, que retoma el nombre 'Forma y Vacío', trasciende las barreras del tiempo y de cada disciplina, contando la historia de dos almas creativas unidas por un sentido común.





TRIBUTO, LEGADO Y HUELLA

La colección 'Forma y Vacío' retoma la sinergia entre dos mentes creativas, unidas por lazos familiares y artísticos. El trabajo de Fernando Varela, artista nacido en Uruguay en 1951 ha explorado a través de diversas disciplinas, como la pintura, escultura e instalación, distintas temáticas filosóficas y de la mente para dejar una profunda huella en el panorama artístico de Latinoamérica.

Quizá su serie más reconocida es la renombrada 'Forma y Vacío', donde la repetición de dos geometrías domina los lienzos y esculturas. Las figuras muestran una geometría con el recorte de una forma faltante, un vacío al centro, esta forma se manifiesta a su lado, contrastando la presencia y carencia de materia, emulando una unidad. Esta figura, suscitada constantemente en el trabajo de Fernando, no es sino la representación de un recorte que le regaló su hija, Mónica, cuando era niña.

De la misma manera, Mónica Varela, quien desarrolló sus habilidades para el diseño de joyería desde una muy temprana edad (lee más aquí), ha evocado esta simbólica figura en más de una ocasión dentro de sus creaciones. Tras realizar un brazalete en la universidad en el que immortalizaba en un nuevo medio esta forma compartida con su padre, comenzó desarrollar su estilo donde la geometría y repetición caracterizan su reconocida marca de joyería. Paralelamente, Fernando Varela ha incorporado gradualmente nuevas piezas a la serie 'Forma y Vacío' utilizando acabados metálicos que hacen alusión al diseño de joyería de Mónica.





DISEÑO QUE ENCAPSULA HISTORIAS Y TRANSMITE UN LEGADO

Las piezas que constituyen 'Forma y Vacío' trascienden la categoría de accesorio al presentarse como obras de arte confeccionadas en plata esterlina 925 con un baño de 18 quilates de oro o rodio en micras. Más que accesorios, la diseñadora realizó piezas que entrelazan historias, y forman una narrativa visual sobre su legado creativo. Sin alejarse del ADN de la marca, Mónica Varela recurre a la repetición de formas abstractas, añadiendo una dimensión escultórica a sus diseños. Las figuras se acomodan de manera específica en cada pieza, para transformar los vacíos en eslabones como en la cadena de Tribute Necklace, mientras que en Heritage Choker y Heritage Cuff las formas y vacíos consolidan un tejido que responde a la luz produciendo destellos.

Al igual que cualquier otra pieza de la marca, cada joya de esta colección se convierte en una extensión de quien la lleva, y busca generar vínculos al compartir historias de manera atemporal. Como elemento adicional, el equipo de Monica Varela Jewelry desarrolló un empaque especial para 'Forma y Vacío', en el cual se incluye una tarjeta de autenticidad. Este elemento ofrece una experiencia de compra distinta, distinguiendo el valor de cada pieza como una obra de arte.

Project info:

título: 'Forma y Vacío'

diseño: Monica Varela Jewelry
Fernando Varela

año: 2023



CASA PAKI,

UN REFUGIO DE SERENIDAD
EN LA COSTA DEL PACÍFICO

Por Fernanda Carranza

Fotos: Ariadna Polo

Project info:

nombre: Casa Paki

diseñador: _masa

ubicación: Playa Blanca,
Zihuatanejo, México

área: 330 m2

año: 2023

El diseño de Casa Paki, llevado a cabo por el estudio _masa equilibra la elegancia contemporánea en armonía con su entorno natural. Este hogar de alquiler vacacional, ubicado en, Zihuatanejo, México, busca ofrecer a sus visitantes una experiencia espacial elevada en cada rincón. Con sus vistas hacia la costa del Pacífico desde Playa Blanca, el proyecto se corona con una palapa que contrasta con la rigurosa volumetría de concreto aparente y tabique.

_ MASA FUSIONA LA ARQUITECTURA CON SU ENTORNO NATURAL

El enfoque distintivo de Casa Paki revela un diseño concebido para ofrecer vistas panorámicas a la costa desde cualquier punto de la residencia. La estructura se apoya sobre dos basamentos, que no solo definen el acceso sino también sirven como plataforma para la estructura de madera vernácula. La palapa sobrepuesta, sostenida por troncos y cubierta con palma entrelazada, garantiza ligereza estructural, y al mismo tiempo, aporta confort térmico. El acceso este se delimita por un volumen de tabique pigmentado aparente que aloja un departamento independiente de la casa. Al adentrarse se establece un eje que divide los espacios interiores y exteriores, protegidos por una gran terraza.

El diseño en planta baja revela su intención de crear una experiencia inmersiva. La sala de juegos, estratégicamente ubicada para brindar vistas a una escalera serpenteante alrededor de un patio con vegetación, fusiona la arquitectura con el entorno natural, promoviendo la ventilación e iluminación natural. Elementos de carpintería en roble añaden un toque de calidez y funcionalidad, destacando en un librero y un bar en la parte posterior.





VISTAS QUE SE FUNDEN CON EL HORIZONTE

La cocina, con una distribución abierta y carpinterías de roble natural, se convierte en el epicentro social del hogar, con un desayunoador en isla que aporta una nota contemporánea y funcional. La estratégica ubicación de la terraza, con un comedor que ofrece vistas panorámicas al vasto océano Pacífico, refuerza la conexión entre el interior y el exterior. La sala exterior, hábilmente hundida para proporcionar vistas infinitas, establece una poética fusión entre la piscina infinita y el horizonte marino, creando un límite visual que subraya la conexión con el entorno.

La recámara principal de Casa Paki, situada en el eje privado de la planta baja, se distingue por su amplitud y coherencia material, destacando los muebles de roble que definen el espacio. El baño, con su apertura a un patio privado con vegetación, se transforma en un oasis sereno. Las tres recámaras secundarias, con cubierta a dos aguas generada por la palapa, incorporan un tapanco en cada una, ofreciendo soluciones creativas y espacios únicos.



The
Rotary
Foundation



DONA HOY



La Fundación Rotaria transforma tus contribuciones en proyectos de servicio que cambian vidas en nuestras comunidades locales y de todo el mundo.

Con tu apoyo, podemos trabajar con las comunidades para mejorar la vida de las personas que viven en tu comunidad y en otros rincones del mundo. Un regalo adicional hoy puede proporcionar filtros para limpiar el agua potable, proteger a los niños de enfermedades como la polio, ayudar a las familias a reponer el ganado tras una catástrofe o suministrar equipos médicos para que los recién nacidos tengan un comienzo saludable.





Lando Norris & McLaren

tienen el whisky
estadounidense
perfecto para celebrar
la primera victoria

Una edición especial que podrán
disfrutar también los fans del equipo
papaya.

Por Guillermina Carro

Seguro que la fiesta de Lando Norris y McLaren en Miami ha durado hasta altas horas de la madrugada, es lo mínimo después de lograr tu primera victoria en Fórmula 1 y además haciéndolo de forma tan contundente sobre el resto de los rivales.

El champán corrió sin parar por el Hard Rock Stadium como demuestran las imágenes de la celebración justo después de la carrera, pero estamos seguros de que en la escudería británica también disfrutaron de este gran momento saboreando el mejor whisky estadounidense.

Y es que el equipo ha celebrado el mes pasado, mayo, también su segundo año de alianza con Jack Daniel's, patrocinador oficial de los papaya que, como en 2023, ha lanzado una nueva botella edición especial en homenaje a la escudería fundada por Bruce McLaren.

En esta ocasión, el diseño destaca por sus líneas negras, distintivas de Jack Daniel's, con las naranjas papaya, color que cubre los monoplazas pilotados por Norris y su compañero Oscar Piastri.

Estos tonos cubrieron la edición de 2023 aunque con un estampado completamente distinto.

Con ello refleja a “dos de las marcas más emblemáticas del mundo y reconocidas por representar un espíritu de audacia y autenticidad” como dice Jamie Butler, Global Brand Director de Jack Daniel's, dos casas que buscan “construir nuevas experiencias en la nueva temporada de carreras”, una temporada que con este éxito y esta bebida es más dulce si cabe.

Por dentro, el brebaje es el que todo el mundo ama: el clásico Tennessee whisky de Jack Daniel's, con un 80% de maíz, un 8% de cebada de centeno y un 12% de malta. Ha sido destilado en Lynchburg, Tennessee y se ha suavizado a través de carbón vegetal para luego madurar en barricas de roble blanco americano nuevas.

Lo mejor de todo, sin embargo, es que esta botella de whisky no solo estará disponible para Lando Norris y McLaren, sino también para todos los fans que quieran celebrar este primer puesto de forma especial.



EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA

**Tus amigos
quieren que
vuelvas...**

Tom Anderson

Escrito por José Heinz



Photo by Tom Anderson

El 30 de agosto de 2016, Tom Anderson posteó una fotografía en su cuenta de Instagram en la que se ve al DJ superestrella Steve Aoki posando de noche en una playa, justo en la zona en que las olas terminan de apagarse y son apenas un murmullo líquido en los pies. Detrás de él, por encima de la espuma del mar, aparece un círculo de luz, un efecto de exposición larga que le da al encuadre un aura de energía, como si Aoki estuviera despidiendo rayos de poder al igual que un villano de anime o un personaje de Street Fighter.

«Acabo de ver el nuevo documental de Netflix sobre Steve Aoki. ¡Lo recomiendo definitivamente! Esta es una foto que tomé de Steve en Hawái, cuando él no estaba ocupado pasando música, arrojando pasteles o volando... que es el 1 % de su tiempo, de acuerdo al documental», escribió Anderson para acompañar la imagen.

Quien no sepa quién es Tom Anderson y deba guiarse únicamente por esa publicación de Instagram, podría arriesgar que se trata de un fotógrafo profesional o, tal vez, alguien vinculado lo suficiente con la industria musical como para relacionarse con figuras de ese nivel.

La respuesta sería cierta en ambos casos, pero a la vez insuficiente: ese fotógrafo que publica en su Instagram retratos de famosos, imágenes de paisajes paradisíacos, tomas aéreas de ciudades o templos incrustados en montañas es también un personaje fundamental en la historia de las redes sociales modernas. En su foto de perfil y su nombre de usuario hay una pista que revela buena parte de la historia: @myspacetom.

Antes de Facebook y Twitter, mucho antes de los videos frenéticos de TikTok, existió un sitio que le permitía a cualquier usuario crearse un perfil, contactar con gente, hacer amigos y descubrir artistas.

Lanzado en 2003, a partir de una idea difusa, pero prometedora, MySpace.com se convirtió en un éxito que moldearía las bases de la Web 2.0, un tipo de Internet en el que las personas no solo podrían navegar, como era hasta entonces, sino también producir sus contenidos e interactuar con otros. El desarrollo de sitios ya no iba a ser patrimonio exclusivo de los ingenieros y programadores: nacía una nueva Internet, una en la que la creatividad se situaba en el centro de la experiencia.

Los orígenes de Tom Anderson no se parecen demasiado a los de otros emprendedores del mundo de la tecnología. Figuras como Mark Zuckerberg, Elon Musk o Bill Gates comparten un tipo de patrón que incluye una inteligencia precoz, formación en carreras de grado de gran complejidad y una ambición que, en algunos casos, parece incompatible con las relaciones humanas sanas.

Si bien Tom había tenido trato con algunos *hackers* en su adolescencia y se daba maña con las computadoras, sus verdaderos intereses parecían estar en las artes. Durante su veintena, en la década de los noventa, estudió Retórica y Lengua Inglesa en la UC Berkeley, e integró los grupos de rock Swank y Top Hatt. Luego de graduarse, se fue un tiempo a Taiwán para conocer una nueva cultura y, ya de regreso a California, se inscribió en un posgrado en Cine en UCLA.

Para comienzos de los 2000, no daba indicios de querer convertirse en empresario: el de los trajes y las reuniones le resultaba un mundo ajeno. Anderson seguía con ganas de viajar por el mundo, pero estaba sin trabajo y endeudado, de modo que tenía que buscar una manera de ganarse la vida. Una tarde, mientras caminaba por la calle, vio un afiche que prometía veinte dólares a quien lo respondiera. Incluía una dirección, que resultó ser la oficina de XDrive, una compañía de almacenamiento digital de la entonces incipiente Internet.

El afiche era una invitación a realizar un focus group, pero los responsables quedaron tan sorprendidos con las respuestas de Tom que lo invitaron a trabajar con ellos como copywriter. Aunque ya tenía treinta años, era su primer trabajo corporativo. Podría haber ignorado aquel afiche, podría haber rechazado ese puesto en el área de marketing, pero lo aceptó.

A partir de un interés corriente como mejorar su penosa situación económica, el protagonista de esta historia cambiaría su vida para siempre.

En XDrive conoció a Chris DeWolfe, quien tenía un cargo superior al suyo.

A las pocas semanas de ingresar, Tom se dio cuenta de que odiaba el trabajo e intentó renunciar, pero DeWolfe le insistió en que se quedara un tiempo más, bajo las condiciones que quisiera, incluido un régimen laboral que le permitiría trabajar desde su casa algunos días de la semana. Se hicieron buenos amigos.

No le quedaba mucha vida a XDrive (iría a bancarota en 2001), pero la dupla ya tenía un plan b: fundaron ResponseBase, una compañía de *marketing* digital que, al poco tiempo, sería adquirida por eUniverse, propiedad de Brad Greenspan, un emprendedor sobreviviente de la burbuja de las puntocom de finales del siglo XX.

Como empleados de Greenspan, Anderson y DeWolfe tenían que pensar nuevos proyectos, de modo que estaban atentos a cualquier tendencia que surgiera en la Web. En los primeros meses de 2003, empezó a ganar popularidad un sitio llamado Friendster, que permitía conectar usuarios entre sí.

El nombre era una mezcla entre *friend* y Napster (la red P2P que revolucionó la forma de compartir archivos a fines de los noventa) y tenía un objetivo simple pero efectivo: permitir a los usuarios crear «círculos de amigos» para compartir contenidos.





Tom
Anderson,
2007.
Fotografía:
Chris Weeks
Getty.

Tom y Chris pensaron que imitar el estilo de Friendster y añadirle algunas opciones más podría funcionar bien. MySpace.com fue lanzado el 15 de agosto de 2003 y menos de un año después, en abril de 2004, ya tenía más visitas que el sitio que lo inspiró.

Son varios los motivos que ayudan a entender ese éxito repentino, pero hay dos particularmente diferenciales. El primero está relacionado con un error en la seguridad del sitio: a poco de su lanzamiento, sus desarrolladores comenzaron a notar que los usuarios modificaban el código HTML de sus perfiles personales, algo que no habían planificado y que en un primer momento los puso en alerta. Sin embargo, fue lo que le dio un toque distintivo: sin afectar la usabilidad, ahora los usuarios podían customizar sus perfiles y volverlos únicos al cambiarles el color de fondo o añadir *gifs* en los costados.

El segundo motivo simboliza el grado cero en la vida pública de Tom. A diferencia de Friendster, que demandaba tiempo aprender a usarlo, cuando te creabas un usuario en MySpace ya contabas con un amigo por defecto. Era un treintañero que te mantenía al tanto de las actualizaciones del sitio y cuya foto de perfil, en la que aparecía mirando a cámara con una sonrisa relajada, se volvería icónica de la cultura web.

Ese primer amigo era el propio Tom Anderson. De esa forma, no necesitabas que algún conocido te explicara el funcionamiento del sitio. Tom era ese tipo agradable que, sin saber quién eras, te daba la bienvenida a la fiesta y te indicaba dónde quedaba la barra de bebidas.

