

Rotary
Club Olmué



RED

Información / Noticias & Cultura

OLMUÉ

2025

FELIZ
AÑO
NUEVO

RED OLMUÉ

Información / Noticias & Cultura

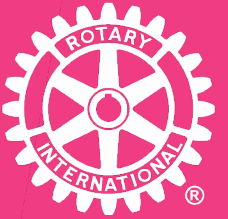
ROTARY CLUB OLMUÉ
Provincia de Marga Marga
Región de Valparaíso - Chile
Www.RotaryOlmue.Blog
contacto@rotaryolmue.blog



Edición & Diagramación RED Olmué
The-Internet.Agency



Rotary
Club Olmué



24
octubre
2011



Desde hace
13 años
Trabajando
por nuestra
Comuna

Rotary

Club Olmué



ALEJANDRA
Fontanés Zahr
Secretaría



ALEJANDRO
Comité
Imagen Pública



BEATRIZ
Zahr Tajmuch



ERWIN
Arellano Carvajal



GONZALO
Fontanés Eguiguren
Presidente



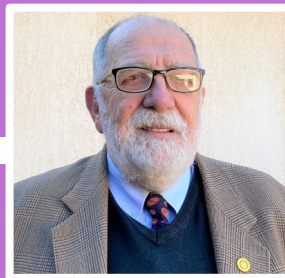
JORGE
Fontanés Vidal
Vicepresidente



LAURA
Jara Madariaga



LUÍS
González Leiva



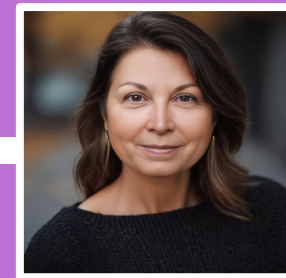
NOEL
Fontanés Vidal



OMAR
Soto Salles
Tesorero



OSCAR
López Guerrero
Secretario Ejecutivo



VERA
Parra Zárate



YORGO
Casimis Castillo

CONOCE NUESTRO EQUIPO

NUESTRO ROTARY

06-	Mensaje Presidente Internacional Stephanie A. Urchick
07-	Página Presidente Club Gonzalo Fontanés Eguiguren
09-11	Actividades Club Comunicaciones RC Olmué
13-20	Noticias de Rotary International Diana Schoberg

NUESTRA COMUNA

22-23	LIV Festival del Huaso Red Olmué
24-	Información Comunal I. Municipalidad de Olmué

BIENESTAR & SALUD

26-31	Aprendiendo a vivir el duelo Editores RED Olmué
33-34	ChatGPT Responde ChatGPT

LA BUENA VIDA

37-43	Los más bellos aeropuertos Editores RED Olmué
46-49	Phonning Editores RED Olmué

HISTORIA & TECNOLOGÍA

51-53	Cristales Janus I' MNOVATION
55-57	Resina facilitará reciclaje I' MNOVATION

ÍNDICE

ARTE & CULTURA

59-64	El otro juicio de Kafka Roberto Brodsky
66-70	Sobre la práctica de culpar Pablo Mula Buitrago
71-81	10 Libros que Debemos Leer Editores RED Olmué

APOYO AL MEDIOAMBIENTE

83-87	Chatarra electrónica Navin Singh Khadka - BBC
89-98	Dirigibles Laura Hall - BBC

FOMENTO DE LA PAZ

100-101	Niñas y Niños UNICEF / Para cada infancia
102-103	Noticias ONU Naciones Unidas



Stephanie A. Urchick
Presidenta
Rotary International



**LA MAGIA
DE ROTARY**

Siempre

Llego a las reuniones de mi club en McMurray, Pensilvania, con una sonrisa en la cara.

Hace algunos años, alguien llegó tarde. En vez de regañarlo, lo aplaudimos. Desde entonces, aplaudir a todos los socios cuando llegan a las reuniones se ha convertido en una tradición.

Es difícil no sonreír cuando te saludan así.

No hay nada más poderoso para atraer y conservar a los socios que un club vibrante, acogedor y, sí, también divertido.

Piensen en lo que les atrajo de Rotary. Lo más probable es que no se trate solo de proyectos de servicio o las redes profesionales.

Era la gente, las amistades, la risa compartida y la alegría de trabajar con un propósito común. Eso es lo que nos hace volver.

Si buscan esa sensación de alegría en sus reuniones, no teman plantearse a sí mismos y a sus compañeros socios algunas preguntas difíciles. Si fueran un socio potencial, ¿se afiliarían a su club tal y como es ahora? Es una pregunta impactante, pero no se queden ahí.

¿Sienten los socios que pertenecen al club? ¿Son divertidas las reuniones? Si no es así, ¿qué pueden hacer juntos al respecto?

En su próxima reunión o evento, prueben algo nuevo para arrancar algunas sonrisas adicionales. Son las cosas simples las que crean vínculos duraderos y hacen que los clubes sean simplemente irresistibles.

He aquí un ejemplo de un club que avanza en la dirección correcta. Desde 2021, el Club Rotario de Fukushima (Japón) combina la responsabilidad medioambiental con la diversión.

En Japón, la recolección de basura se ha convertido en un deporte conocido como SpoGomi, y cada año el club organiza una actividad de este tipo. Este año, más de 400 participantes se animaron mutuamente mientras mejoraban su comunidad.

Este evento es un excelente ejemplo de cómo los clubes rotarios pueden divertirse, marcar la diferencia y crear conciencia sobre los desafíos que enfrenta el planeta, todo al mismo tiempo. Además, el formato inclusivo y familiar permite la participación de personas de todas las edades.

Cuando disfrutamos de lo que hacemos, la energía se vuelve contagiosa. Eso es lo que atrae a los nuevos socios y mantiene a nuestros clubes fuertes e involucrados. Ayuda a las personas a sentir que pertenecen al grupo.

La conservación de los socios y la cultura del club van de la mano.

Cuanto más saludable sea la cultura de nuestro club, más probabilidades habrá de que los socios permanezcan en él. La revista Rotary es una excelente fuente de inspiración para mejorar la cultura del club y fomentar la participación de los socios.

Les animo a explorar las historias y estrategias incluidas en estas páginas, aprovechando los éxitos de otros clubes para buscar ideas que funcionen para sus clubes.

Juntos, podemos crear un Rotary más involucrado, agradable e inclusivo del que todos los socios puedan sentirse orgullosos.

Continuemos viviendo La magia de Rotary con renovado compromiso y entusiasmo.



**Gonzalo
Fontanés Eguiguren**
Presidente
Rotary Club Olmué



**LA MAGIA
DE ROTARY**

Con gran entusiasmo, damos la bienvenida a un nuevo año que nos invita a reflexionar sobre los logros alcanzados, pero también a renovar nuestro compromiso con el servicio desinteresado. Para Rotary Olmué, el 2024 fue un periodo significativo en el que, juntos, reafirmamos nuestro papel como agentes de cambio en la comunidad.

Entre los hitos más destacados del año pasado, quisiera mencionar nuestro espacio comunicacional en la Radio Latina de Limache, dentro del programa de Erwin Arellano Carvajal. Durante todo el 2024, este espacio nos permitió difundir las iniciativas de Rotary y de nuestro Club, mostrando cómo el servicio puede transformar vidas y motivando a más personas a unirse a esta causa global. También celebramos la continuidad de nuestra querida revista RED Olmué, que este mes de enero alcanza con orgullo su edición número 16, consolidándose como un medio esencial para compartir nuestro trabajo con la comunidad.

Además, en agosto, participamos activamente en el encuentro Interclubes de la provincia de Marga Marga, una instancia invaluable para fortalecer los lazos con nuestros compañeros rotarios de Limache, Quilpué y Villa Alemana. En este espacio compartimos ideas, proyectamos nuevas colaboraciones y exploramos oportunidades para realizar proyectos de mayor impacto.

Todo es posible

Este tipo de encuentros nos recuerda que Rotary es una red global unida por un propósito común: mejorar la calidad de vida en nuestras comunidades.

Sin embargo, nuestra labor no termina aquí. Este 2025 nos planteamos nuevos desafíos que reflejan nuestro compromiso continuo con las necesidades de nuestra comuna y con las áreas de interés prioritarias de Rotary:

- **Apoyo a la educación**
- **Desarrollo de las economías locales**
- **Lucha contra enfermedades**
- **Promoción de la paz**
- **Protección de madres e hijos**
- **Protección del medioambiente**
- **Suministro de agua potable**

Estos objetivos nos guían para generar un impacto duradero en la vida de las personas; exploraremos activamente la posibilidad de gestionar subvenciones internacionales que nos permitan financiar iniciativas de mayor alcance.

Sabemos que lograr estas metas solo será posible con el apoyo y la colaboración de todos ustedes. Rotary no es simplemente una organización, sino un espacio donde los sueños colectivos se transforman en realidad a través de la acción conjunta. Por eso, hago una invitación abierta a aquellos que deseen ser parte de este movimiento. Unirse a Rotary significa trabajar por el bien común, compartir valores y construir lazos de compañerismo que nos enriquecen como individuos y como sociedad.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a los socios de Rotary Olmué, cuyo compromiso y entusiasmo han sido el motor de nuestros logros. Su amor por nuestra comuna es una inspiración para todos, sé que juntos alcanzaremos nuevas metas.

Finalmente, los invito a estar atentos a nuestras actividades durante este año y a participar activamente en ellas. Unidos, podemos seguir construyendo un Olmué más solidario, inclusivo y resiliente ante los desafíos del futuro.

Que este 2025 esté lleno de esperanza, salud y éxito para ustedes y sus familias. Cuando trabajamos juntos, no hay meta que no podamos alcanzar.

Con tu apoyo, podemos trabajar con las comunidades para mejorar la vida de las personas que viven en tu comunidad y en otros rincones del mundo. Un regalo adicional hoy puede proporcionar filtros para limpiar el agua potable, proteger a los niños de enfermedades como la polio, ayudar a las familias a reponer el ganado tras una catástrofe o suministrar equipos médicos para que los recién nacidos tengan un comienzo saludable.



DONA HOY

La Fundación Rotaria transforma tus contribuciones en proyectos de servicio que cambian vidas en nuestras comunidades locales y de todo el mundo.



Sembremos Futuro

Cultivemos hoy el verde que transformará el mañana.

¿Cómo puedes participar?

- ✓ Planta un árbol, arbusto o flor en tu jardín, escuela o comunidad.
- ✓ Comparte tus fotos y experiencias con nosotros usando el hashtag #SembremosFuturoOlmué.
- ✓ Súmate a nuestras jornadas de siembra



Cada semilla que plantamos hoy es una promesa de aire más limpio, espacios más verdes y un mundo más lleno de vida y colores.

Contáctanos Hoy

Www.RotaryOlmue.Blog





Sembremos Futuro



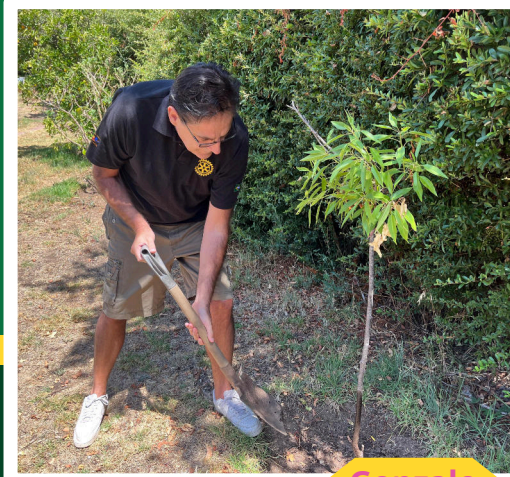
Alejandra



Betty



Erwin



Gonzalo



Jorge





Sembremos Futuro



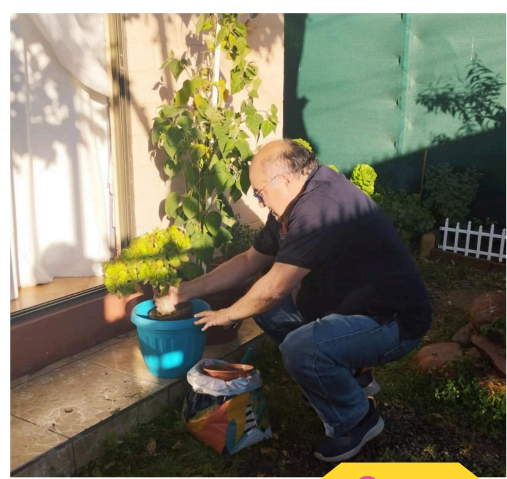
Laura



Noel



Vera



Omar



Oscar



El Cadre y los Grupos de Acción de Rotary trabajan para aumentar el impacto

Sabías que los Grupos de Acción de [Rotary](#) y el [Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria \(Cadre\)](#) trabajan activamente para hacer que los proyectos de Rotary sean más sostenibles?

Consulta a uno de sus expertos de Rotary para obtener ayuda con tu proyecto de servicio.

Comunícate con los integrantes del Cadre y los Grupos de Acción de Rotary mediante la [red distrital de recursos](#). Cada uno de estos grupos de expertos rotarios podrá contribuir al éxito de tu proyecto.

Obtén más información sobre lo que ofrece cada uno de ellos.





Una rotaria astronauta hace realidad su sueño fuera de este mundo

Por Diana Schoberg
RI - Senior Staff Writer



**Desde que era niña,
Samantha Cristoforetti
anhelaba viajar al
espacio. Ahora,
comparte el asombro
cósmico con sus
compañeros terrícolas.**



En cierto modo, es como cualquier otra reunión de Rotary.

Decenas de socios del Club Rotario de Köln am Rhein se reúnen un agradable lunes por la tarde en uno de los famosos edificios de oficinas Kranhäus, joyas arquitectónicas en forma de L invertida al lado del río Rin, con las torres de la catedral de Colonia visibles a lo lejos. Está previsto que la oradora, una socia del club fuera de este mundo, ofrezca a los rotarios una visita virtual de su lugar de trabajo. Su conexión Wi-Fi es delicada, y los socios del club esperan con entusiasmo.