MySpace también creció rápido porque sus responsables fueron hábiles al convencer a celebridades para que se unieran. Y, a medida que el sitio incorporaba funcionalidades, como reproductores de canciones y videos, se sumaron bandas y otras estrellas emergentes. Grupos como Arctic Monkeys o solistas como Lily Allen publicaron sus primeros demos en sus perfiles de MySpace, al igual que standaperos o raperos (el catalán Porta fue uno de los primeros artistas hispanoparlantes en aprovechar la plataforma).

MySpace quería ser la MTV de la generación web. Tener un MySpace era *cool*, te mantenía al tanto de los artistas que seguías y te hacía sentir parte de algo, una comunidad expansiva que representaba una nueva forma de cultura joven. Tom era el rostro de esa nueva forma de hacer sociales, incluso se había vuelto él mismo una celebridad. Era amigo de músicos de rock, hip hop y estrellas de Hollywood.

Tuvo un cameo en la película *Funny People*, de Judd Apatow. En las fiestas que organizaba MySpace, todos querían saludarlo, porque era *Tom from MySpace*, el tipo que les dio la bienvenida al sitio, el que los ayudó a mostrar sus contenidos por primera vez en Internet y el responsable de que pudieras escuchar las canciones nuevas de tu banda favorita.

Pero la popularidad del sitio no iba de la mano de las ganancias: aún era difícil convencer a grandes anunciantes. Greenspan, el dueño de eUniverse, comenzó a tener reuniones cada vez más frecuentes con Chris y Tom para buscar la manera de vender MySpace a un multimedio y que esa inyección de capital les permitiera crecer.

La dupla se reunió con gerentes de Viacom, un auténtico pulpo mediático, y se entendieron bien ambas partes. Les contaron las ideas que tenían para el futuro de MySpace, la sintonía que sentían con el espíritu de MTV (del que Viacom era propietario) y cómo podrían trabajar de forma conjunta para que el sitio creciera y, a la vez, el multimedio no perdiera el tren de la gran nueva cosa que eran las redes sociales. Quedaron en tener otra reunión para ajustar algunos detalles, pero el acuerdo parecía encaminado.

Cuando le contaron la noticia a Greenspan, él traía otras novedades. Había tenido una reunión con los responsables de News Corporation, la empresa del magnate Rupert Murdoch, en la que le hicieron una oferta de quinientos ochenta millones de dólares. Y Greenspan la aceptó ahí mismo, sin consultar a Tom ni Chris, que no dejaban de ser sus empleados. Corría julio de 2005: el mismo mes de Live 8, una serie de conciertos simultáneos, celebrados en distintas partes del mundo, con el objetivo de recaudar fondos para combatir la pobreza y transmitidos en vivo por una novedosa plataforma de videos que llevaba pocos meses online, llamada YouTube.

DeWolfe y Anderson, resignados, no tuvieron más remedio que aceptar. Ya como parte de News Corp, mudaron al equipo de MySpace a unas oficinas mucho más rígidas y controladas. Con el respaldo de ese gigante de los medios, la facturación publicitaria aumentó mucho en los meses siguientes, pero el clima laboral no era el mismo entre sus empleados, y esa apatía no tardaría en llegar a los usuarios del sitio.



Algo en la base empezaba a resquebrajarse. La presión de Murdoch por maximizar las ganancias le hacía cerrar tratos con otros sitios, aun cuando no tuvieran mucho que ver con el espíritu inicial de MySpace. Y en la otra costa de los Estados Unidos, en Massachusetts, un joven Mark Zuckerberg empeñaba todo su tiempo y talento para que Facebook ampliara sus dominios más allá del mundo universitario.

En una entrevista televisiva que Tom le dio a CBC, en mayo de 2007, debió responder preguntas sobre Facebook, que ya comenzaba a hacer ruido en los medios. «Facebook es para gente que se conoce, mientras que MySpace es más abierto. No puedes hacer que MySpace sea solo para tus amigos. Es para conocer más gente, celebridades, música, videos, todos esos aspectos culturales», dijo.

Era una respuesta diplomática, bastante general, más propia de un gerente aséptico que de alguien como él. ¿Dónde había quedado el Tom que se subía a los escenarios? ¿Solo surgía cuando estaba en alguna fiesta? El hombre del millón de amigos se había vuelto un personaje burocrático de su propia vida.

Para junio de 2008, Facebook alcanzó a MySpace en cantidad de usuarios y, poco después, ya lo superó.

Disconforme con las presiones y enojado con la junta directiva, Tom fue desplazado de su cargo en abril de 2009.

En el mundo de las *startups*, un fracaso es visto como algo habitual, un obstáculo en el camino que sirve para aprender alguna lección y retomar las riendas del destino. Las biografías de los grandes empresarios del mundo *tech* están repletas de esta clase de situaciones: son la excusa perfecta para reforzar eso de que los errores enseñan más que los aciertos.

Luego de su salida de MySpace, Tom estaba en ese punto del recorrido. Ya se había ganado un nombre, todavía era un tipo joven, siempre se le consideró el creativo detrás del éxito, se daba por descontado que emprendería una nueva aventura. Pero eso solo si se tomaba como punto de inicio su llegada al mundo de los negocios. En esta versión del camino del héroe era necesario ir un poco más atrás: Tom había vuelto al mismo lugar en el que estaba a sus treinta años. Es decir, sin trabajo y con ganas de viajar, solo que esta vez con capital suficiente para jubilarse cuando quisiera.

En 2011, el mismo año en que MySpace echaba a la mitad de sus empleados por los malos resultados, Tom asistió a Burning Man, un festival que se realiza anualmente en un desierto en Nevada y que tiene como política la vida comunitaria, sin mercantilización, como una versión actualizada de la cultura *hippie*. Allí se hizo amigo del fotógrafo Trey Ratcliff, quien le enseñó las nociones básicas del oficio y también algo más valioso: retomar sus intereses artísticos, que había dejado de lado al meterse en el mundo del emprendedurismo. Ratcliff fue su nuevo afiche en la calle, la ruptura definitiva con su vida anterior.

Por esos mismos años, aparecería una red social pensada para *smartphones* y centrada en la imagen: viajes, moda, gastronomía, consumos culturales. Instagram era el paraíso aspiracional por excelencia. Y, así como Google tuvo reflejos rápidos al comprar YouTube, apenas vio su potencial, Facebook hizo lo propio con esta nueva apuesta, proyectando acertadamente que los jóvenes, al ver que hasta sus abuelos estaban ahí, migrarían a otros espacios digitales.

La experiencia de usuario era tan central para Facebook que, si alguien pasaba varios días sin entrar, le llegaba un correo a su casilla con un *subject* que incluía su nombre y un mensaje que oscilaba entre lo persuasivo y lo manipulador:

«Tus amigos quieren que vuelvas». Las reglas de juego eran evidentes: el objetivo de los nuevos reyes de la tecnología no era tu dinero, sino tu atención.

Tom Anderson pudo convertirse en uno de esos emprendedores ambiciosos, pero rompió con esa tradición. Cambió la vida de oficina por viajes por el mundo, donde comenzó a tomar fotografías de paisajes o personajes para subirlas a su cuenta de Instagram, como aquella de Steve Aoki en la playa hawaiana. También comenzó un blog cuyo título definía su nuevo estilo de vida: *Stop Working Start Playing*.

Tuvo una intensa actividad como fotógrafo y *blogger* hasta 2018, cuando sus posteos se fueron haciendo cada vez más espaciados y discretos. El hombre del millón de amigos apagó, de a poco, su radar social, pero sus seguidores siguen dejándole comentarios nostálgicos en sus redes. Lo saludan, le elogian las fotos, le recuerdan lo genial que alguna vez fue MySpace.



Sitios Web
Creador
Plantillas

Dominios
Venta &
Gestión



WWW.THE-INTERNET.AGENCY

Marketing
Suite Digital

SSL
Certificados

Hosting
VPS

Email
Personalizado

Dominios
Web Hosting
Seguridad
Email & Más
Crea tu Sitio
Tienda On Line
Fácil y Rápido



Www.The-Internet.Agency



WWW.THE-INTERNET.AGENCY

Científicos descubren el 'alfabeto' de los cachalotes con la ayuda de la inteligencia artificial

Por Maria Cheng / The Associated Press

Un grupo de biólogos marinos y especialistas en informática han analizado las canciones de estas ballenas para saber si se comunican en formas complejas como los seres humanos: "Las similitudes son fascinantes", aseguran.

Los científicos que estudian los cachalotes que viven alrededor de la isla caribeña de Dominica han descrito por primera vez los elementos básicos de cómo esos mamíferos podrían hablar entre ellos, en un esfuerzo que algún día podría ayudar a protegerlos mejor.

Como muchas ballenas y delfines, los cachalotes son mamíferos muy sociables y se comunican apretando el aire a través de sus sistemas respiratorios para emitir cadenas de chasquidos rápidos que pueden sonar como una cremallera extremadamente ruidosa bajo el agua. Esos sonidos también son utilizados para rastrear a sus presas.

Los científicos llevan décadas tratando de entender qué significan esos sonidos, pero los avances han sido mínimos. Aunque todavía no lo saben, ahora creen que hay conjuntos de chasquidos que constituyen un "alfabeto fonético" que las ballenas pueden utilizar para construir el equivalente, muy aproximado, de lo que podrían ser consideradas palabras y frases.

"Estamos empezando a encontrar los primeros elementos básicos del lenguaje de las ballenas", afirmó David Gruber, fundador y presidente de la Iniciativa de Traducción de Cetáceos (CETI), dedicada a traducir la comunicación de los cachalotes. "Las similitudes fundamentales que hemos hallado son completamente fascinantes", afirmó el biólogo marino Shane Gero, de la Universidad de

Carleton en Ottawa y otro de los autores del estudio. "Ha cambiado por completo la forma en que tendremos que trabajar de ahora en adelante", añadió. En un estudio publicado el martes en la revista Nature Communications, los investigadores analizaron más de 8,700 fragmentos de chasquidos de cachalote, conocidos como codas. Dicen haber encontrado cuatro componentes básicos que, según creen, conforman este alfabeto fonético. Pratyusha Sharma, investigadora principal del trabajo, afirma que este alfabeto podría ser utilizado por las ballenas en un número ilimitado de combinaciones.

"No parece que tengan un conjunto fijo de codas", afirma Sharma, experto en inteligencia artificial e informática del Instituto Tecnológico de Massachusetts. "Eso da a las ballenas acceso a un sistema de comunicación mucho más amplio", dijo, explicando que era como si las ballenas tuvieran un diccionario muy grande.

Los cachalotes tienen el cerebro más grande de todos los animales del planeta: hasta 9 kilos, seis veces más que el cerebro humano medio. Viven en grupos matriarcales de unas 10 y a veces se reúnen con cientos o miles de otras ballenas. Los cachalotes pueden llegar a medir 18 metros de largo y sumergirse hasta 1,000 metros para cazar calamares. Duermen en posición vertical y en grupos.

Gruber, profesor de Biología de la City University de Nueva York, afirma que los cachalotes parecen tener sofisticados

lazos sociales y que descifrar sus sistemas de comunicación podría revelar paralelismos con el lenguaje y la sociedad humanos. Para obtener suficientes ejemplos de los chasquidos de los cachalotes en Dominica, donde hay una población de unas 200 ballenas, los científicos crearon un gigantesco estudio de grabación submarino con micrófonos a distintas profundidades.

Etiquetas en las ballenas permitieron identificar la posición en la que se encontraban cuando emitieron el chasquido –por ejemplo, buceando, durmiendo, respirando en la superficie– y si había otras ballenas cerca con las que podrían estar comunicándose.

Jeremy Goldbogen, profesor asociado de Océanos en la Universidad de Stanford, calificó la nueva investigación de "extraordinaria", y afirmó que tenía "vastas implicaciones para la forma en que entendemos a los gigantes del océano".

Goldbogen, quien no participó en el estudio, dijo que si algún día fuéramos capaces de entender lo que dicen los cachalotes, ese conocimiento debería utilizarse con fines de conservación, como minimizar su riesgo de ser golpeados por barcos o reducir los niveles de ruido oceánico.

Los cachalotes están clasificados como "vulnerables" por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Las ballenas fueron cazadas durante siglos por el aceite que contienen sus gigantescas cabezas y la especie aún se está recuperando.

Diana Reiss, experta en comportamiento y comunicación de mamíferos marinos de la City University de Nueva York, afirmó que los científicos comprenden razonablemente bien ciertos aspectos de la comunicación de los animales marinos, como los silbidos que utilizan los delfines y las canciones que cantan las ballenas jorobadas.

Pero en lo que se refiere a los cachalotes, faltan incluso esos conocimientos básicos. *"La novedad de este estudio es que intenta analizar la base del sistema de comunicación de las ballenas, no sólo las llamadas que hacen"*, explicó. Reiss, quien no fue parte de la investigación, dijo que esperaba que algún día pudiéramos relacionar los chasquidos de las ballenas con su comportamiento.

"Nunca entenderemos qué significan los chasquidos para otra ballena, pero quizá podamos entenderlos lo suficiente como para predecir su comportamiento", afirmó. *"Sólo eso ya sería un logro asombroso"*, añadió.

Gruber, fundador del CETI, explicó que se necesitarían millones y posiblemente miles de millones de codas de ballena para recopilar datos suficientes e intentar averiguar lo que dicen las ballenas, pero espera que la inteligencia artificial ayude a acelerar el análisis. Según Gruber, es probable que otras poblaciones de cachalotes –que habitan océanos profundos desde el Ártico hasta el Antártico– se comuniquen de formas ligeramente distintas.

Mala memoria: los peligros del pasado en internet

Escrito por José Heinz

Alicia Keys interpreta la intro de «If I Ain't Got You» en un piano de color rojo intenso. Son unos arpeggios descendentes y delicados que funcionan para entrar en el clima de la canción. Mientras sus dedos se mueven a través de las teclas, una cámara realiza una toma cenital gloriosa, evidentemente ensayada, que muestra que su vestido, también rojo, está atado a una larga cola de tela del mismo tono, que luego se desprende y vuela a medida que la cámara hace zoom in: el contraste entre el rojo y las luces azules del escenario evocan una elegancia nocturna, con ese aire nostálgico y brillante que tienen las grandes ciudades de noche. Es el show de mediotiempo del último Superbowl, una de las competencias deportivas más seguidas y comentadas del mundo en medios e internet.

Keys empieza a cantar, pero hay algo en la primera nota que desprende su voz (falta de aire, nervios, vaya uno a saber) que falla, la hace soltar un furcio mínimo. Tarda menos de un segundo en recuperar la melodía y seguir con la canción, pero entre las millones de personas que lo siguieron en vivo hubo muchas que percibieron la nota fallida. Sin embargo, en el video oficial de YouTube del Halftime, subido poco después, el error desaparece, se escucha una entonación perfecta (ver minuto 4).

Uno de los que notó esa modificación sutil fue el columnista T Becket Adams, quien en su cuenta de Twitter (ahora conocida como X) mostró las dos interpretaciones, pero además planteó un debate interesante:

¿qué ocurre cuando un recuerdo se cambia en internet? A diferencia de otras épocas, en las que un hecho permanecía estático, los contenidos digitales son permeables a ser alterados.

«De aquí a cinco a diez años, todos estaremos peleando sobre si Keys realmente falló en las notas iniciales de su actuación en el Superbowl, porque nuestros recuerdos estarán en desacuerdo con el registro oficial», escribió Adams.