Por fin aparece, y es entonces cuando este encuentro toma un giro definitivamente distinto. Esto se debe a que Samantha Cristoforetti, astronauta abordo de la Estación Espacial Internacional, está flotando.

Cristoforetti lleva cuatro meses en la estación espacial, una nave de investigación del tamaño de una casa de seis habitaciones que orbita la Tierra cada 90 minutos. La gravedad da forma a su pelo, lo que pondría celoso a cualquier rockero metalero de los años 80. Ella responde a las preguntas y asombra a los socios del club con sus vistas cósmicas. «La mayoría de las veces intento conectarme a las reuniones desde la cúpula, porque desde allí les puedo mostrar la Tierra desde las ventanas», dice en una entrevista con la revista Rotary.

Los objetos personales de los astronautas se controlan rigurosamente; deben cumplir un estricto límite de peso de solo 1,5 kilos en total. Entre sus selectos objetos, Cristoforetti incluyó el banderín rojiblanco del Club Rotario de Köln am Rhein. Al término de la reunión, sus compañeros le dan las gracias con un estruendoso aplauso.

Rueda hacia atrás alejándose de la cámara, dejando el banderín del club en pantalla flotando detrás de ella.

El viaje de Cristoforetti al espacio comenzó durante su infancia en un pequeño pueblo de los Alpes italianos. Su gusto por la aventura se despertó en los veranos que pasaba en los bosques con sus primos y en los inviernos esquiando. Pero fueron sus viajes en libros, leídos en secreto bajo las sábanas a la hora de dormir, los que prepararon su imaginación para su meteórico ascenso. «Dudo que hoy fuera astronauta si no hubiera subido una escalera a la Luna hace muchos años, (...) si no hubiera viajado hasta China con Marco Polo o librado batallas épicas al lado del pirata Sandokán», recuerda en su libro de 2018, *Diary of an Apprentice Astronaut* (Diario de una aprendiz de astronauta).

Cuando tenía 17 años y cursaba el último año de enseñanza media, viajó a St. Paul, Minnesota (EE. UU.) como estudiante de intercambio. «Ya me fascinaban los vuelos espaciales.

Paso a paso hacia el espacio exterior

Cuando regresó a casa, emprendió un segundo viaje, el de adquirir los conocimientos necesarios para convertirse en astronauta, en caso que se presentara esa rara oportunidad. Estudió ingeniería y se convirtió en una de las primeras mujeres piloto de combate de las Fuerzas Aéreas italianas. «No diría que estoy obsesionada», dice. «Siempre me ha gustado aprender y hacer lo que hago en determinado momento. Pero siempre tuve presente mi sueño».

La Agencia Espacial Europea solo había reclutado candidatos a astronauta en dos ocasiones anteriores, la última a principios de la década de 1990, cuando Cristoforetti era un adolescente. Así que cuando la agencia anunció que aceptaba solicitudes en 2008, supo que era la oportunidad de su vida.

Junto con otros 8412 aspirantes cualificados, se esforzó por superar el proceso de selección de astronautas, que incluía pruebas de aptitud, evaluaciones psicológicas, exámenes médicos y entrevistas. Repasó sus conocimientos de ruso con un libro de audio de Harry Potter.

(«Todavía tengo un pequeño pero envidiable vocabulario de términos mágicos rusos», escribe en su libro). Por fin recibió la noticia que tanto había esperado y que le permitiría cumplir su sueño de la infancia.

Cuando recibes la llamada que te dice que te han seleccionado, piensas: «¿qué posibilidades hay de que esto ocurra realmente?»

En septiembre de 2009 comenzó a entrenarse para misiones a la Estación Espacial Internacional. Para entrenarse en paseos espaciales, practicó bajo el agua para simular la ingravidez. Le ajustaron los trajes espaciales rusos y estadounidenses; solo para los guantes estadounidenses necesitó 26 medidas. Y se preparó para emergencias que esperaba que nunca ocurrieran: pequeños percances en el lugar de trabajo, como soltarse de la estación espacial y salir flotando.

Fue durante uno de estos entrenamientos que Bernd Böttiger, socio del Club Rotario de Köln am Rhein, conoció a Cristoforetti. Böttiger, especialista de renombre internacional en medicina de urgencia, enseña a los astronautas procedimientos de reanimación en caso de emergencia en la estación espacial. «Ella me impresionó por ser extremadamente positiva, extremadamente fuerte, extremadamente directa y extremadamente centrada», afirma. «Me es fácil imaginar cómo la encontraron entre los miles de candidatos».

En noviembre de 2014, después de lo que sintió que fueron años luz de entrenamiento, Cristoforetti estaba lista para lanzarse al espacio.



Cristoforetti se probó un traje espacial ruso en el centro de entrenamiento, donde también simuló un paseo espacial bajo el agua.
Fotografía: Centro de Entrenamiento de Cosmonautas Gagarin

Lograr el despegue

«Pusk», dice la voz de la radio en la plataforma de lanzamiento de Baikonur (Kazajstán). Comenzar. El combustible comienza a fluir hacia las cámaras de combustión de la nave espacial rusa Soyuz TMA-15M.

«Zazhiganiye». Encendido.

«¡Poyekhali!» ¡Vamos! grita el comandante de la tripulación, Anton Shkaplerov. Cristoforetti y su compañero de tripulación Terry Virts se unen a su grito mientras se catapultan en el aire con una repentina sacudida. Es lo mismo que han gritado los cosmonautas desde que Yuri Gagarin, el primer humano en el espacio, lo hiciera en abril de 1961.

Las tripulaciones que vuelan al espacio celebran rituales que superan incluso las antiguas tradiciones rotarias conocidas por los socios. En los días previos al despegue, detalla Cristoforetti en su libro, las tradiciones incluyen la proyección de una película de la era soviética, la plantación de un árbol en el Paseo de los Cosmonautas y un brindis con jugo de frutas. Los miembros de la tripulación firman sus nombres en las puertas de sus habitaciones de hotel, reciben rociadas de agua bendita de un sacerdote ortodoxo y salen hacia el autobús que les llevará al lugar de lanzamiento al

son de la famosa canción de rock rusa «Trava u Doma», o «El césped cerca de casa». Y esto les sonará familiar a los socios de Rotary: Una vez a bordo de la estación espacial, los nuevos astronautas reciben una insignia, para marcar su pertenencia a un club de élite.

A medida que pasan los segundos en la Soyuz, Cristoforetti y sus compañeros se ven apretujados en sus asientos con mayor fuerza hasta que, unos nueve minutos después, los motores se apagan al alcanzar la órbita. «Con sus gruesos guantes, mis manos cuelgan más o menos a la altura de los ojos, como si no estuvieran unidas a mí», escribe en su libro sobre ese momento. «En un vuelco inmediato que va en contra de millones de años de memoria corporal, tengo que hacer un esfuerzo para mantenerlas contra mi cuerpo».

Llegan a la estación espacial en unas seis horas y, tras un par de horas de trámites, se abre la escotilla entre la nave Soyuz y la estación de investigación. Con un suave empujón de Shkaplerov, Cristoforetti se abre paso. Es «como un segundo nacimiento», como ella lo describe, «uno de esos raros puntos de conexión entre el pasado y el futuro». Con ello, se convierte en la 216ª persona en vivir en la estación espacial.



Plantar un árbol en el Paseo de los Cosmonautas es una de las muchas tradiciones de los astronautas.

Una serie de «primeras veces»

Desde que la primera tripulación, formada por un estadounidense y dos rusos, llegara en el año 2000, la Estación Espacial Internacional ha estado habitada ininterrumpidamente por astronautas de 23 países en algo parecido a una carrera de relevos, durante 24 años. Cristoforetti ha participado en dos misiones, la primera de noviembre de 2014 a junio de 2015, en aquel momento la más larga de la historia para una mujer en el espacio, con 200 días; la segunda, de abril a octubre de 2022, que incluyó un par de semanas como comandante de la estación espacial, lo que la convirtió en la primera mujer europea en ocupar ese cargo.

Cristoforetti se adaptó a todas las «primeras veces» en el espacio: su primera vez durmiendo en el espacio (optó por no atarse a la pared con cuerdas elásticas y flotar libremente en su camarote de la tripulación, del tamaño de una cabina telefónica); su primera comida (huevos revueltos y avena, que puso a flote para poder masticarlos en el aire); su primera ida al baño (gracias al reciclaje de la orina, «el café de ayer se convierte en el café de mañana», escribe en su libro). Luego se dedicó a ser astronauta.

El horario de trabajo es de 7:00 a 19:00 horas aproximadamente y comienza con una reunión matinal. La estación es ante todo una embarcación de investigación científica.

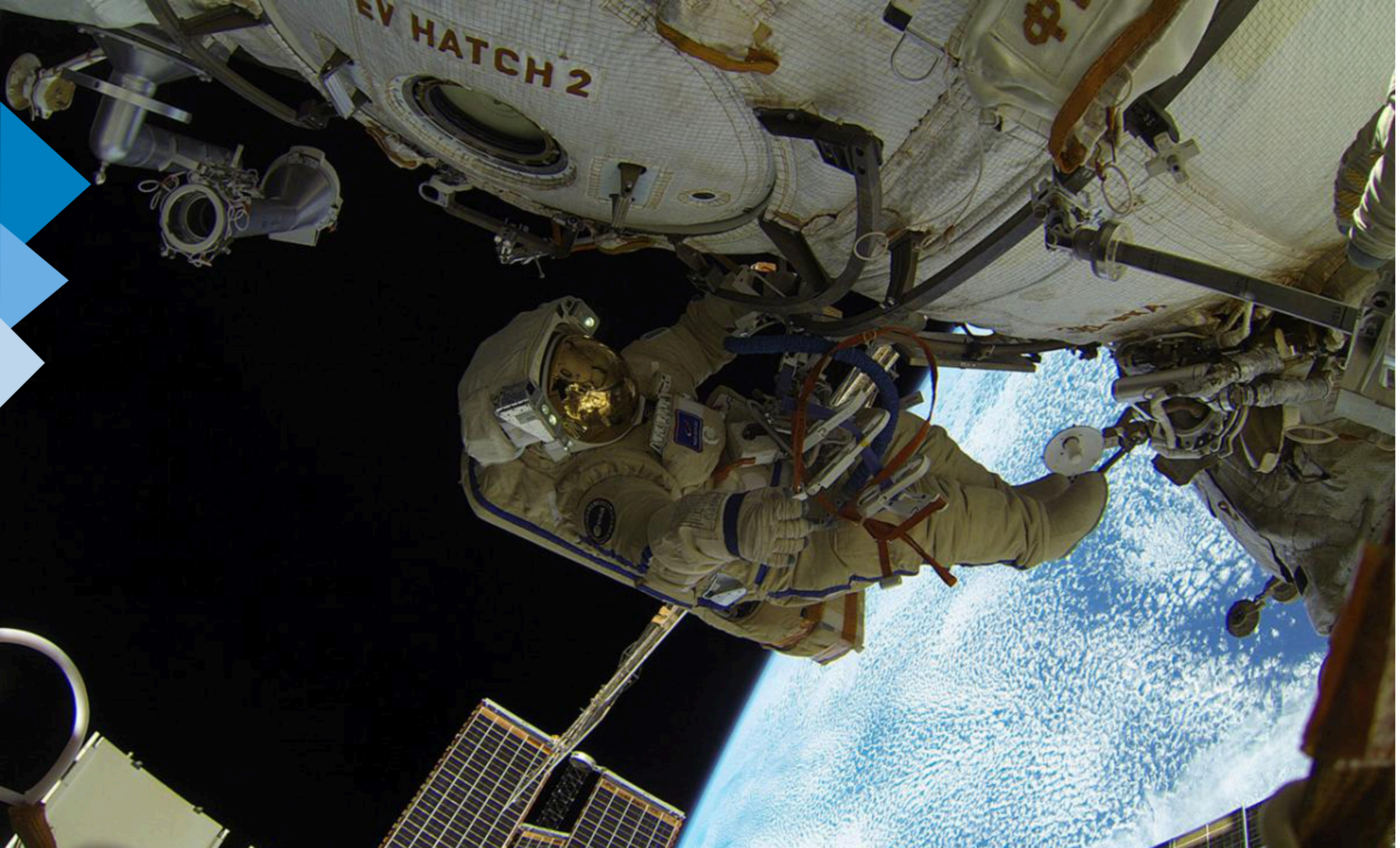
Durante sus misiones, Cristoforetti ha contribuido a la investigación en temas de salud como el efecto del ruido en la audición, el mantenimiento del tono muscular y la osteoporosis, así como en otras áreas de la ciencia como la física de las emulsiones y las propiedades de los metales.

Los astronautas son los encargados de mantener la estación espacial en funcionamiento, con tareas como la limpieza (incluso en el espacio hay que pasar la aspiradora), el mantenimiento y la carga y descarga de los vehículos de carga.

También se les exige que hagan 2 horas y media diarias de ejercicio físico para evitar la pérdida de masa ósea y muscular. Se intercalan reuniones con su jefe, controlador de vuelo, médico o psicólogo. Cuando terminan su trabajo, pueden llamar a casa o disfrutar de la vista desde la cúpula, uno de los pasatiempos favoritos de Cristoforetti.

Aun así, conservó su sentido del asombro. En uno de los últimos días de su primera misión, recuerda haber visto nubes noctilucantes, un tipo poco frecuente de nubes de gran altitud que emocionan a los observadores del cielo con volutas de un azul intenso. «Llevaba más de medio año en el espacio, así que uno pudiera pensar que para entonces ya estas un poco hastiado, pero solo pensé: 'Dios mío, aquí están'».







En su segunda misión, Cristoforetti participó en una «actividad extravehicular» de siete horas, lo que el resto de nosotros conocemos como caminata espacial, la primera realizada por una mujer europea. Ella y un compañero de tripulación ruso desplegaron 10 nanosatélites como parte de un experimento y trabajaron en un brazo robótico fijado al exterior de la estación espacial que ayuda a los astronautas en las tareas de mantenimiento.