«A pesar de toda la discusión reciente sobre el mundo de la posverdad, necesitamos hablar más sobre cómo debería ser el mantenimiento de los registros en la era de internet. Porque hechos como este cambio de audio, sin explicación ni aviso, son una locura».

En la superficie, el pifio de Keys sugiere un hecho anecdótico, pero también habilita una serie de preguntas más inquietantes vinculadas a la manera en que consumimos información en la web.

Una de ellas, por ejemplo, es si deberíamos preservar copias físicas de productos culturales como discos o películas, porque confiar alegremente en las plataformas de streaming puede traernos algún dolor de cabeza. Ya hay grupos de cinéfilos que desconfían de estos servicios y militan por formatos como DVD o Blu-ray, ya que en su mayoría son más fieles a las intenciones originales de los directores de filmes.

También están los amantes de los vinilos, casetes y compact discs al momento de escuchar música.

A muchos de ellos no los guía la sofisticación o el esnobismo, sino la confirmación de que son poseedores de esos álbumes, porque más de una vez servicios como Spotify o Apple Music borran de un plumazo la discografía completa de un artista o alguna de sus obras, generalmente por cuestiones de derechos de autor. Actitudes como esa son la muestra cabal de que los suscriptores a estas plataformas no son propietarios de la música, sino meros oyentes.

En el mundo de los libros ocurre algo similar. Los e-readers son dispositivos útiles y cómodos, pero también susceptibles a esta clase de maniobras. Quince años atrás, en julio de 2009, Amazon retiró de los Kindle dos novelas de George Orwell (1984 y Rebelión en la granja) porque el tercero que los vendía no contaba con los derechos para su comercialización.

Lo que en la industria editorial tradicional implicaría quitar de circulación los ejemplares de las librerías, en el caso de Amazon las copias fueron retiradas de forma remota de los aparatos de miles de lectores.

La manipulación del pasado no es un dilema particularmente nuevo, por supuesto. Solo por mencionar un caso del siglo XX, se puede traer a cuento la obsesión de Stalin por borrar de las fotografías a León Trotski por motivos tanto políticos como ideológicos. Y hubo autores que usaron la ficción para reflexionar sobre el tema, como Milan Kundera en su novela El libro de la risa y el olvido.

Pero la actual época presenta sus propios códigos. Vale preguntarse, entonces, qué ocurriría si algún producto cultural existente solo en la web fuera retirado del mercado por cuestiones comerciales. O si fuera manipulado por la moral de la época, como ocurrió con algunas novelas del británico Roald Dahl, cuyos editores propusieron actualizar (el verbo tal vez deba ir en comillas) para no incomodar a lectores actuales. Sin una versión física original, esta clase de contenidos corren serios riesgos de desaparecer. O solo dependería de la buena voluntad de sus entusiastas para quedar en la memoria, incluso aquella inmaterial.

Es un ejercicio de imaginación que puede ayudarnos a pensar (y cuestionar) la manera en que circula el contenido en internet, algo trasladable a los asuntos que van más allá de las industrias culturales o creativas. Si la prensa atraviesa desde hace años una crisis profunda, parece relevante discutir de qué manera se informan los ciudadanos, no solo por la desinformación que circula, sino por el peligro que representan las voces oficiales.

Aquí entran en juego los alternative facts, triste concepto acuñado en 2017 por Kellyanne Conway, entonces consejera de Donald Trump, al defender públicamente una información falsa. Y si a eso le sumamos los actuales avances en inteligencia artificial generativa, concretamente en la producción de imágenes, audios y videos, el terreno se pone todavía más pantanoso, sobre todo en aquellos temas sometidos a los sesgos de confirmación.



Hoy ese lodazal está dominado por ejemplos un poco grotescos, como la edición de rostros para ocultar aspectos físicos (como papadas u ojeras), pero el problema escala cuando lo que se manipula es el mensaje, concretamente de acontecimientos previos, sean recientes o de muchos años atrás. En su libro Facha, el filósofo estadounidense Jason Stanley plantea que los mitos fascistas «se caracterizan por buscar la singularidad fabricando una gloriosa historia nacional en que los miembros de la nación elegida gobernaron a otros como resultado de conquistas y logros que llevaron a la creación de la civilización». No parecen casuales eslóganes del estilo «Make America Great Again» o declaraciones como las del presidente Javier Milei, que en más de una oportunidad dijo que «Argentina arrancó el siglo XX siendo el país más rico del mundo», ideas rimbombantes que buscan apalancarse en un pasado que no existió.

Otro interrogante para sumar a la discusión podría ser: ¿qué ocurre cuando esos «errores» no provienen de intereses humanos? O dicho de otra manera, cuando se trata de un error involuntario, producto de la automatización, modificado por un agente que no sea una persona. ¿Puede una inteligencia artificial cambiar un hecho de la realidad?

Hay experimentos que tratan de hallar esos puntos ciegos, como los intentos por comprender el funcionamiento de los algoritmos de recomendación en las plataformas o trucos para mejorar el posicionamiento en los buscadores, pero son conquistas por lo general fugaces y suelen quedar relegadas a grupos de intereses muy específicos.

Más impactante fue la instalación realizada por el artista alemán Simon Weckert a comienzos de 2020, llamada Google Maps Hack, que buscaba mostrar la excesiva confianza que le tienen los conductores a los mapas digitales. Weckert consiguió noventa y nueve smartphones, los cargó en una carretilla y se puso a caminar por diferentes calles de Berlín. Como la app establece el tráfico a partir de la cantidad de teléfonos con GPS que hay en la zona, no tardó mucho tiempo en marcar en rojo los lugares por los que paseaba el artista (hay algo premonitorio en el video del experimento, ya que se lo ve caminando en soledad por espacios que habitualmente tienen bastante movimiento, una imagen que llegaría poco después con la pandemia).

Desde luego, los gigantes tecnológicos tienen en cuenta estos trucos para mejorar la performance de sus productos y servicios.

También establecen políticas de uso con respecto a las desinformaciones que circulan en redes sociales (las community notes de X, por ejemplo), pero son acciones que atienden a los síntomas del problema antes que a la prevención.

Por esa misma razón también resultan importantes aquellas iniciativas que buscan una internet con mejor memoria, más allá de intereses particulares.

Cuando hacíamos mención al hilo de X de Becket Adams, al comienzo de este artículo, no se linkeó directamente a la plataforma porque el autor optó por borrar ese contenido.

Sin embargo, se puede consultar en Thread Reader o en Internet Archive, posiblemente la biblioteca digital más importante del mundo, que desde 1996 se encarga de preservar sitios web y archivos, muchos de los cuales ya no se encuentran online.

Son proyectos muy importantes, pero de momento insuficientes, más si tenemos en cuenta que la navegación actual parece dominada por los dispositivos móviles, casi siempre a través de apps.

Es decir, que los contenidos que circulan lo hacen en forma de silos, plataformas que buscan captar nuestra atención el mayor tiempo posible.

De manera que en un mundo que se digitaliza cada vez a mayor velocidad, reaparece como un fantasma aquella vieja frase de los albores de internet: **no creas en todo lo que veas.**



ARTE & CULTURA

El mito Maria Callas

Por ALAN WEST-DURÁN
Fotos: Getty Images

El arte de la ópera consiste en convertir lo inverosímil en algo no solo creíble sino natural. Maria Callas, como pocos artistas, pudo lograr esto.

Debo confesar por adelantado que nunca conocí a María Callas, nunca la vi cantar en vivo, ni tampoco tuve esa experiencia mística de muchos “fans” de oírla en grabación y experimentar una especie de orgasmo auditivo (o de otro tipo). La primera vez que escuché su voz no cantaba sino hablaba: fue la película *Medea* (1969) de Pier Paolo Pasolini donde protagonizó el papel principal.

Su interpretación del célebre personaje de Eurípides me dejó atónito. Años más tarde vi a Diana Rigg hacer el papel de Medea en 1993 en Nueva York, por el cual se ganó el premio Tony, enteramente merecido. ¿Voz de Callas? En el cine italiano de esos tiempos se doblaban las voces: resulta que por su acento en italiano Pasolini optó por usar la voz de la actriz Rita Savagnone. Décadas después, una versión en DVD restauró la voz de Callas.

Para ser justo con la Savagnone, era conocida por sus excelentes doblajes, incluyendo a nada menos que a Vanessa Redgrave, Joan Collins, Whoopi Goldberg, Shirley McLaine, Debbie Reynolds y Liza Minelli. Así que mi primera exposición a la voz de Callas fue un acto de disimulo, una mentira.

Según sus biógrafos, Pasolini no escogió a Callas para el papel por su fama operática, era por su gracia y belleza física, su extracción obrera y que era griega. Claro, su fama para esa época era mundial, no sería equivocado pensar que alguien como la Callas podría ser una atracción taquillera. Tampoco se puede olvidar que Callas interpretó el rol de Medea (la ópera de Cherubini, de 1797) más de treinta veces entre 1953 y 1962.

Por otro lado, Pasolini admitió que María Callas fue la única mujer (además de su madre) que amó en su vida. Hay fotos de ellos tomados de la mano como novios de secundaria y besándose en la boca, por si hay dudas.

Ella, a su vez, también confesó una gran admiración y respeto por el director y poeta italiano, añadiendo que igual que ella, Pasolini era un introvertido. Callas recién se había separado de su amante Aristóteles Onassis, quien la abandonó para eventualmente casarse con Jacqueline Kennedy, la viuda del presidente estadounidense asesinado.

Pero basta de telenovela, regresemos a Medea, una telenovela de verdad, es decir, mítica.

Pasolini, que recién había rodado *Edipo Rey* (1967), basada en la obra de Sófocles, regresó de nuevo a la mitología y tragedia griega con la obra de Eurípides. Curioso que, de sus trece películas, seis están basadas en textos antiguos (*El Evangelio según San Mateo*, *El decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*). Pero aún ubicados en tiempos remotos su cine siempre comenta sobre lo contemporáneo. Con *Medea*, Pasolini vuelve a usar un texto antiguo para hablar de la actualidad y el vehículo para lograr ese discurso es el mito.

El mundo mítico, atrayente para Pasolini, le permite examinar otras formas culturales que no han sido saturadas (o devoradas) por el racionalismo iluminista o por el capitalismo. En el caso del primero, muy cercano a la filosofía de Adorno, hay una crítica de la razón utilitaria, que domina y conquista el mundo sin consideración ética, en el segundo una eliminación de lo sagrado y lo metafísico, causado por la hegemonía burguesa.

Al principio de la película, se alude a estos dilemas cuando el centauro Quirón le imparte a Jasón consejos y observaciones filosóficas.

Quirón no aparece en todas las historias sobre Jasón, pero Pasolini le da un lugar significativo en la película (no obstante un maquillaje no del todo convincente). Quirón no era un centauro común y corriente: no era salvaje, lujurioso y dado a beber en exceso; se debe a su parentesco, ya que es hijo de Cronos y de Filira, una náyade. Quirón era diestro en las ciencias médicas y se le acredita el descubrimiento de la botánica y la farmacia (las hierbas curativas). Además, era conocido por sus destrezas en tirar con arco, la caza, la música, la gimnasia y la profecía. Todas estas cualidades lo hacen un mentor idóneo para el joven Jasón, el futuro líder de los argonautas.

En una de sus reflexiones le dice al joven: “Todo es sagrado, todo es sagrado, todo es sagrado. No hay nada natural en la naturaleza, hijo mío, ten eso en mente. Cuando la naturaleza te parece natural, todo se acabó –y entonces otra cosa comenzará–. ¡No más cielo! ¡No más mar!” Estos comentarios recuerdan las palabras pronunciadas por el director a un reportero del diario La Stampa (de Turín): “Soy ateo, pero mi relación con las cosas está imbuida de lo misterioso y lo sagrado. Para mí, nada es natural, ni la propia naturaleza”.



Maria Callas et Pier Paolo Pasolini à Monaco pour la sortie du film "Médée", 1970

Pero, en Pasolini, Jasón va perdiendo el contacto con lo sagrado, con el misterio, con la poesía. Al perseguir el vellocino de oro y luego querer casarse con la hija del rey de Corinto –lo cual significa abandonar su unión con Medea y sus dos hijos varones– se convierte en una persona que busca el poder, acomodarse dentro de la sociedad, se hace pragmático. O sea, un burgués. Frente las actitudes y acciones de Jasón, Pasolini contrapone a Medea: madre feroz, dotada de inteligencia y astucia, sacerdotisa, hechicera, pitonisa, curandera, mujer en busca de justicia, audaz y capaz de vencer obstáculos y enemigos con extrema violencia.

Es decir, una persona de entereza y rectitud y, a la vez, capaz de transgredir las normas. No olvidemos que además del infanticidio, Medea también mató y descuartizó a su hermano, instó a las hijas del rey Pelias a matar a su padre, envenenó a Glaucé (futura esposa de Jasón) y causó la muerte del padre de ella, Creón, rey de Corinto. Ver a Medea como temible no es exageración. Creo que Pasolini compartiría los sentimientos de la artista Nalini Malani cuando afirma: “El mito es un mecanismo que te permite hablar sobre cosas, sobre temas importantes sin caer en proselitismos o en lo panfletario, porque la forma del mito lo permite. Dentro del mito uno puede hurgar mucho”. Pasolini hurga bastante en el mito y lo hace con la ayuda de Callas.

El mito Callas

Sin embargo, en la figura de Callas, Pasolini está manejando un mito moderno, un mito del mundo operático, un mito del mundo burgués. No olvidemos que el origen de la ópera se vio como un intento de recrear el teatro griego, tomando la música y el canto como eje de esa tradición teatral. Esa dialéctica entre Medea como mito premoderno y Callas como mito operático le da a la película una tensión muy fructífera, y produce momentos realmente imponentes. La primera escena donde aparece Callas es un sacrificio humano y, durante la secuencia, la actriz no pronuncia una sola palabra, pero las tomas dejan claro que ella es la que rige sobre este ritual sangriento. Deja saber de manera inequívoca el poder de Medea sin tener que mostrar su dominio de las ciencias ocultas. Al fin pronuncia las siguientes palabras: “Da vida a la semilla y renacerás con la semilla”.

La obra de Jean-Pierre Vernant, estudioso del mito griego, deja claro la estrecha relación entre el sacrificio, la agricultura, y la maternidad en el mundo helénico, y la película de Pasolini pone esto de relieve de manera contundente y poética. Medea, de cierta manera, comparte los elementos de tres diosas: Hera (principio femenino), Hestia (el hogar/el fogón) y Deméter (la agricultura, la madre que nutre). Por cierto, Pasolini fue ávido lector de la obra de Mircea Eliade y ha de suponerse que conocía los textos de Jung, especialmente sobre arquetipos. La película, igual que la ópera, maneja arquetipos con fluidez e imaginación.

Pero el mito Callas surge de sus realizaciones, es decir, su voz y su capacidad de actriz, ambas extraordinarias. En cuanto a la voz no todos la admiraban; cuando cantaba las notas altas su voz adquiría un temblor, o se volvía acerada. Wayne Koestenbaum dice, con razón, que Callas siempre eligió la expresividad sobre la hermosura, aunque cuando cantaba suavemente su voz contenía una gran dulzura. Koestenbaum añade: “La adoro porque se equivocaba y porque valoraba la expresividad más que la hermosura.”

Ya no creemos en la naturaleza, pero Callas exponía un efecto de la naturaleza más que la apariencia del orden, y ofrecía una anarquía aceptable y digerible, un manojo de sonidos que rayaba en el caos –pero de manera gozosa–. Aquí estaba el peligro y la seducción: era un desastre y era una diosa” (en inglés felizmente rima “she was a mess and a goddess”).