«Es abrumador, exigente psicológica y físicamente, sobre todo si eres una mujer pequeña como yo», explica. «Es pura concentración y fuerza de voluntad mientras lo haces, y luego, una vez que terminas, puedes realmente asimilarlo. Haber podido hacer esto al fin, me dio una sensación de logro. Solo la experiencia de salir de la nave, fue increíble».

En el espacio, los días de los astronautas son programados por otros; no hay que correr al supermercado ni luchar contra el tráfico. Una vez de vuelta en la Tierra, experimentan algo parecido a un choque cultural inverso. Y existe esa cosa molesta llamada gravedad.

Cuando Cristoforetti aterrizó tras su primer viaje, detalla en su libro, tomó prestado el teléfono de un colega para llamar a su pareja, Lionel Ferra, que también trabaja para la Agencia Espacial Europea. Al terminar, empezó a empujar el teléfono hacia su colega como si fuera a flotar por sí solo. Un clásico error de astronauta. Se detuvo justo a tiempo.

Bailar en gravedad cero

Cristoforetti es astronauta, ingeniera, piloto de combate y una sensación en TikTok. Su biografía en la plataforma de redes sociales lee: «Astronauta de la Agencia Espacial Europea audazmente yendo donde ningún Tiktoker ha ido antes».

Su feed de TikTok abarca desde experimentos científicos hasta curiosidades sobre la vida en el espacio. Los videos incluyen cómo usar el retrete espacial, conocimientos básicos sobre cómo flotar y vuelo hacia la aurora boreal. En un video sobre cómo beber café en el espacio, una bolsa de aluminio flota a su lado mientras en la pantalla parpadea un gráfico que dice «café, por favor» y suena de fondo la canción «Coffee Break» de Jonah Nilsson. Incorporando un poco de ciencia al video, demuestra por qué una taza normal no funciona en microgravedad y cómo su taza con aspecto de barco gravitatorio utiliza la acción capilar para guiar el líquido hacia su boca.

«Quería probar algo nuevo y asegurarme de que llegábamos al público joven. Todos me decían que estaban en TikTok», asegura. «Me dije: 'Va a ser un problema. Ni siquiera sé bailar. No estoy segura de que se pueda bailar en el espacio'». Pero lo intentó y acabó divirtiéndose mucho.

Aunque el trabajo en la estación espacial era exigente, Cristoforetti encontró otras formas de amenizar la vida en órbita. En su primera misión, la italiana por excelencia se asoció con Lavazza para llevar a bordo la primera cafetera espresso espacial, bautizada como ISSpresso. Celebró su llegada en una nave espacial de carga Dragon poniéndose un uniforme de Star Trek: Voyager. La cafetera espresso cumplía una doble función como estudio de mecánica de fluidos. Como parte de una iniciativa de Unicef, cantó el clásico de John Lennon «Imagine» desde la cúpula de la estación espacial, una de las muchas interpretaciones de personas de todo el mundo que se incluyeron en un video publicado en la Nochevieja de 2014.

Cuando está en la Tierra, Cristoforetti vive en Colonia con su pareja y sus dos hijos. Impresionado por su carácter, Böttiger la invitó a unirse al Club Rotario de Köln am Rhein entre su primera y segunda misión. «Pensé que era un buen lugar para establecer vínculos con personas que quizá quieran vivir la vida con un propósito», afirma. ¿Y a quién no le gustaría cenar con un astronauta? «Es realmente impresionante sentarse con ella a la mesa, comer y beber con ella», afirma Böttiger.

Más allá del espacio, el trabajo de Cristoforetti la ha llevado desde el fondo del océano (vivió a 19 metros bajo la superficie terrestre durante nueve días como comandante de la tripulación NEEMO 23 de la NASA) hasta los fiordos noruegos, donde participó en una expedición de campo para estudiar la geología lunar. Se trató de una práctica para algún día, dentro de poco, cuando los astronautas vuelvan a explorar la superficie lunar.

Tras haber estado en todas partes, desde las profundidades del océano hasta el espacio exterior, ¿cuál es el próximo destino de Cristoforetti? Reflexiona sobre la pregunta. «¿Iré alguna vez a Nueva Zelanda? No lo sé. Es tan lejos. Es una gran inversión de tiempo y esfuerzo. Cuando estaba en la estación espacial, sobrevolaba Nueva Zelanda todos los días. Era tan fácil, ¿verdad?», dice. «Podía mirar por la ventana y, en cierto modo, estaba allí».

«Pero, al mismo tiempo, sientes cierta curiosidad por ver cómo es allí abajo, así que, por supuesto, me encantaría ir a la Patagonia. Me encantaría ir a las montañas de Chile, todos esos lugares que te resultan tan familiares cuando estás en el espacio. Y sin embargo, están tan lejos cuando estás en la Tierra».

Este artículo fue publicado originalmente en la edición de diciembre de 2024 en la revista Rotary.

NUESTRA COMUNA

LIV FESTIVAL DEL HUASO DE OLMUÉ 2025

FESTIVAL DEL HUASO DE OLMUÉ 2025

CANCIONES SELECCIONADAS COMEPETENCIA FOLCLORICA

- 1 **MARÍA ESTHER**
MARÍA ESTHER ZAMORA Y LOS VITIGOS
- 2 **NO ME OLVIDES, PALOMITA**
GUALAICHOS
- 3 **KALLAWAYOS**
CALICHAL
- 4 **CORAZÓN DE ORGANILLERO**
RISANA ANGELICA, MARÍA TERESA Y GRUPO MUCICION
- 5 **OJOS BELLOS**
SERGIO VEGA Y LOS 4 VIENTOS
- 6 **SANGRE DE VIDA**
MIGUEL ANGEL PELLAR Y COLLETTA
- 7 **48 COMPASES**
FLOR DE CHILENAS
- 8 **ALLEGUESE DON HUMBERTO**
DANIEL VILLALBA Y GRUPO LOS BRANCO

TVN (BIZARRO) FESTIVAL DEL HUASO DE OLMUÉ 2025

ADQUIERE TUS ENTRADAS EN PUNTO TICKET

ENTRADAS DISPONIBLES EN PUNTO TICKET

16-17-18-19 ENERO

FESTIVAL DEL HUASO DE OLMUÉ

2025

JUEVES
16

OBERTURA
BAFONA



DIEGO TORRES



IGNACIO SOCÍAS



LUCYBELL

VIERNES
17

OBERTURA
LOS MENSAJEROS



KE PERSONAJES



CLAUDIO MICHAUX



PORTO SEGURO

SÁBADO
18

OBERTURA
A LOS 4 VIENTOS



LUIS JARA



YOLANDA CARMÍN



PAULA RIVAS

DOMINGO
19

OBERTURA
CAMPEONES DE CUECA



LOS JAIYAS



MAURICIO PALMA



SAIKO





MANTÉN TU FRONTIS LIMPIO

ORDENANZA DE MEDIO AMBIENTE, ASEO Y ORNATO

Es responsabilidad de cada vecino mantener **permanentemente** aseadas las veredas, bandejones o bermas en **todo el frente de la propiedad** que ocupe a cualquier título, incluyendo los espacios destinados a jardines, barriéndolos, limpiándolos y cortando pastizales.

Según Ley 19.300 sobre bases generales del medio ambiente Artículo 5 del Cuidado y Limpieza de vías públicas.

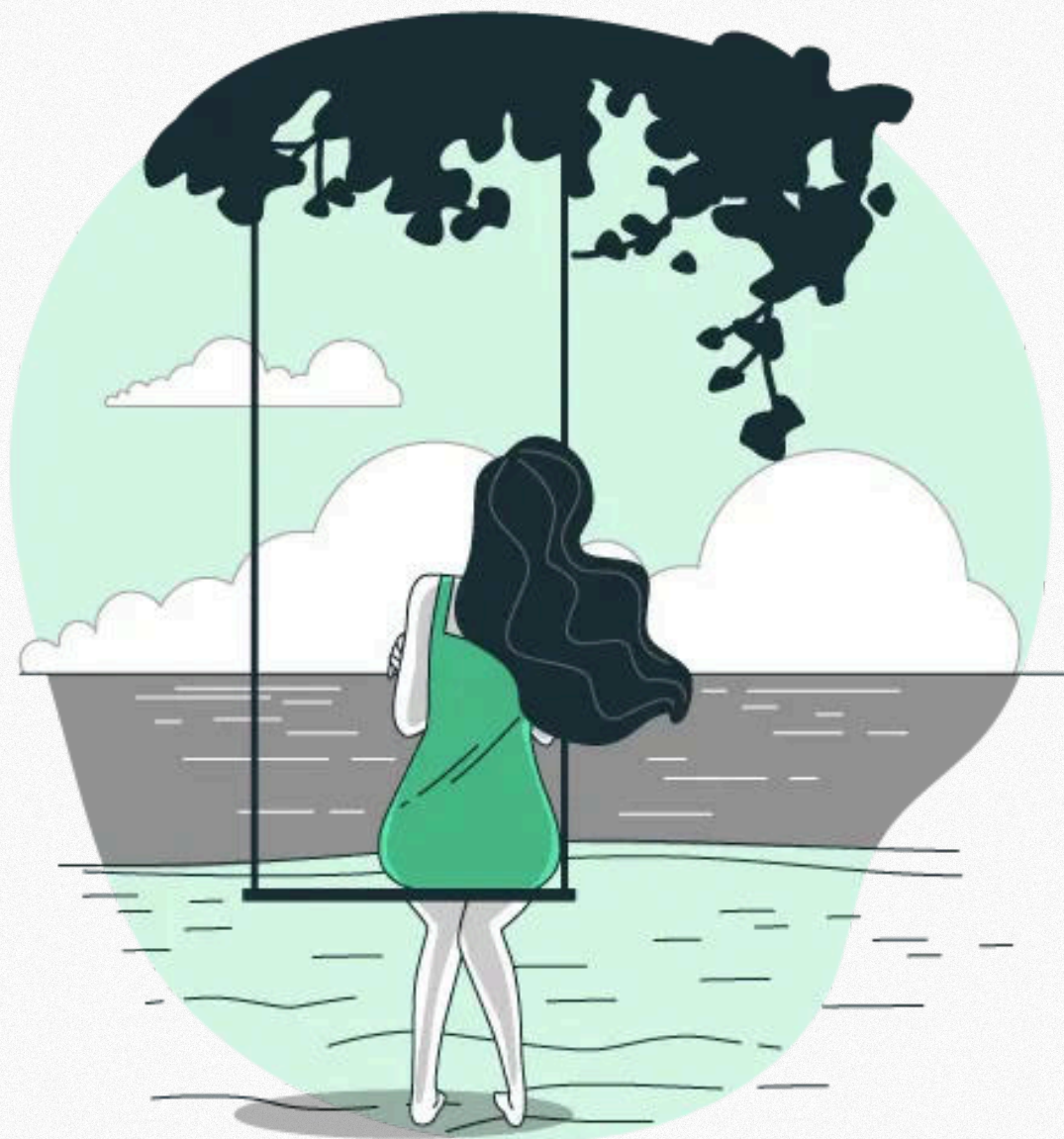


MANTÉN TU FRONTIS LIMPIO

ORDENANZA DE MEDIO AMBIENTE, ASEO Y ORNATO

Mantener el aseo comunal es tarea de todos, por ello, dentro de la Ordenanza Comunal de Medio Ambiente Aseo y Ornato vigente desde el mes de diciembre de 2022, se estableció en su artículo 5, que: “Todo habitante de la comuna tiene la obligación de mantener permanentemente aseadas las veredas, bandejones o bermas, en todo el frente de la propiedad que ocupe a cualquier título, incluyendo los espacios destinados a jardines, barriéndolos, limpiándolos y cortando pastizales”.

BIENESTAR & SALUD



Aprendiendo a Enfrentar y Vivir el Duelo

Por: Editores RED Olmué

Descubre herramientas y reflexiones para transitar el dolor, honrar la pérdida y encontrar esperanza en el camino del duelo.

El duelo es una experiencia universal que llega a nuestras vidas de diversas maneras: la pérdida de un ser querido, el fin de una relación, un cambio radical en nuestras circunstancias o incluso el abandono de sueños que no se concretaron. Aunque cada persona lo vive de forma distinta, el duelo es, en esencia, un proceso que nos invita a adaptarnos a una nueva realidad mientras aprendemos a integrar esa pérdida en nuestras vidas.

¿Qué es el duelo?

El duelo es una respuesta natural y emocional frente a una pérdida significativa. Incluye una amplia gama de sentimientos como tristeza, enojo, confusión, ansiedad e incluso alivio, dependiendo de las circunstancias. Es importante recordar que no existe una forma "correcta" de vivir el duelo; cada proceso es único y personal.

El modelo de las cinco etapas del duelo propuesto por la psiquiatra y escritora suizo-estadounidense Elisabeth Kübler-Ross (negación, ira, negociación, depresión y aceptación) es una guía útil, pero no es un camino lineal. Muchas personas se mueven entre estas etapas de manera impredecible, y no todas las atraviesan.

El duelo no tiene un tiempo definido

El proceso de duelo es único para cada persona y no sigue un cronograma preestablecido. La duración y la intensidad del duelo dependen de muchos factores, como la relación con la persona fallecida, las circunstancias de la pérdida, las experiencias previas de pérdida, los recursos de apoyo emocional disponibles y la personalidad de quien lo vive.