La definición de Koestenbaum capta la complejidad de Callas y la humaniza, no obstante los constantes elogios sobre ella que subrayan sus dotes sobrenaturales (todavía se le llama La Divina).



El mito Maria Callas



Medea, la ópera

La ópera de Luigi Cherubini (1760-1842) *Medée* (1797) se estrenó en París y el libreto original es en francés, de François Benoit-Hoffman. Luego se tradujo al italiano y hoy día se tiende a montar la obra en italiano. La temprana versión de Callas es una joyita: una grabación en vivo (el 12 de diciembre de 1953) desde el Teatro de la Scala en Milán, con Leonard Bernstein de director de orquesta. El elenco incluyó a Fedora Barbieri (haciendo de Neris), Gino Penno (Giasone), Giuseppe Modesti (Creonte) y la gallega María Luisa Nache en el papel de Glauce. (Hay otra versión excelente del mismo año con el argentino Carlos María Guichandut y Barbieri). La ópera de Cherubini, distinta a la obra de Eurípides, no incluye a Medea por los primeros treinta minutos de la obra, pero después de su entrada inicial aparece en casi todas las escenas siguientes. Pero ya en esa primera salida en escena, Callas deja su impronta de forma inconfundible. Se trata de una interpretación memorable, que la actriz decidió incorporar a su repertorio regular, de 1954 a 1962 volvió a cantar *Medea* casi todos los años.

Parece que la Medea de Callas intimidó a muchas cantantes porque no hay muchas grabaciones de la ópera después de las suyas: una mirada rápida online, por ejemplo, revela casi una decena de grabaciones hechas por Callas y unos cuatro o cinco de otras cantantes: la de Gwyneth Jones, Leonie Rysanek, Phyllis Treigle (en francés y con instrumentos de la época), Eileen Farrell (pero no la obra entera).

Y hay una versión de 1968 cantada por la gran soprano turca Leyla Gencer (1928-2008), pero la grabación no es muy buena, y la Gencer, que tenía una voz muy flexible, un buen sentido de lo dramático y era una cantante de gran inteligencia, lamentablemente no estaba en su mejor forma (un muy joven Ruggiero Raimondi hace de Creonte). En DVD hay una versión italiana de excelente calidad del Teatro Regio Torino (2009) con Anna Caterina Antonacci de Medea.

El trayecto narrativo de la obra de Cherubini es distinto a la obra de Eurípides y la película de Pasolini. Comienza en la víspera de la boda entre Glauce y Jasón, pero en cuanto a las voces Cherubini destaca las femeninas: Medea, Neris (la nodriza) y Glauce. En Eurípides, Glauce es un personaje, pero no sale en escena, en Pasolini solo aparece en la secuencia donde se le entrega el regalo de boda de parte de Medea, cosa que causa su muerte (y la de su padre Creonte).

El filme de Pasolini es la obra que da más trasfondo al asunto: las escenas del centauro con Jasón, la parte del sacrificio humano que es presidido por Medea, el encuentro hechizante con Jasón en el templo y la decisión de Medea (junto al hermano) de robar el vellocino de oro y entregárselo a Jasón. Le sigue la muerte del hermano (Absirto) a manos de Medea, el luto por Absirto y la huida de los argonautas con el vellocino de oro, acompañados por Medea. Estas cosas se mencionan en la obra de teatro y la ópera, pero muy por encima.

Cambios de cuerpo, cambios de voz

Entre 1953 y 1954, Callas experimentó un gran cambio en su vida: rebajó entre treinta y cuarenta kilos. En fotos antes de agosto 1953 se ve casi como la típica cantante de ópera, llenita con la cara redonda. Pesaba, según las fuentes, entre 95 y 100 kilos, peso que llevaba bien ya que era alta (medía 173 centímetros), fotos de ella en *La traviata* (1952 en México) y *Norma* (1952 en Milano) revelan una figura robusta pero siempre fotogénica.

Pero ya en 1954 se ve como la Audrey Hepburn del mundo operático. Fue en 1953 que Hepburn se hizo estrella en la película *Roman Holiday*, junto a Gregory Peck. Hepburn era esbelta y se vestía y se maquillaba de manera impecable, y su estilo parece que marcó a la Callas. Cuando vemos fotos de la diva a partir de 1954, siempre se ve elegante, perfectamente maquillada y sin un pelo fuera de lugar.

Algunos alegan que ese gran bajón de peso le afectó la voz, dándole cierto temblor, y es verdad que a través del tiempo se puede notar. Creo que el asunto también está relacionado con los prejuicios de la época de que un buen cantante de ópera –masculino o femenino– debía ser corpulento. Pero resulta que el deterioro en su voz, que fue notable ya para finales de los cincuenta, hizo que terminara su carrera en 1965, a los 42 años. Más lógico es ver que algunos de los papeles que asumió temprano en su carrera fueron afectando su voz; lo otro es que cayó enferma de dermatomiositis, un padecimiento del

tejido conectivo que inflama los músculos y la piel. Dolencia que afecta más a las mujeres, causa debilidad en los músculos –especialmente del cuello– y puede producir problemas al hablar y tragar. Incluso puede causar problemas del corazón y un médico que la trató e identificó que tuvo dermatomiositis, dice que pudiera haber sido la causa del infarto que terminó su vida.

Como muestra de su versatilidad, Callas fue una cantante que interpretó más de cuarenta roles en su corta carrera, la gran mayoría del repertorio del bel canto italiano (Rossini, Donizetti, Bellini) sin olvidar a Verdi y a Puccini.

Su papel favorito era el de *Norma* (Bellini), personaje que interpretó en más de noventa ocasiones. En segundo lugar, está la Violetta de *La Traviata* de Verdi (63), seguido por *Tosca* de Puccini (52), *Lucia di Lamermoor* de Donizetti (46), *Aida* de Verdi (33), *Medea* (31), *Turandot* de Puccini (24), Amina de *La sonnambula* de Bellini (22) y Leonora de *Il Trovatore* de Verdi (20). Si Beny Moré fue El Bárbaro del Ritmo, Maria Callas fue la bárbara del bel canto. Además, Callas interpretó diez óperas distintas de Verdi. También se desempeñó en tres óperas de Wagner, pero todos fueron temprano en su carrera (de 1947 a 1950). Incluso compositores no italianos que Callas interpretó escribieron sus libretos en italiano (Mozart, Gluck, Haydn). La única excepción en este sentido (además de las obras de Wagner) fueron el *Fidelio* de Beethoven, el *Bocaccio* de Franz von Suppé, *Der Bettelstudent* de Karl Millöcker, y *Teifland* de Eugene D'Albert, todas en alemán.

A los 21 años cantó en una ópera de su compatriota Manolis Kalomiris, *O Protomastoras* (1940), en Atenas, y en griego. La ópera está basada en una obra de teatro de Nikos Kazantzakis, *El maestro constructor*. Callas cantó en América Latina: en el teatro Colón de Buenos Aires (1949), en el Palacio de Bellas Artes en México (1950, 1951, 1952), el Teatro Municipal de Río de Janeiro (1951) y el Teatro Municipal de São Paulo (1951).

La Callas hizo su debut en el Scala en 1951, con *I vespri siciliani* (Verdi), en el papel de Elena. Su debut en el Metropolitan Opera de Nueva York no fue hasta octubre de 1956 (*Norma*, Bellini), después de varios años de negociaciones para contratarla. Solo un par de años después, Rudolf Bing, quien dirigía el Metropolitan, la “despidió” por telegrama.

Fue todo un escándalo y no volvió a cantar allí hasta marzo de 1965 (*Tosca*), pocos meses antes de su última interpretación completa de una ópera (también *Tosca*) en Covent Garden, Londres, en julio de 1965. En 1958, Callas tuvo una experiencia muy difícil en Roma cuando le tocó cantar *Norma* en el Teatro dell'Opera, espectáculo que incluía en su público al presidente de Italia. Por motivos de salud, Callas rehusó salir a escena después del primer acto y lamentablemente no había un suplente así que la presentación se canceló.

El público quedó enfurecido y la prensa la criticó sin tregua, lo cual fue injusto porque en realidad le había dado bronquitis y había perdido la voz.

En 1957, conoció al famoso magnate griego-argentino Aristóteles Onassis (1906-1975) y comenzaron una relación amorosa, aunque ambos eran casados. En 1959, Callas deja a su marido, y sigue su relación con Onassis, pero ya su carrera a partir de 1960 empieza a mermar, con menos interpretaciones y conciertos. Por los problemas con la voz tuvo que practicar y cambiar su técnica. Su relación con Onassis le proveyó cierta felicidad, pero en 1968 se enteró por las noticias de que Onassis se casaría con Jacqueline Kennedy.

Esto dejó a Callas devastada. Después de una década de relación con el multimillonario griego de repente se encontró desamparada: su carrera artística había terminado (pero no su fama) y ahora su vida amorosa quedó en ruinas. Hubo algo de reconciliación entre ellos, pero poco tiempo después falleció Onassis.

En sus últimos años –se mudó a París en 1965– hizo de Medea en la película de Pasolini, dio clases en Juilliard en 1971 (las transcripciones se publicaron como libro en *Callas at Juilliard*, 1987, de John Ardoin), y luego en 1973 y 1974 participó en una gira de regreso con el tenor Giuseppe de Stefano por Europa, EE. UU. y Japón. Los dos cantantes habían grabado juntos once veces entre 1953 y 1957. Los conciertos, acompañados por un pianista, fueron un gran éxito comercial y popular, pero no recibieron grandes elogios de la crítica.

Era claro que tanto Callas como Di Stefano habían pasado sus mejores momentos como artistas.



BELLINI NORMA

TEATRO ALLA SCALA

MARIA
CALLAS

FRANCO CORELLI
CHRISTA LUDWIG
NICOLA ZACCARIA
PIERO DE PALMA
EDDA VINCENZI

Coro e Orchestra
del Teatro alla Scala di Milano

TULLIO SERAFIN

No podemos olvidar que la carrera de María Callas tuvo lugar entre una generación de sopranos extraordinaria que incluye figuras como Elisabeth Schwarzkopf, Birgit Nilsson, Renata Tebaldi, Joan Sutherland, Leontyne Price (¡todavía viva a los 97!), Victoria de los Ángeles, Régine Crespin, Christa Ludwig, Galina Vishnévskaya y Beverley Sills. Con la Tebaldi, sostuvo una rivalidad intensa, en una ocasión Callas le dijo a la soprano italiana: “Mi voz es champaña, la tuya Coca-Cola”. (Después de retirada, Tebaldi dijo que la rivalidad fue un invento de los medios masivos y que las dos se respetaban mutuamente).

Y, anterior a su generación, como posibles modelos (o inspiración) tenemos a grandes voces como Elisabeth Schumann, Kirsten Flagstad, Lily Pons y Rosa Ponselle. Quizás la Nilsson (1918-2005), cuya voz tenía un poderío y pureza inigualables junto con una entonación perfecta, sería una de las artistas a la par de Callas. Sin duda, su voz era más impresionante que la de Callas, pero como actriz no igualaba a la soprano griega; fue la gran intérprete de Wagner (Isolde, Brünnhilde, Venus, Sieglinde), pero también deslumbraba como Aida, Donna Anna (Don Giovanni), Turandot, Tosca, Salomé y Elektra.

Un comentarista dijo que grabar a Nilsson en el estudio era como manejar un Porsche en el patio de tu casa. O sea, a la Nilsson hay que oírla en vivo (hay bastantes grabaciones de ella en vivo, por suerte). A riesgo de simplificar, se podría decir que, si Birgit Nilsson era la voz del siglo, María Callas era la cantante del siglo.

Ser cantante de ópera tiene muchas facetas: la presencia en escena (carisma), capacidad como actriz (que incluye no solo emotividad y cierta profundidad de ánimo y psicología, pero también gracia de movimiento e impacto gestual), y una voz que conmueve, enaltece, apasiona y deslumbra. Todo esto confluye en crear (o recrear) un mundo que poco tiene que ver con la realidad. El arte de la ópera consiste en convertir lo inverosímil en algo no solo creíble sino natural. Callas, como pocos artistas, pudo lograr esto. Ella misma señalaba que muchos aspectos del género son estrafalarios.

El genio de Callas fue tomar en serio tanto en lo musical, lo dramático y lo psicológico, personajes y situaciones unidimensionales y darles una credibilidad conmovedora que un público podía no solo apreciar sino sentir que les pertenecía.

Callas en y como imagen

Sin duda, Maria Callas era extremadamente fotogénica, más que Kennedy incluso, y eso es decir mucho. Aun cuando era más rotunda, se vislumbraba un magnetismo indiscutible (ver la foto como Elvira en *I Puritani*, de 1949). Pero hay una foto con Marilyn Monroe (de 1962) que es genial. La Callas está a la izquierda de la Monroe. No está mirando a la cámara, ni tampoco la Monroe (aunque es posible que estén mirando a otros fotógrafos). Callas tiene un vestido que recuerda a otras épocas, ajustado en el torso, pero undulante e inflado a partir de la cintura; la Monroe con un vestido bastante apegado al cuerpo (y super escotado) que resalta sus curvas y los senos, que parecen proyectiles. Callas está con la boca cerrada, la Monroe tiene una sonrisa que obviamente reconoce la presencia de fotógrafos. Dos mujeres celebridades de la época, donde la Callas parece mostrar cierto desdén (¿e incomodidad?) hacia la Monroe, consciente de que el momento es una photo-op.

Callas se ve imponente, casi altiva, con un dejo de sensualidad soterrada. Monroe es toda sonrisa, pura vitalidad, sexualidad sin tapujos.

¿Voz y cuerpo? Eso sería una simplificación, ya que la voz de Maria Callas emanaba de su cuerpo, y el cuerpo de Monroe tenía una voz que marcaba su presencia como actriz. En ese momento, Callas tenía 39 años, Monroe 36 y quizás estaban entre las personas más conocidas en el mundo.

La foto se tomó el 19 de mayo de 1962, para celebrar el cumpleaños del presidente John F. Kennedy. Es un momento crepuscular: en cuestión de meses la actriz estaría muerta (suicidio), en unos dieciocho meses sería asesinado el presidente estadounidense, en tres años Callas abandonaría el escenario.

Callas se ve toda una señora, y además artista. Monroe, que era más talentosa de lo que se imagina la gente, es toda una celebridad, emblema del sex-appeal. Si Octavio Paz viera la foto quizás evocaría el título de uno de sus textos, *La llama doble*, donde examina la relación entre sexualidad, erotismo y amor. Paz habla de un fuego primordial y original que es la llama roja, la de la sexualidad, que va hacia la llama azul y trémula, la del amor. Entre las dos figuras, el erotismo que el define como sexualidad transformada (metáfora), como ceremonia y representación.



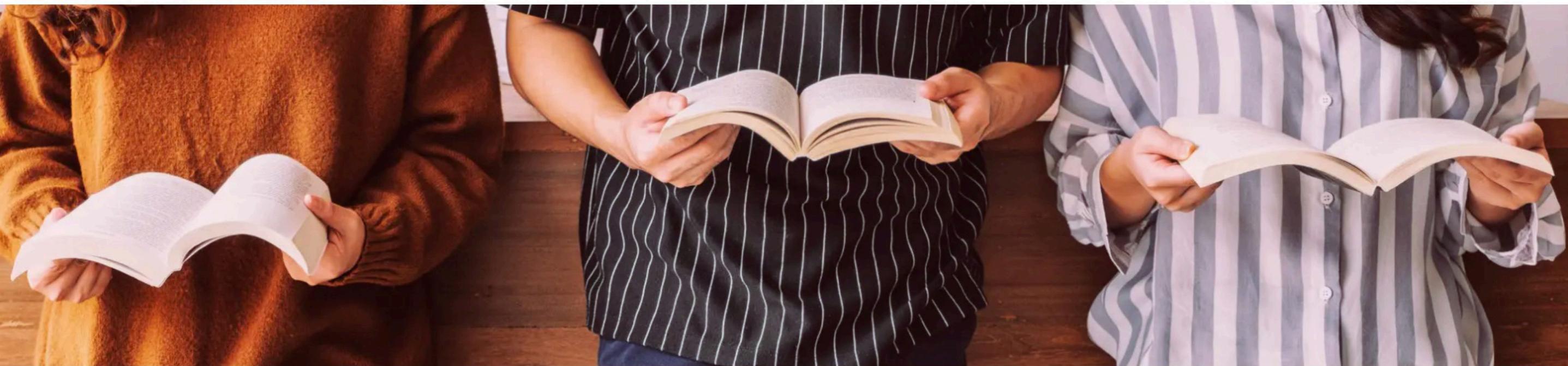
Maria Callas sings "Casta Diva" (Bellini: Norma, Act 1)



Octavio Paz aclara: “El erotismo es invención, variación incesante, el sexo es siempre el mismo”. Imaginación versus repetición. Sin duda, Paz colocaría a Callas en el ámbito erótico y a Monroe en el de la sexualidad. Pero lo más persistente de Maria Callas es la memoria de su voz, capaz de envolverte en un mundo extraño, apasionado y fugaz, voz que se derrama dentro de uno, plenitud y pregunta a la vez. La poeta Ingeborg Bachmann dijo que Callas era “el último cuento de hadas” y tal vez sea cierto. Pero la poeta también dice: “Hizo que el público temblara, sufriera, padeciera escalofrío; siempre fue arte, sí, arte y siempre fue un ser humano, siempre fue la *Traviata* más lamentable y obsesiva”.

Hay una anécdota sobre Maria Callas que asombra: el productor de muchas de sus grabaciones con la casa disquera EMI, Walter Legge, abrió la boca de Callas y miró hacia dentro: dijo que la forma de su boca se parecía a una catedral gótica. Tal vez sus cuerdas vocales serían los arbotantes; su capacidad de actriz, los arcos punteados; la voz, el vitral más glorioso de mundo. La misma Callas dijo que en el arte lo importante es “romper con la normalidad”.

Nada menos normal que el arte, la voz y la vida de Maria Callas.



Conócenos

PlanetadeLibros.com es el espacio que reúne todo el universo literario, su objetivo es ser el punto de encuentro entre autores y lectores.

El catálogo de libros de PlanetadeLibros.com organiza por temáticas los títulos publicados por las editoriales del Grupo Planeta. PlanetadeLibros.com es el espacio que reúne todo el universo literario, su objetivo es ser el punto de encuentro entre autores y lectores. El catálogo de libros de PlanetadeLibros.com organiza por temáticas los títulos publicados por las editoriales del Grupo Planeta.

Entre Suzuki Kōji & H. P. Lovecraft:

el terror emerge de
las aguas oscuras

Escrito por Jaime Romero Leo

Fotograma de la película Dark Water, de Hideo Nakata. La película tuvo como base el relato 'Agua que se agita', de Suzuki Kōji. Imagen: Oz Company.

Suzuki Kōji está reconocido como uno de los escritores más importantes del género de terror y ciencia ficción de Japón. En Occidente dio el salto a la fama con su novela *The Ring*, la primera que abriría su célebre trilogía *Ringu* y que fue llevada a la gran pantalla en 1998, de mano del director Nakata Hideo. El mismo Nakata sería el encargado en 2002 de filmar *Dark Water*, inspirada en la colección de relatos que Suzuki publicó en 1996. Dicha colección de relatos fue traducida y editada a finales de 2015 por la editorial Satori, especializada en literatura y cultura japonesa.

Con una cuidada edición, un interesante epílogo redactado por Jesús Palacios y la traducción a cargo de Rumi Sato, *Dark Water* nos permite acercarnos al terror psicológico de un autor que, para nuestra desdicha, ha sido traducido al español menos de lo que nos gustaría. Todo ello teniendo como nexo de las historias un elemento común: el agua.

Al igual que para otros escritores anteriores a Suzuki, como fue el caso del británico William Hope Hodgson y del norteamericano H. P. Lovecraft, el agua y los miedos que emanan de sus profundidades han sido tema recurrente en las historias de terror.

En el caso concreto de Lovecraft, sabemos que en sus historias las amenazas siempre vienen de fuera, del exterior o del interior más recóndito, pero no pertenecen a nuestra geografía mundana y conocida. No es casualidad que algunos recuerden al escritor como un segregacionista empedernido.

El terror procede de un profundo agujero en la tierra, del espacio exterior, de dimensiones distintas a la nuestra y, por supuesto, de los fondos marinos a los que el ser humano aún no ha llegado.

En el imaginario colectivo referente a los relatos de terror ha quedado fijado la figura de su famosa entidad primigenia, Cthulhu, y sus características marinas.

En La llamada de Cthulhu, el norteamericano describió una pequeña estatua del aterrador ser en los siguientes términos: La figura, que los miembros del congreso pasaron de mano en mano para estudiarla con más minuciosidad, medía de unos veinte a veinticinco centímetros de altura y estaba finamente labrada.

Representaba un monstruo de contornos vagamente antropoides, pero con una cabeza de pulpo cuyo rostro era una masa de tentáculos, un cuerpo escamoso que sugería cierta elasticidad, cuatro extremidades dotadas de garras enormes, y un par de alas largas y estrechas en la espalda. Esta criatura, que exhalaba una malignidad antinatural, parecía ser de una pesada corpulencia, y estaba sentada en un pedestal o bloque rectangular, cubierto de indescriptibles caracteres.


En el universo literario de Lovecraft se pone de manifiesto la impotencia del ser humano para enfrentarse o siquiera comprender aquello con lo que se enfrenta.

El conjunto daba una impresión de vida anormal, más sutilmente terrorífico a causa de la imposibilidad de establecer su origen. Su vasta, pavorosa e incalculable edad era innegable; sin embargo, nada permitía relacionarlo con algún tipo de arte de los comienzos de la civilización.

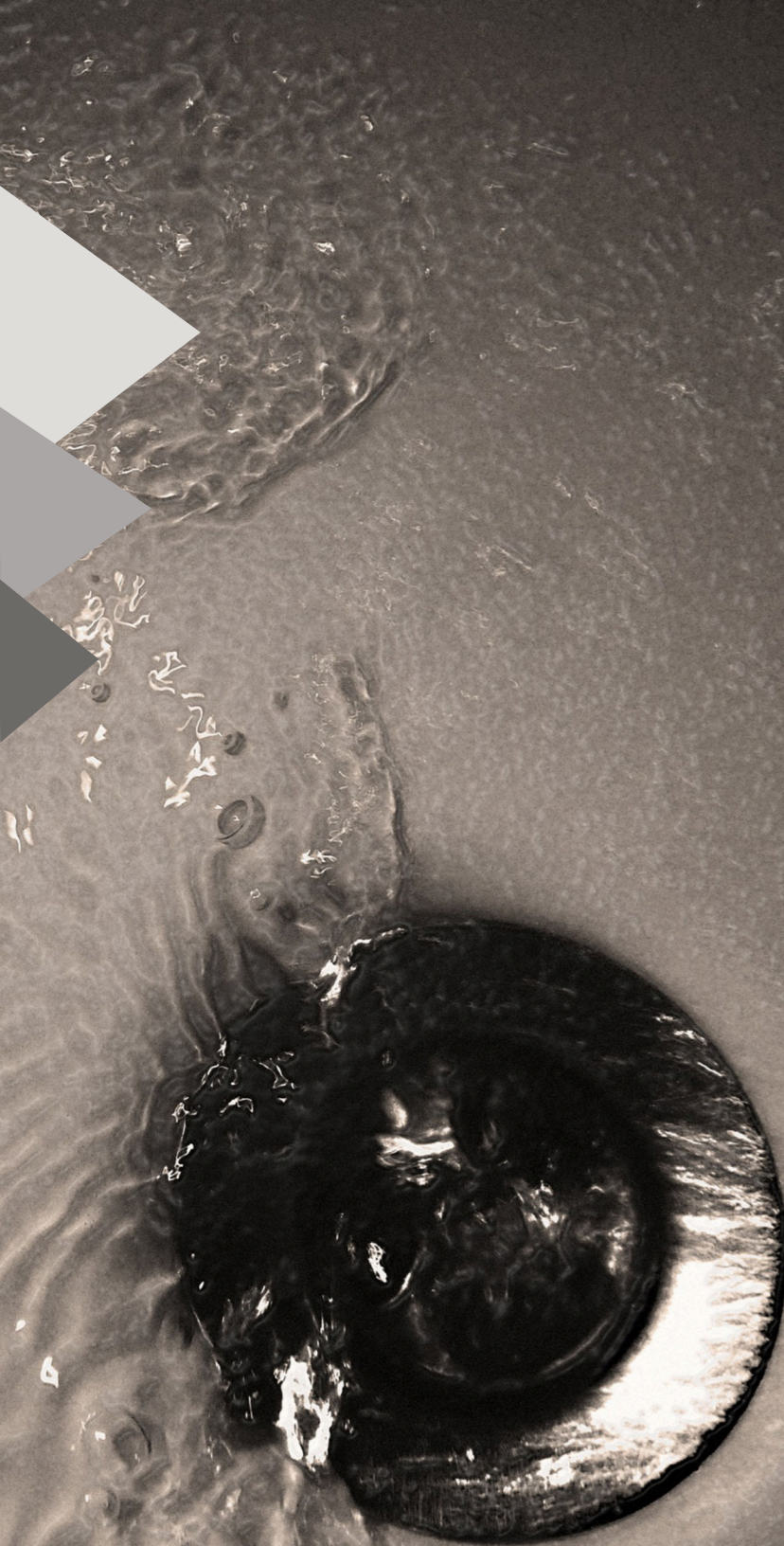
A la hora de entrar a valorar la obra de Suzuki, hay que destacar cómo Japón y su condición de archipiélago han dejado su impronta en los artistas y escritores

que han habitado sus tierras a lo largo de la historia. Fuente de vida, de sustento, el agua también se alza como protagonista de tragedias a cargo de tifones, remolinos, tsunamis... Todo lo que otorga lo arrebató, pero todo lo que arrebató, en ocasiones, lo devuelve. Al menos así parece entenderlo Suzuki, quien, antes de embarcarse en su primer relato, «Agua que se agita», uno de los más escalofriantes y cercanos a los tópicos de J- Horror, decide escribir un pequeño prólogo en el que narra el paseo matutino que dan una abuela y su nieta hasta un mirador que propicia una espectacular vista de la bahía de Tokio.

La abuela, alentada por su nieta, le narra historias que inventa a partir de los innumerables objetos que son arrastrados por la corriente hacia la bahía. Ya desde el prólogo se advierte uno de los recursos recurrentes en la obra de Suzuki: lo siniestro, lo «extraño» que emana de lo cotidiano, aquello que Freud llamó *unheimlich* en su análisis de la categoría de lo Ominoso, y a lo que Suzuki tratará de aportar su sello personal en esta obra. Lo siniestro es entendido aquí, entonces, como aquello que aflora en lo familiar, en el entorno cotidiano y apacible y que, poco a poco, trastoca la realidad mundana.

A medium shot of Koji Suzuki, a middle-aged man with dark hair, wearing a blue jacket over a black t-shirt. He is sitting at a white table, gesturing with his hands as if in conversation. The background is a plain, light-colored wall.

Koji Suzuki / 鈴木光司
author



Las situaciones expuestas en *Dark Water* paulatinamente van oprimiendo a los protagonistas de sus historias hasta asfixiarlos, pero lo hacen de un modo singular y diferente al que acostumbra Lovecraft.

Al abordar la obra de Suzuki cabe preguntar: ¿qué tipo de clímax es el que plantea el japonés en *Dark Water*? Lo siniestro, entendido como aquello «distinto» que emana de lo apacible, ha sido recurso común del relato de terror occidental ya desde el XIX.

El propio Freud analizaba en relación con lo siniestro uno de los relatos del célebre escritor E. T. A. Hoffman como ejemplo de sus teorías. En Lovecraft, al igual que en la mayoría de escritores del género, lo siniestro, en los términos freudianos, está presente, aunque cabe destacar como, poco a poco, esta categoría evoluciona hacia el puro «horror», es decir, hacia aquel sentimiento carente de posibilidad estética en cuanto a que no permite reflexión alguna.

El horror, el miedo animal al que son sometidos los personajes de Lovecraft torna a las criaturas que lo provocan indescriptibles e impronunciables (Cthulhu, Shu-Niggurath, Cthylla, etc.). ¿Estamos con *Dark Water* ante un tipo de terror sobrenatural similar? Si pensamos en los recursos típicos del J-Horror, al ver la película *The Ring*, basada en la obra homónima de Suzuki, parece que sí, pero debemos

recordar que las adaptaciones al cine en ocasiones son ciertamente libres y plantean matices diferentes a los de los textos en los que se sustentan. Es en el medio escrito en el que verdaderamente pueden desglosarse las peculiaridades del terror que Suzuki plantea.

Entonces, y siguiendo la comparativa con Lovecraft, ¿puede «pronunciarse» el miedo que emana de las «aguas negras» de Suzuki? La respuesta es no, pero no por los mismos motivos que en los relatos del norteamericano, sino todo lo contrario: si en las historias de Lovecraft aquello que generaba terror era demasiado horroroso como para ser descrito, en Suzuki no tiene ni tan siquiera por qué existir.

Es este el punto en el que radica la genialidad del escritor nipón: tornar al terror sobrenatural en psicológico. En la obra de Suzuki, acaba siendo la mente del lector la que culmina el trabajo, la que pone punto final al cuento y llena aquellos vacíos que quedan con su propia imaginación.

De esta forma, si se analizan detenidamente algunos de los relatos, como puede ser el citado «Agua que se agita», con el que comienza *Dark Water*, observamos cómo aquello que se alza como núcleo del temor nunca llega a entrar en escena. Jesús Palacios, en alusión a las teorías de Rafael Llopis, describe la obra de

Suzuki como «cuento de fantasmas materialista», es decir, lo sobrenatural, reinante en obras como la de los citados Hoffman y Lovecraft, por poner dos ejemplos, queda eliminado o, al menos, no es expuesto hasta sus últimas consecuencias. Lo sobrenatural queda velado, oculto entre una trama que, al final del relato, lleva al lector a preguntarse si aquello de lo que huye el protagonista, aquello que teme, verdaderamente existe o si tan solo ha sido fruto de su imaginación.

Si se hace un balance racional, muchas de las situaciones que van derivando hasta provocar el pánico en los personajes podrían tener una explicación.

Las «casualidades», como que en el bloque de pisos donde se desarrolla la acción desapareciese hace años una niña, o la aparición de un zapato flotando a la deriva que sugiere que algún niño se ahogó por la zona, sirven de ingredientes a una receta que los propios personajes de los relatos empiezan a elaborar y que el lector acaba engullendo.

El título de la obra de Suzuki es sintomático a este respecto. No son aguas contaminadas, tampoco aguas habitadas o peligrosas, son, tan solo, aguas oscuras, y cuando en el mar en el que autores como Suzuki nos ponen a nadar no hacemos pie, ¿qué hay más aterrador que la imaginación?



[Censo 2024 ▾](#)[Etapas Previas ▾](#)[Noticias y Videos ▾](#)[Contacto](#)

Verificador de personal en terreno



¿Dónde está el Censo?