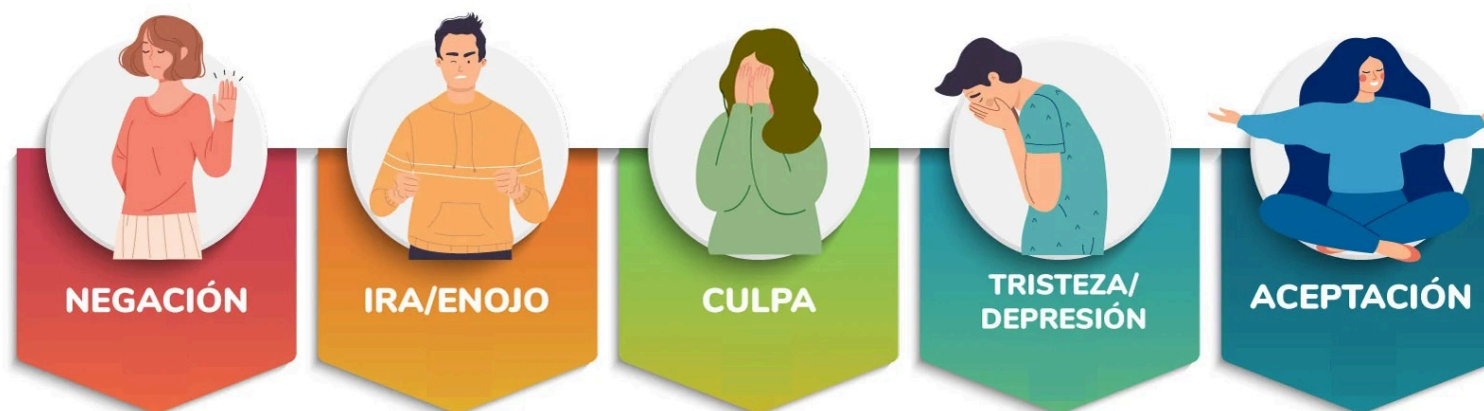
Algunas personas pueden encontrar una aparente "normalidad" después de semanas o meses, mientras que otras pueden necesitar años para procesar y adaptarse a su nueva realidad. Además, el duelo no es lineal; puede haber días en los que sientas que estás avanzando y otros en los que el dolor regrese con intensidad, quizás debido a un aniversario, una fecha especial o un recuerdo inesperado.

Es importante recordar que no hay una forma "correcta" o "incorrecta" de vivir el duelo. Compararse con otros o intentar cumplir con expectativas sociales sobre "cuánto debería durar" puede ser perjudicial.

Cada quien enfrenta el duelo a su propio ritmo, y lo esencial es ser compasivo contigo mismo durante este tiempo.

Buscar apoyo en amigos, familiares o incluso en grupos de ayuda puede ser reconfortante. En algunos casos, el acompañamiento de un profesional de la salud mental puede ser crucial para quienes sienten que el duelo interfiere significativamente con su vida diaria o se convierte en un duelo complicado o prolongado.

Al final, el duelo es una expresión de amor, y aunque la intensidad del dolor puede disminuir con el tiempo, el vínculo con la persona perdida permanece, transformándose en recuerdos y en una nueva manera de relacionarte con esa ausencia.



Estrategias para transitar el duelo

El duelo es un proceso natural que puede ser profundamente doloroso, pero existen estrategias que pueden ayudarte a navegarlo con más claridad y autocuidado. Estas estrategias no eliminan el dolor, pero pueden ayudarte a integrarlo en tu vida y encontrar formas saludables de avanzar mientras honras lo que has perdido.

Aceptar tus emociones sin juicio

El duelo puede traer consigo una mezcla de emociones: tristeza, enojo, culpa, confusión, soledad, o incluso alivio en ciertos casos. Es importante permitirte sentir estas emociones sin juzgarte. No hay "emociones incorrectas". Reconocer y validar tus sentimientos es un paso esencial para sanar.

Crear espacios para recordar

Honar a la persona o la pérdida puede ser un consuelo. Esto puede incluir realizar rituales personales como encender una vela, escribir una carta, guardar objetos significativos o crear un álbum de recuerdos. Estos actos te permiten mantener el vínculo con lo que perdiste, mientras aprendes a vivir con la ausencia.

Buscar apoyo en los demás

Hablar sobre tu pérdida con alguien de confianza puede aliviar el peso emocional. Familiares, amigos o grupos de apoyo son espacios seguros donde puedes expresar tus sentimientos. Saber que no estás solo en tu experiencia puede ser un gran alivio. Si prefieres no hablar, a veces simplemente estar en compañía de alguien puede hacerte sentir sostenido.

Establecer rutinas saludables

Aunque el duelo puede alterar profundamente tu día a día, tratar de mantener rutinas básicas puede ofrecerte cierta estabilidad. Dormir lo suficiente, comer de manera equilibrada y realizar ejercicio físico suave como caminar puede ayudarte a lidiar con el estrés emocional. Además, actividades como la meditación o ejercicios de respiración pueden proporcionarte momentos de calma.

Expresarte de manera creativa

A menudo, las palabras no son suficientes para describir lo que sientes. Explorar formas creativas como escribir un diario, dibujar, pintar, tocar música o incluso bailar puede ayudarte a procesar tus emociones de una manera más profunda y liberadora.

Evitar el aislamiento prolongado

Aunque es natural querer estar solo durante ciertas etapas del duelo, el aislamiento prolongado puede intensificar el dolor. Trata de equilibrar los momentos de introspección con oportunidades para conectar con los demás. No tienes que estar "bien" para buscar compañía; estar rodeado de personas que te importan puede ser terapéutico.



Estrategias para transitar el duelo

Permitirte pausas del duelo

No te sientas culpable si hay momentos en los que te distraes del dolor o encuentras instantes de felicidad. Es normal y saludable tomar pausas emocionales, como disfrutar de una película, un paseo o una conversación ligera. Esto no significa que hayas olvidado, sino que estás cuidando de ti mismo.

Aprender a decir “sí” y “no”

Durante el duelo, tus niveles de energía emocional pueden ser bajos. Es importante permitirte decir “no” a compromisos que sientas como abrumadores, pero también abrirte a decir “sí” cuando sientas que necesitas compañía o ayuda. Escuchar tus necesidades es fundamental.

Considerar el apoyo profesional

El duelo puede ser tan abrumador que algunas personas sienten que no pueden afrontarlo solas. Buscar ayuda de un terapeuta o consejero especializado en duelo no es un signo de debilidad, sino un acto de cuidado hacia ti mismo. Ellos pueden ayudarte a comprender tus emociones y desarrollar herramientas para sobrellevarlas.

Conectarte con el significado de la pérdida

Con el tiempo, muchas personas encuentran consuelo al darle un nuevo significado a la pérdida. Esto puede implicar continuar con un legado, participar en actividades que la persona amada valoraba, o incluso encontrar formas de ayudar a otros que atraviesan situaciones similares.