Síguenos en redes sociales:



Facebook
@Censo2024



Instagram
@Censo2024



Youtube
@Censo2024



Revisa tu Postulación

[Ingresar](#)

Cuestionario Censal

[Ingresar](#)

Censo en Línea

[Ingresar](#)

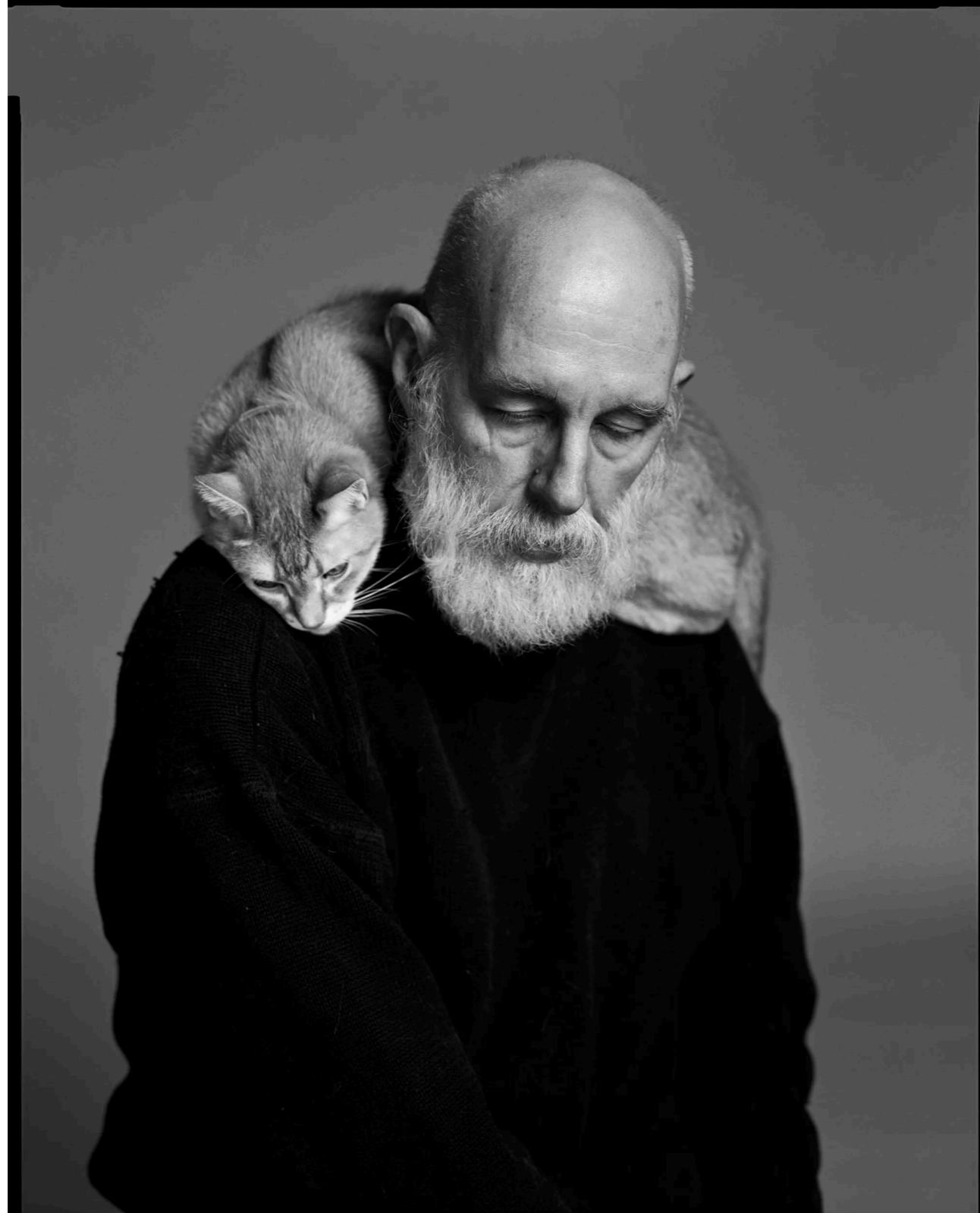
Amphigorey


Los libros de Edward Gorey (1925-2000) hablan de niños asesinados, animales extraños, objetos epilépticos y máquinas pornográficas. Si la inocencia no fuera la palabra clave para comprender su mundo, se le podría achacar un inventario de calamidades mentales.

Por **XAVIER CARBONELL**

Edward Gorey,
Cape Cod,
Massachusetts,
18/10/1992.

Foto:
Richard Avedon
© The Richard
Avedon
Foundation





Amphigorey significa “nonsensical burlesque verse”, es decir, una línea de perfecto disparate, una rima ridícula. En 1972, Edward Gorey definió el término como “verso o composición carente de sentido”, le engastó su propio nombre y tituló así su antología más célebre. Los dibujos de Gorey no están en la sección de artes ocultas porque el bibliotecario no ha mirado bien. Clasificar, poner un marbete, asignar una categoría es el oficio del Minos infernal, “que gruñendo examina las culpas y las juzga y sentencia con su cola”. A Gorey, por tanto, lo lanzan junto a los álbumes ilustrados, las novelas gráficas o, si el bibliotecario es perverso, a la sección infantil.

Quizás la decisión no es del todo errónea. Como mejor se lee a Gorey, personaje de ambigüedad total, tenis blancos, abrigo de piel, señor de los anillos, maestro de la microscopía, es confundiéndolo con otra cosa. Para más pesadilla bibliotecológica, Edward Gorey se llama también Garrod Weedy o Odgreed Weary o Roy Grewdead o Regera Dowdy. Con estos y otros muchos anagramas firmó sus libros, generalmente cuadrados e intolerables para sus primeros editores. Hablan de niños asesinados, animales extraños, objetos epilépticos y máquinas pornográficas. Si la inocencia no fuera la palabra clave para comprender su mundo, se le podría achacar un inventario de calamidades mentales. Minos lo remitiría entonces a la clasificación 179 (falta de respeto por la vida humana), o la 612.4 (secreción, excreción y funciones relacionadas) o en el fondo de la 615.8 (hipnoterapia).

Las cuatro grandes antologías de Gorey están disponibles en ediciones bilingües gracias a Valdemar. Leerlas en un idioma que no sea el inglés rebaja el encanto de los relatos y les quita el humor, indispensable para anestesiar sus imágenes. Sin el inglés, o el francés macarrónico que a menudo las acompaña, no habría música en ellas. Un ciego podría oír los dibujos de Gorey, tan afinado en el sonido como en el trazo. El golpe, sin embargo, ocurre cuando se mezcla el enunciado – amphigorey– con la ilustración.

Sin pistas para dilucidar las fuentes de Gorey, un batallón de críticos y psicoanalistas ha intentado buscar traumas en su niñez. Un tío violador, un padre vampiro, alguien que lo haya convertido en el monstruo escéptico E. G. Deadworry o Drew Dogyear. Ha sido en vano. En la entrecortada conversación que Gorey sostuvo con Dick Cavett, su primera vez en televisión, balbuceó que había disfrutado de una infancia típica y feliz en Chicago, donde nació en 1925. Tuvo varias madrastras. Una de ellas, Corinna Mura, es la guitarrista que entona La Marsellesa en la detestable escena de Casablanca.

El joven Edward Saint-John fue militar, estudiante de francés, escenógrafo y miembro del plantel de la editorial Doubleday. De los libros en cuya tipografía y diseño intervino me gusta una Breve historia de la ciencia, de 1959, con diagramas cosmológicos y citas de Dante.

En las viñetas que seleccionó –un modelo astronómico, una tortuga galápago– hay un remoto parentesco con sus dibujos. Quizás en el contacto diario con esos libros de texto, ajenos y geométricos, encontró Gorey la inspiración de su estilo escrupuloso. En sus dibujos no hay espacio para la casualidad. Todo ha sido medido cuidadosamente para que encaje en el cuadro, apenas mayor que una foto de Polaroid.

El mundo editorial y las angustias del escritor son los temas de su primer libro, The Unstrung Harp (1953). La tragicomedia de Mr. Earbrass, un autor siempre al borde del fracaso pero que trabaja con suma dedicación, se cifra en los gestos. Para Gorey, el diablo siempre está en los detalles. La expresión es literal: minúsculas criaturas, como un lagarto baboso y oscuro, o un muñeco sin brazos, son el presagio de que la muerte está a punto de llegar. La misma función la cumplen a veces la posición de las manos, las mujeres lánguidas y la aparición de máquinas, siempre bestiales en sus dibujos. O bien la maldición, como el borracho en una de las viñetas de The Listing Attic, que le dice a su hijo: “La conducta de tu madre ofendió a nuestro Salvador. Por eso te hizo tullido”.

Gorey gusta del abecedario como modelo del mundo. Muchos de sus trabajos poseen estructura alfabética o una serie equivalente, como números o la misma letra –la z– repetida hasta el absurdo (The Izzard Book).

Este tipo de cuentos recuerda al juego de la ouija, el tablero que invoca al fantasma para que cuente su historia. Cada letra, como el aleph de los cabalistas, es una invitación a permutar y recombinar, a leer el libro desde la última página o asumir, como afirman los rabinos, que el verdadero sentido está oculto y el relato debe sufrir una transformación. (“Los trozos de la Torá no nos vienen entregados en su secuencia auténtica”, dice Rabí El’azar, citado por Scholem, “en caso contrario, cualquiera que leyese en ella podría crear un mundo, dar vida a los muertos y realizar milagros”).

Otra de sus técnicas más efectivas consiste en dibujar una imagen macabra y acompañarla de un relato optimista, que contradiga lo que el lector ve. Engaña, saca eufemismos de la manga o formula una conclusión cínica.

Muy pocos libros de Gorey son realmente para niños. Los caracteriza – casi siempre– el uso del color y el trazo blando. Pero ni siquiera de los niños se cuida. En The Bug Book, el ambiente idílico de los insectos se ve perturbado por un escarabajo kafkiano. “La vida social llegó a un punto muerto”, argumenta Gorey para que sus lectores comprendan por qué los insectos cometerán un terrible crimen. Aplastado por un pedrusco, del escarabajo negro queda una suerte de lámina o cuño sobre el suelo. Los insectos deslizan al difunto en un sobre, le adosan un sello con el perfil de la reina Isabel y lo remiten “a quien pueda interesar”.





"The Gashlycrumb Tinies" / 1963

De niños tratan también The Vinegar Works, “tres volúmenes de enseñanza moral” que incluyen el trabajo más reconocido de Gorey, el alfabeto de niños asesinados. Tema tabú, el artista no se pone coto al representarlo en The Gashlycrumb Tinies. “La A es de Amy, que cayó por las escaleras”, es la primera letra. Basil fue devorado por los osos, Clara “se consumió”, James tomó lejía por error, Neville falleció de puro tedio, a Rhoda la achicharraron las llamas —el dibujo más sugerente—, Titus “voló en mil pedazos” al abrir un paquete y Zillah bebió demasiada ginebra. A todos los cuida una sonriente parca, con paraguas y sombrero, que luego plagiará Tim Burton.

Es fácil enamorarse de las bailarinas de Gorey —famoso por su asistencia a cuarenta o cincuenta sesiones seguidas del Ballet de Nueva York—, de sus cantantes, sus divas y sus “asesinas relegadas” por la historia del crimen. El enamoramiento acabará mal. Todo lo sexual en Gorey lleva a la muerte o al incesto. Incluso cuando es abiertamente retorcido, orgiástico, el placer se amarga. The Curious Sofa, a Pornographic Work, no tiene nada de pornográfico y es un ejemplo del talento de Gorey para la sugerencia. El relato es pura línea, nada de sombra ni horizonte. No hay punto de apoyo.

Los personajes se concentran en torno a una tal Alice. Unos son viejos, otros jóvenes, hay un matrimonio de mutilados con patas de palo, un trío de acróbatas, un perro y Sir Egbert. Todos leen la Enciclopedia de Costumbres Inimaginables y se preparan para consumir la última orgía sobre un sofá de nueve patas y siete brazos. “Tan pronto como todos se hubieron amontonado en la habitación, Sir Egbert echó el cerrojo y activó la maquinaria. Cuando Alice vio lo que estaba a punto de suceder, comenzó a gritar incontrolablemente”. Es el pie de la última viñeta, casi en blanco.

Uno de los efectos más perturbadores de los trabajos de Gorey es provocar en el lector la sensación de ser un mirón o un espía. Testigo del sexo ajeno o de la muerte, inválido o demasiado cobarde para actuar, el lector de The Iron Tonic procede con lupa o telescopio. Junto a la escena mayor, un círculo —el lente— recoge un detalle que da sentido al resto. Sería un chiste óptico si no muriera alguien en cada dibujo, si la mano de Dios o del demonio no apuntara al secreto del arroyo, o si no se nos ofreciera una información vital que, por maldad, callaremos.

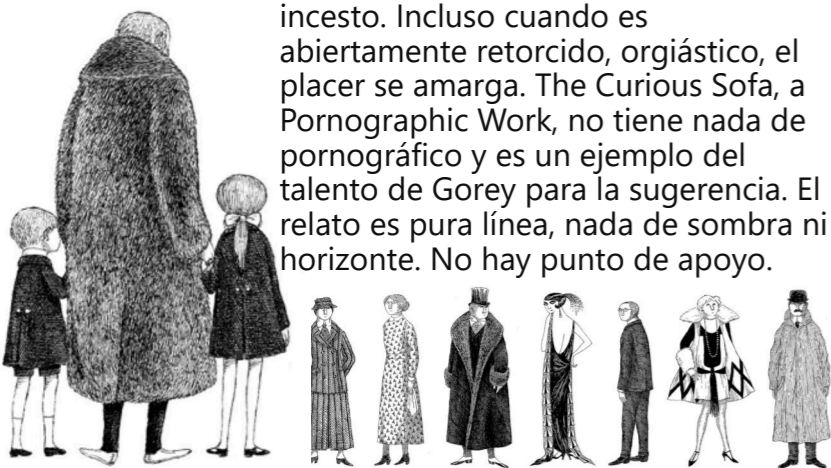
Gorey nunca baja la guardia; nosotros, sí. Cuando el lector cree que el artista lo invitará a su taller, que mostrará sus trucos e instrumentos, la trampa ya está lista. Las viñetas dobles —el dibujo y su borrador— en The Chinese Obelisks pronto se separan y constituyen mundos paralelos. En una página está el álgter ego de Gorey, con su emblemático abrigo de piel, y en otro un detective en macferlán. La muerte le viene a ambos tras el golpe de una urna funeraria gigante, que recuerda a las de Sir Thomas Browne.

Si el título de The Chinese Obelisks no significa nada —o eso parece, porque solo hay obeliscos decorativos en la portada del libro—, en The Untitled Book la ausencia de clasificación, de etiqueta, define el relato. Un aquelarre de criaturas míticas baila en la página, sin argumento, hasta que aparece un elemento extraño que las disgrega. El movimiento de cada ser es tan coordinado, viñeta a viñeta, que parece una forma rústica de dibujo animado. En otros trabajos el título es solo una formalidad. The Broken Spoke es una colección de objetos y retratos, un álbum de familia, donde cabe todo. Hay una relectura de la historia humana —y de la historia del arte— bajo el presupuesto de que las bicicletas siempre estuvieron ahí, desde Altamira hasta los iconos bizantinos.

Otra suerte de enciclopedia-portafolio es The Awdrey-Gore Legacy, una acumulación de misterios y libros apócrifos como la Ipsíada, donde el detective da pistas sobre su autodestrucción en sus múltiples disfraces y pertenencias.

Cada deducción que realiza sobre el asesinato de una vieja novelista —“expuesta en haikus en gaélico compuestos por él mismo”— se materializa en un pequeño dibujo sobre la escena del crimen: laberintos, planos topográficos, esquemas mecánicos, agujetas, puñales, máquinas de afeitar. Todo instrumento sirve para matar y todo espacio para esconder un crimen.

La metafísica de Gorey tiene su colofón en The Epileptic Bicycle (tras un paseo en bicicleta, dos niños descubren que han pasado 173 años). Su combinatoria, en The Raging Tide, un modelo para armar. Su desdén, en The Salt Herring, que escribe “para que se enfaden todos los hombres serios y se diviertan todos los niños pequeños”. A Gorey no le importa contar. Le importa acumular. No le importan los críticos, los intérpretes, los lectores. Le importa entretenerse. Or whatever.





Gorey paseando en Nueva York en los 70s.
Fuente de la imagen: The New York Times

An Exhibition / 1965

Dos posdatas sobre la cuarta dimensión

1. El último Gorey juega con la geometría y los objetos imposibles. Amante de la era victoriana y de Lewis Carroll, es muy probable que leyera la mítica Flatland (1884), de Edwin Abbott, una novela satírico-matemática sobre un cuadrado que descubre la existencia de la esfera. La fábula de Abbott explora las limitaciones del entendimiento para expandirse y concebir otros mundos. El cuadrado se burla de una serie de puntos y líneas porque no admiten un espacio de dos dimensiones –Flatland–, pero tiembla de terror cuando se le manifiesta la esfera, un sólido tridimensional. Al mismo tiempo, cuando el cuadrado siente que el universo no tiene fronteras, intenta convencer a la esfera de que es posible –en teoría y aunque ninguno de ellos pueda asimilarla con sus sentidos– una cuarta dimensión.

La incomprensibilidad de un objeto es precisamente el tema de The Sinking Spell, de Gorey. La cosa –¿o es una criatura?– taladra la historia y rehúye la mirada del lector. Se sabe que es “hosca, inflexible, distante”, pero no mucho más. El hundimiento es sideral: la última viñeta anuncia que también el cosmos y el vacío serán penetrados por el objeto hiperdimensional. Ni siquiera destruye la realidad, solo pasa por ella. Sabemos que existe porque confiamos en que los seres de la página lo han visto.

2. En De Planilandia a la cuarta dimensión, Jacobo Siruela sugirió que el entusiasmo por la posibilidad de comprender ese otro mundo bulló hasta el siglo XX, pasando por la obra del polémico Charles H. Hinton –casi un personaje de Gorey, bígamo y excéntrico– hasta llegar al arquitecto teósofo Charles Bragdon. Autor de La ornamentación proyectiva (1915), Bragdon dibujó en su manual decenas de prolijos diagramas para una ciudad armónica, que abriera las puertas a la cuarta dimensión. Sus habitaciones, sus recintos para superhombres, están llenos de tesseractos –el hipercubo que describió Hinton y pintó Dalí– y otras figuras milagrosas: icositetraedroides, prismas duplicados y cuadrados mágicos, a los cuales atribuía la función de talismán.

En The West Wing –uno de los Vinegar Works–, Gorey propone espacios similares, aunque malditos. El diseño, la textura, la perspectiva, son capaces de despertar no solo energías armónicas sino fantasmas, mujeres atormentadas, huéspedes no deseados. En los pasillos del ala oeste de la mansión hay espejos y losas que simulan una inundación, nichos vacíos, tokonomas, manchas espectrales. ¿No tuvo acceso Gorey a la edición de 1915 del libro de Bragdon, dibujante y escenógrafo como él, aunque fuera para rebatirlo y encontrar su negativo? Ambos vivieron en Nueva York y estudiaron sus mansiones embrujadas. Ambos merecen volver a la sección de artes ocultas.



APOYO AL MEDIO AMBIENTE



"El papel higiénico del futuro":

*la planta que se
usa como
alternativa al
papel sanitario en
África y EE.UU.*

Por: Soo Min Kim - BBC News



Benjamín utiliza boldo desde hace más de 25 años y cultiva la planta cerca de su casa.



¿Es el boldo una alternativa sostenible al costoso papel higiénico?

Martin Odhiambo, botánico del Museo Nacional de Kenia, asegura que sí.

Como en otras partes del mundo, en África el precio del papel higiénico -y de muchos otros productos- ha aumentado en forma considerable.

Aunque se fabrica en el continente, la pasta de papel utilizada en su producción suele ser importada.

"El *Plectranthus barbatus* (también conocido como boldo o *Coleus barbatus*) es el papel higiénico africano", afirma.

"Hoy en día muchos jóvenes desconocen esta planta, pero tiene el potencial de ser una alternativa al papel higiénico respetuosa con el medio ambiente", añade.

Suave y aromático

Martin dice que las hojas de boldo son suaves y huelen a menta.

La planta se cultiva ampliamente en toda África, y en otras regiones del planeta, incluida América Latina, por lo cual es muy accesible.

Sus hojas son similares en tamaño a un cuadrado de papel higiénico industrial y pueden usarse en retretes modernos.

Benjamin, que ha estado usando boldo por más de 25 años, lo cultiva en un patio cerca de su casa en Meru, una ciudad en el centro de Kenia.

Descubrió la planta gracias a su abuelo, quien se la mostró en 1985.

"La he estado usando desde entonces", señala.

¿Pero podría ser utilizada por más personas?

Todavía estamos muy lejos de su producción a gran escala, pero su potencial se está explorando en otros países, incluido Estados Unidos.



Robin Greenfield cultivó más de cien árboles de boldo en su vivero para usarlos como papel higiénico.



"Deje de preocuparse por lo que la gente piense"

Robin Greenfield, un activista medioambiental de Estados Unidos, cuenta que utiliza hojas de boldo desde hace cinco años, tiene más de cien plantas en su vivero en Florida.

Las comparte a través de una iniciativa que anima a la gente a cultivar su propio papel higiénico.

"Hay muchas personas que asocian el uso de plantas como papel higiénico con la pobreza, pero hay que recordarles que cuando usan papel higiénico industrial, están usando plantas", explica.

"La diferencia es simplemente que hay una industria con el llamado papel higiénico".

Robin dice que ha recibido comentarios positivos de personas se han sumado a su iniciativa. Asegura que estas personas valoran la sostenibilidad de cultivar su propio papel higiénico.

"A cualquiera que dude en probar el boldo como papel higiénico, le diría que deje de preocuparse por lo que la gente piense. Y simplemente se diga a sí mismo: voy a ser yo mismo".

"En este caso, eso significa que voy a limpiarme con hojas muy suaves que yo mismo cultivo", concluye.

Qué es el "máximo solar"

el periodo que explica la actual hiperactividad del Sol y que se alcanza cada 11 años (y qué peligros conlleva)

Por: Georgina Rannard / BBC News



Auroras australes desde Punta Arenas, Chile / CLAUDIO MONGE

Hay buenas noticias para cualquiera que haya disfrutado de la espectacular aurora boreal del mes pasado y para quienes se la perdieron: es casi seguro que se producirán más en el futuro.

El enorme cúmulo de manchas solares que arrojó energía y gas hacia la Tierra girará hacia nosotros en unas dos semanas.

Los científicos aseguran que el fenómeno probablemente seguirá siendo lo suficientemente grande como para generar más explosiones que podrían impactar el campo magnético de la Tierra, creando más auroras boreales.

Desde hace más de una un mes, el Sol ha seguido emitiendo cada vez más radiación: una enorme erupción solar a mediados de mayo interrumpió las comunicaciones por radio de alta frecuencia en todo el mundo.

Explicando el fenómeno

El “máximo solar” sucede cuando los polos magnéticos del Sol se invierten, un proceso que crea manchas solares que expulsan material y generan clima espacial.

Este ciclo solar es el número 25 desde que los humanos comenzaron a observar sistemáticamente las manchas solares en 1755. Se esperaba que fuera tranquilo, pero los científicos sostienen que será más fuerte de lo esperado.

La intensidad de un ciclo se estima por el número de estas manchas solares, explicó Krista Hammond, meteoróloga espacial de la Met Office (Oficina Meteorológica de Reino Unido).

Sin embargo, admitió que este dato en realidad no permite pronosticar qué tan fuertes serán las tormentas cuando lleguen a la Tierra.

La tormenta geomagnética de mediados de mayo fue un evento que ocurre cada 30 años y la mayor desde 2003, afirmó Sean Elvidge, profesor de entorno espacial en la Universidad de Birmingham.

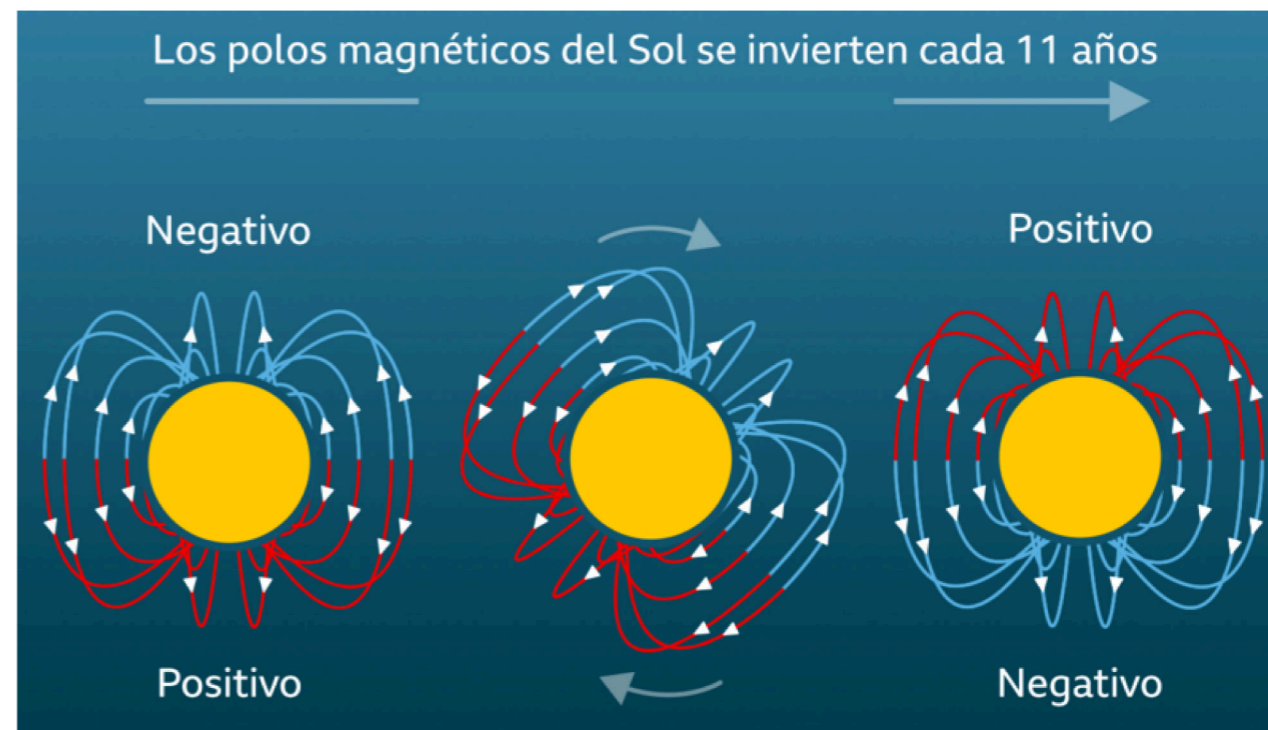
El suceso fue causado por al menos cinco eyecciones de masa coronal (CME, por sus siglas en inglés) que abandonaron el Sol en una estrecha sucesión.

Las CME tardaron alrededor de 18 horas en llegar a la Tierra e interactuar con nuestro campo magnético.

La magnetósfera es lo que nos protege de toda esa radiación inmensamente poderosa y sin ella no habría vida en el planeta.

Más allá del espectáculo de luces

La tormenta resultó ser tan poderosa que tenía una calificación de alerta G5, la más alta otorgada por los meteorólogos de la Met Office y la Administración Nacional Oceánica y



Atmosférica de Estados Unidos (NOAA, por sus siglas en inglés).

Han aparecido historias sobre sus impactos en las comunicaciones globales, las redes eléctricas y el sistema de posicionamiento global (GPS).

Estas tormentas no sólo producen luces bonitas, sino que provocan inconvenientes, explicó Ian Muirhead, investigador de sistemas espaciales de la Universidad de Manchester:

“Somos mucho más dependientes tecnológicamente ahora que durante la última gran tormenta de 2003.

Muchos de nuestros servicios provienen del espacio y no nos damos cuenta.

Es el pegamento que mantiene unida a gran parte de nuestra economía”, ilustró.

El propietario de SpaceX, Elon Musk, dijo en X, antes conocido como Twitter, que la tormenta puso a sus satélites Starlink, que proporcionan internet, “bajo mucha presión”.

Por su parte, un vocero de la Agencia Espacial Europea (ESA, por sus siglas en inglés) precisó que los Starlinks registraron picos de voltaje.

Los satélites de los que dependemos para el GPS y la navegación también sufrieron perturbaciones en su señal a medida que la radiación adicional se dirigía hacia la Tierra, dijo la ESA.

Como de ciencia ficción

El clima espacial no es una amenaza remota para nosotros en la Tierra. El gobierno británico considera que el clima espacial extremo es un peligro mayor que los terremotos o incendios forestales.

En su registro nacional de riesgos, que también cubre pandemias como la de covid-19, el clima espacial extremo tiene una calificación de "cuatro" en probabilidad e impacto. "Uno" es para eventos con el riesgo más bajo y "cinco" es el más alto.

Según el registro, una tormenta espacial extrema, más poderosa que la del fin de semana pasado, podría causar muertes y heridos debido a los cortes de energía.

"En algunas zonas sería necesaria una generación de energía de respaldo durante un período prolongado, mientras se reemplazan los transformadores eléctricos dañados, lo que podría llevar varios meses", han advertido las autoridades.

La electricidad en las zonas urbanas podría volver en cuestión de horas, pero para las personas que viven en zonas remotas junto al mar, podrían pasar meses antes de que se reemplacen los transformadores de electricidad, se admite en los reportes oficiales.

Un amanecer que no fue

El peor de los casos es lo que los miembros de la comunidad de meteorología espacial llama un "evento de nivel Carrington".

Se trata de la gran tormenta solar que se registró en una noche de 1859 y la cual produjo una aurora en todo el mundo tan brillante que la gente empezó a preparar el desayuno porque pensaban que ya era de día.

El fenómeno generó tanta corriente que los operadores de telégrafo en Canadá continuaron transmitiendo incluso cuando desconectaban manualmente los equipos por seguridad. Se produjeron incendios debido a los equipos dañados.

Ese mismo evento hoy podría ser catastrófico.

"El consenso general es que una supertormenta solar es inevitable. No es una cuestión de 'sí' sino de 'cuándo'", se lee en un informe de la Real Academia de Ingeniería británica.

Vigilando al Sol

Pero ahora hay dos cosas que nos ayudan: la previsión y la preparación, explicó Elvidge.

Pronosticadores como Krista Hammond monitorean los satélites las 24 horas del día para detectar la actividad solar.

Estos vigilantes emitieron alertas a los gobiernos y proveedores de infraestructura crítica sobre la ola de CME de mediados de mayo que se dirigía a la Tierra con horas de anticipación.

"Nuestra sala de situación de la Casa Blanca está informada al respecto. Los mensajes llegan a través de nuestros canales de emergencia a los gobiernos locales", aseguró Shawn Dahl, de la NOAA.

Esa previsión y preparación explican por qué, a pesar de las advertencias apocalípticas de que el clima extremo podría provocar cortes de electricidad que durarán días, en realidad se han visto pocas secuelas de la última tormenta.

El pronóstico del clima espacial es joven en comparación con el del clima atmosférico, pero a medida que aprendemos más sobre el Sol y enviamos más equipos al espacio, predecir la próxima supertormenta estará cada vez más cerca.

Por qué los peces se están achicando

y cómo puede afectarnos
este fenómeno.

Por: Laura Plitt / BBC News

No están claras las razones ni los mecanismos que están dando lugar a esta reducción de tamaño en la mayoría de los peces.



Se trata de un fenómeno que viene ocurriendo desde hace varios años: en todos los océanos del mundo los peces se están achicando.

Los ejemplos de poblaciones en las que los ejemplares revelan una disminución en su tamaño abundan: desde los salmones en el Ártico hasta las rayas en el Atlántico.

De acuerdo a un estudio publicado recientemente en la revista Science, que analizó las tendencias del tamaño corporal de numerosas plantas y animales de todo el mundo entre 1960 y 2020, en los peces marinos es donde más se ha visto un patrón consistente en la reducción del tamaño.

Este cambio ha sido observado tanto en especies silvestres como en aquellas comercialmente viables.

Si bien se tiene conocimiento de este patrón desde hace al menos varias décadas, los científicos no han logrado encontrar una respuesta definitiva a cuáles son las razones detrás de este cambio.

"Pensamos que hay dos explicaciones posibles: una bastante obvia es la pesca", le dice a BBC Mundo Maria Dornelas, profesora de Biología la Universidad de St. Andrews, en Reino Unido, y de la Universidad de Lisboa, en Portugal.

"Hemos estado retirando selectivamente a los individuos más grandes de las poblaciones de peces en todo el planeta durante mucho tiempo", explica.

La segunda explicación "está vinculada al cambio climático", señala Dornelas, enfatizando que no son teorías demostradas, sino que entran en el terreno de la especulación.

"Hay una famosa regla de ecología que dice que, en promedio, los organismos se vuelven más pequeños a medida que te alejas de los polos y te acercas a los trópicos. Y ahora que el planeta se está calentando, es posible que lo que estamos viendo esté vinculado a ello".



Cambios de comportamiento

En cuanto al mecanismo que hace que los peces no alcancen un mayor tamaño, hay varias teorías en circulación, pero ninguna cuenta con evidencia suficiente para darla por válida.

Una de las más populares hace referencia a la discordancia entre cuánto oxígeno necesita el pez para sostener su metabolismo (necesitan más cuanto más calientes son las aguas) y cuánto puede obtener a través de sus branquias.

Otra apunta al hecho de que los peces tienden a crecer más rápido en condiciones más cálidas y alcanzan su madurez reproductiva a una edad más temprana.

Por esta razón, es posible que "en aguas más calientes hayan evolucionado para dedicar más energía a reproducirse que a crecer", le explica a BBC Mundo Lisa Komoroske, bióloga conservacionista de la Universidad de Massachusetts en Amherst, Estados Unidos.

Lo más probable, añade la investigadora, "es que no sea solamente un mecanismo, sino que se deba a una serie de factores combinados".

Este no es un debate que vive meramente en el mundo de las ideas, entender estos mecanismos y sus causas, dicen los expertos, es clave para predecir cómo pueden comportarse las especies en el futuro.



No se sabe si el cambio de tamaño está acompañado de un cambio en la cantidad o calidad de los nutrientes y macronutrientes de los pescados.

Impacto en los ecosistemas y la industria pesquera

Un tamaño menor supone, inevitablemente, un cambio en los ecosistemas que, en la gran mayoría de los casos, están organizados en base al tamaño.

"Si los organismos se vuelven más pequeños, o si eliminas a los depredadores más grandes, los jugadores claves de un ecosistema, puedes esperar que estos cambien radicalmente", le explica a BBC Mundo Ines Martins, investigadora de la Universidad de York, en Reino Unido, y autora principal del estudio publicado en Science.

"Esto tendrá consecuencias medibles para todas las especies que viven en ese ecosistema, no solo las que se ven afectadas directamente, porque la cadena alimentaria es un sistema interconectado entre todas las especies que lo componen".

Es decir, esto va a hacer que cambien los roles y las jerarquías, quién es presa y quién depredador.

En definitiva: quién se come a quién.

"Si quitas a la especie más grande, la segunda más grande ocupará su lugar, porque ya no tiene competencia", dice Dornelas. Esto explica por qué, como mencionamos al comienzo, ciertas especies sí están aumentando de tamaño.

Y, por supuesto, todos estos cambios "tendrán consecuencias sobre los servicios que estos ecosistemas nos brindan", afirma Martins.

Martins se refiere al impacto que estos cambios pueden tener sobre las poblaciones cuya economía y principal fuente de nutrición dependen de la pesca.

Christopher John Knight, estudiante de doctorado de la Universidad de Stanford, en EE.UU., dice que, por otra parte, "un tamaño corporal más pequeño significa que, obviamente, puede haber menos para comer por pez capturado", pero recalca que también es importante obtener "más información para entender qué quiere decir esto en términos de los nutrientes por peso de pescado".

Esto, dice Knight, se debe a que ahora "estamos empezando a ver que los estresores inducidos por el cambio climático podrían también reducir ciertos macro y micronutrientes en algunas especies marinas".

Otro dato a tomar en cuenta es que los peces más chicos suelen tener menos descendencia, y esto añade un factor más de presión a las poblaciones que no tienen tiempo de recuperarse por causa de la sobrepesca.

Knight se pregunta si ahora que el tamaño de los peces se está reduciendo, no valdría la pena reevaluar las normas que determinan qué se puede pescar y qué no.

"Es importante que utilicemos nuestro mejor conocimiento científico para informar y mantener políticas que continúen protegiendo los ecosistemas y las poblaciones de peces, así como apoyar sistemas pesqueros sostenibles y a las poblaciones humanas conectadas a ellos".

FOMENTO DE LA PAZ



En Brasil, trabajadores sanitarios laboran sin descanso para llevar vacunas a niños

*Cruzan ríos y ciudades para llegar a
los que más los necesitan*

En estos momentos, los esfuerzos que realizan los trabajadores sanitarios como Dynnhyfer de Souza son especialmente importantes. En Brasil, la cobertura de inmunización de los niños y niñas menores de cinco años lleva descendiendo desde 2015, lo que aumenta enormemente el riesgo de que los niños contraigan enfermedades que se pueden evitar con las vacunas, como la poliomielitis y el sarampión. La situación empeoró durante la pandemia de COVID-19, puesto que a las familias les resultaba aún más difícil acceder a los servicios de salud pública. Además, se produjo un aumento de la reticencia a la vacunación que también ha influido en ese retroceso.

Sin embargo, en el país se observan algunas señales alentadoras. Por ejemplo, en el caso de la vacuna contra el sarampión, la cobertura nacional ha pasado de un 73% en 2021 a un 81% en 2022. Aún falta para alcanzar la tasa de cobertura del 91% lograda en 2019, antes de la pandemia de COVID-19.

Si se considera la media de las diferentes vacunas sistemáticas, Brasil está mejorando y se recupera

La situación de Brasil refleja alguna de las tendencias observadas a escala mundial en materia de

protección de la infancia contra enfermedades que pueden ser mortales gracias a las vacunas sistemáticas que los niños necesitan para disfrutar de una vida saludable.

Según los datos recientemente publicados por UNICEF y la OMS, tras el mayor descenso continuo de la vacunación sistemática en una generación (en gran medida por causa de la pandemia de COVID-19), hay señales de recuperación. Sin embargo, esa recuperación es desigual. Las tasas de vacunación están aumentando en unos pocos países, pero en la gran mayoría, sobre todo en los países de ingresos bajos y medios, las tasas de cobertura se han estancado o, lo que es aún peor, siguen cayendo.

Los nuevos datos indican que las regiones de Asia Sudoriental y el Mediterráneo Oriental experimentan una sólida recuperación. No obstante, en algunas zonas de las Américas que llevaban mucho tiempo sufriendo descensos de la cobertura en la vacunación antes de la pandemia, esa tendencia se ha mantenido.

Llegar a la infancia de Manaus, la puerta de entrada a la selva amazónica

Los últimos datos mundiales muestran que, en el año 2022, se registraron algunas tendencias positivas. Por ejemplo, en todo el mundo, hay 2,5 millones menos de niños y niñas cero dosis, que son los niños que no han recibido ninguna dosis de vacuna contra la difteria, el tétanos y la tos ferina.

Sin embargo, la realidad es que alrededor de uno de cada cinco niños y niñas nunca ha sido vacunado o no ha recibido todas las vacunas que necesita, lo que significa que no se ha beneficiado de la inmunización sistemática total o parcial. Esos niveles no se habían visto desde 2008.

Para llegar a esos niños y niñas, es necesario desarrollar campañas y estrategias de vacunación adaptadas a la situación de cada comunidad. Así ocurre en la ciudad de Manaus, situada a orillas del río Negro, en el noroeste de Brasil. La ciudad es la capital del Amazonas, un vasto estado que abarca parte de la selva amazónica. La propia ciudad cuenta con una población de más de dos millones de habitantes, pero está rodeada de zonas extremadamente remotas, por lo que es necesario aplicar distintos métodos y utilizar medios de transporte ingeniosos para llevar las vacunas que necesitan los niños y niñas.

Además de realizar visitas a domicilio cruzando los ríos en canoa, Lindalva de Freitas también presta servicios en la Unidad de Salud del Lago do Aleixo, en Manaus, donde lleva más de 20 años trabajando.

Los trabajadores sanitarios de esas instalaciones llevan tiempo atendiendo a Gabriel de Oliveira, de cuatro años. Gabriel se quedó huérfano cuando era un bebé, al igual que sus hermanos Kauan, de diez años, y Kennedy, de cinco años. En aquel momento, los tres niños carecían de historial médico, y tampoco se habían vacunado. Su abuela, Elmira de Oliveira, se hizo cargo de los niños, y le parecía fundamental que sus nietos recibieran atención médica.

Hoy, gracias a los esfuerzos de los trabajadores sanitarios y a los cuidados de su abuela, Gabriel, Kauan y Kennedy pueden recibir las vacunas que necesitan para estar protegidos.

Las vacunas ofrecen a estos niños y niñas protección contra enfermedades peligrosas como el sarampión, la poliomielitis y la difteria, que antes estaban controladas pero que recientemente han vuelto a aparecer en distintas partes del mundo.



La violencia golpea al de por sí precario sistema de salud de Haití

Todos los hospitales del país reportan dificultades para adquirir y mantener suministros fundamentales, mientras que los vuelos de carga desde y hacia Puerto Príncipe tienen capacidad limitada y funcionan con retraso. El organismo para la infancia opera con vías alternativas para llevar vacunas e insumos médicos a los niños haitianos que más lo necesitan.



El sistema de salud de Haití, ya frágil, está al borde del colapso debido a la continua violencia de las pandillas en la capital haitiana, alertó este miércoles el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

De acuerdo con UNICEF seis de cada diez hospitales en Haití están apenas operativos y la reciente escalada de violencia en Puerto Príncipe sigue privando a los niños de servicios sanitarios y medicamentos esenciales.

Todos los hospitales del país reportan dificultades para adquirir y mantener suministros de salud fundamentales, mientras que los recientemente restablecidos vuelos de carga nacionales e internacionales desde y hacia Puerto Príncipe tienen una capacidad limitada y funcionan con muchos retrasos. Lo mismo ocurre con el principal puerto marítimo, que anteriormente estaba en manos de grupos armados.

© UNICEF La admisión de niños desnutridos se ha triplicado en el hospital universitario Justinien de Cap Haitien, en Haití.



El estrangulamiento de las cadenas de suministro enterraría al sistema sanitario

El representante de UNICEF en Haití explicó que la combinación de violencia, desplazamientos masivos, epidemias peligrosas y una creciente desnutrición ha puesto de rodillas al sistema de salud de Haití.

“Pero el estrangulamiento de las cadenas de suministro podría ser lo que lo rompa”, acotó Bruno Maes.

En medio del clima de inseguridad que alcanza a todo el país caribeño, los contenedores con suministros vitales fueron detenidos o saqueados, al igual que muchos almacenes y farmacias.

Mientras tanto, cientos de contenedores cargados con insumos humanitarios están atrapados en Puerto Príncipe, entre ellos algunos de UNICEF que llevan pertrechos médicos, maternos y neonatales.

“No podemos permitir que esa asistencia vital que podría salvar la vida de muchos niños permanezca atrapada en almacenes y contenedores. Hay que entregarla ahora”, subrayó Maes.

Propagación de enfermedades

La ciudad de Puerto Príncipe, el principal centro logístico de Haití, normalmente recibe y envía lotes de importaciones de productos sanitarios al país, pero hoy se encuentra paralizada por la violencia, con más de 160.000 residentes desplazados y no puede satisfacer las necesidades de una población que lucha tanto contra el trauma físico como contra el riesgo de contraer enfermedades.

Las oleadas de familias desplazadas que buscan seguridad, particularmente en el sur del país, están ejerciendo una presión adicional sobre los servicios de salud locales, que apenas podían hacer frente a la demanda antes de la última escalada de la crisis.

La escasez de personal es generalizada: alrededor del 40% de los trabajadores sanitarios ha abandonado el país debido a los niveles extremos de inseguridad.

UNICEF advirtió del gran peligro de la propagación de enfermedades. Entre octubre de 2022 y abril de 2024, Haití notificó un total de 82.000 casos sospechosos de cólera y advirtió que con la llegada de la temporada de lluvias la situación empeoraría, aumentando los casos de padecimientos transmitidos por el agua y los mosquitos, como la malaria.

Además, aproximadamente 4,4 millones de personas en Haití necesitan urgentemente asistencia alimentaria y 1,6 millones de personas enfrentan niveles de emergencia de inseguridad alimentaria aguda, lo que dispara el riesgo de emaciación y desnutrición entre los niños.

Vías alternas

Para hacer frente a la situación, UNICEF y sus socios están probando alternativas a los centros de importación y envío de la capital.

Así, a través de rutas secundarias de importación y entrega, en colaboración con el Ministerio de Salud, donantes y socios internacionales, el organismo ha podido seguir llevando vacunas, medicamentos y equipos médicos a los niños de Haití que más lo necesitan.

Los días 18, 20 y 21 de mayo de 2024, UNICEF facilitó la entrega de 38 toneladas de suministros vitales, incluidos kits de salud y cólera, y otros productos médicos esenciales a Haití a través de un puente aéreo apoyado por la Unión Europea y operado desde Panamá por el Programa Mundial de Alimentos



NOS APOYAN

contacto@rotaryolmue.blog



I. Municipalidad de OLMUÉ



CESFAM de OLMUÉ



Of. de la Discapacidad de OLMUÉ



Bomberos de OLMUÉ



Camara de Turismo de OLMUÉ



Restaurant Doña Anita



Radio Latina Limache



VICAN Centro Mediación Familiar



ASIND Aseo Industrial



The-Internet.Agency Dominios / Web Hosting



Frutas y Verduras Reparto a Domicilio



Próxima Página ¿Estas Tú...?



Reparto a domicilio de

FRUTAS & VERDURAS

frescas y
seleccionadas

Despacho gratuito en:

- Concón
- Reñaca
- Viña del Mar

Reparto los días Martes y Viernes

Rotary
Club Olmué



Www.RotaryOlmue.Blog