Ser paciente contigo mismo

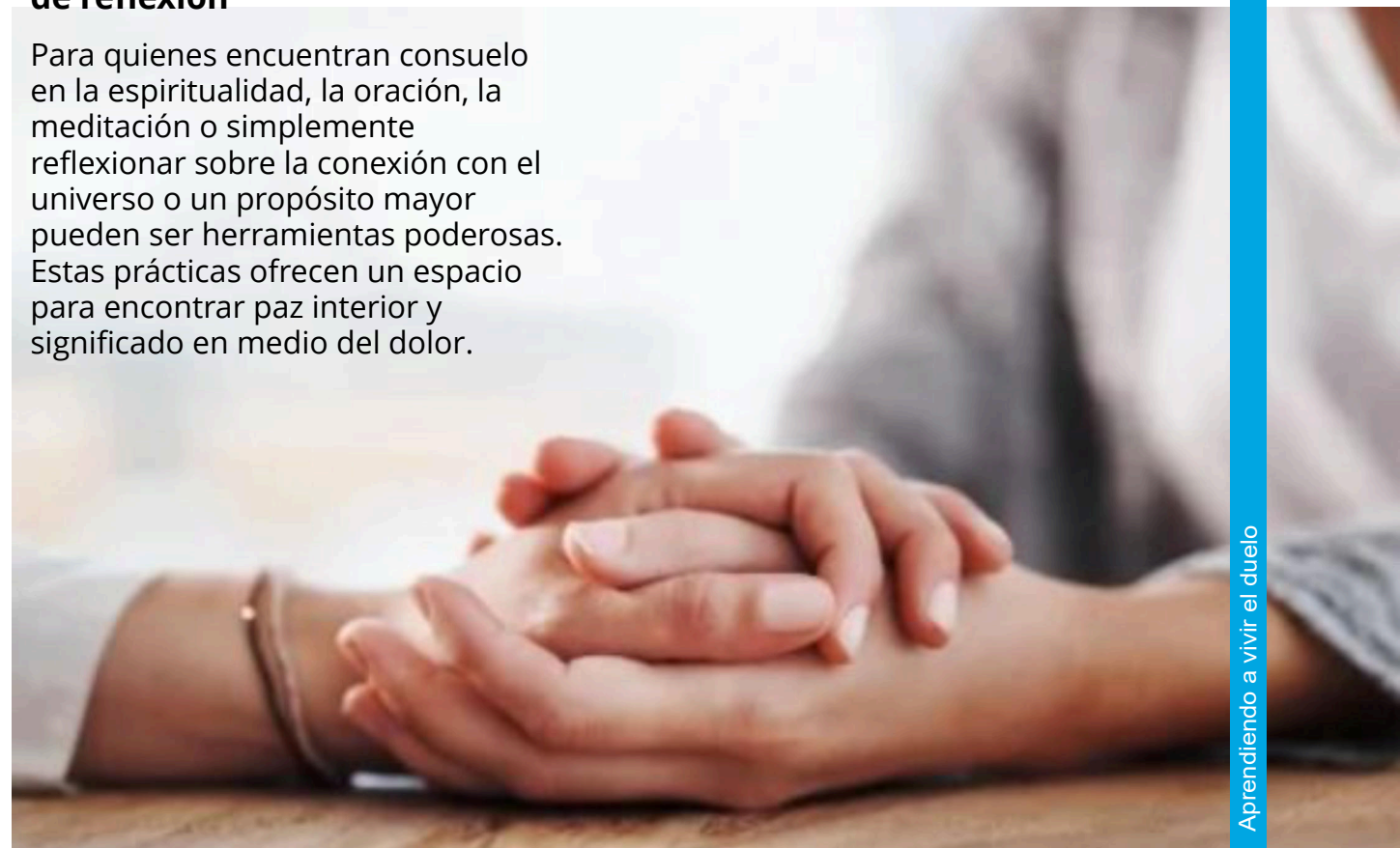
El duelo no tiene un tiempo establecido, y no hay una forma única de vivirlo. Habrá días mejores y días más difíciles. En lugar de apresurar el proceso, confía en que cada paso, por pequeño que sea, te lleva hacia la integración de la pérdida.

Explorar prácticas espirituales o de reflexión

Para quienes encuentran consuelo en la espiritualidad, la oración, la meditación o simplemente reflexionar sobre la conexión con el universo o un propósito mayor pueden ser herramientas poderosas. Estas prácticas ofrecen un espacio para encontrar paz interior y significado en medio del dolor.

Recuerda que transitar el duelo es una experiencia profundamente humana.

Cada persona tiene su propia manera de sobrellevarlo, y lo más importante es tratarte con compasión y permitírtelo vivir a tu ritmo.



El duelo como camino de aprendizaje

El duelo, aunque profundamente doloroso, puede transformarse en una experiencia de aprendizaje que nos permite crecer y redescubrirnos. Cuando atravesamos la pérdida, ya sea de un ser querido, una relación, un trabajo, o incluso una etapa de vida, enfrentamos no solo el vacío que deja aquello que perdimos, sino también la oportunidad de reflexionar sobre nuestras emociones, prioridades y la esencia misma de nuestra existencia.

Reconexión con nuestras emociones

El duelo nos confronta con emociones intensas y, a menudo, desconocidas. A través de este proceso, aprendemos a identificar, aceptar y expresar sentimientos como la tristeza, el enojo, la culpa o la confusión. Este aprendizaje emocional nos ayuda a desarrollar una mayor empatía hacia nosotros mismos y hacia los demás, fortaleciendo nuestra capacidad de manejar los desafíos futuros.

Reconocimiento de nuestra vulnerabilidad

El duelo nos recuerda que somos vulnerables y que la vida es impermanente. Enfrentarnos a esta realidad nos lleva a reflexionar sobre lo efímera que es nuestra existencia y a valorar con mayor profundidad los momentos presentes. Este reconocimiento puede inspirarnos a vivir con más autenticidad, gratitud y sentido del propósito.

Desarrollo de la resiliencia

Atravesar el dolor nos permite descubrir la fuerza interna que poseemos para enfrentar adversidades. Aunque en el momento puede parecer imposible superar la pérdida, con el tiempo aprendemos que tenemos la capacidad de reconstruirnos y seguir adelante, incluso cuando todo parece perdido. Esta resiliencia no solo nos fortalece, sino que también nos prepara para lidiar con futuros desafíos de manera más equilibrada.

Redefinición de nuestras prioridades

El duelo nos obliga a replantear nuestras prioridades. Nos hace preguntarnos qué es realmente importante en la vida y cómo queremos dedicar nuestro tiempo y energía. Muchas personas, después de una pérdida, toman decisiones importantes que les llevan a una vida más alineada con sus valores y deseos profundos.

Fortalecimiento de relaciones significativas

El duelo puede actuar como un puente que nos conecta con los demás de formas más profundas. Al compartir nuestra experiencia con quienes nos rodean, encontramos apoyo y solidaridad, y al mismo tiempo desarrollamos una mayor sensibilidad hacia el dolor de los demás. Este proceso puede fortalecer los vínculos significativos y fomentar relaciones más auténticas.

Revaloración del legado de la pérdida

En muchas ocasiones, el duelo nos invita a reflexionar sobre el legado de aquello que hemos perdido. Ya sea una persona amada, un rol importante en nuestra vida o una etapa pasada, el duelo nos da la oportunidad de reconocer el impacto que eso tuvo en nosotros y de encontrar formas de honrarlo.

Esto podría significar llevar adelante ciertos valores, continuar con tradiciones o transformar ese legado en un propósito mayor.



El duelo como camino de aprendizaje

Apertura al cambio y la transformación

Aunque el duelo puede sentirse como un período de cierre, también es un proceso de transformación. Nos obliga a adaptarnos a una nueva realidad, a redefinir nuestra identidad y a aprender a vivir de manera diferente. A través de esta adaptación, descubrimos nuevas facetas de nosotros mismos y abrimos espacio para nuevos comienzos.

Comprensión del amor en su profundidad

El duelo es, en esencia, una expresión del amor que sentimos por aquello que hemos perdido. A medida que lo transitamos, podemos aprender que el amor no desaparece con la ausencia física, sino que se transforma. Esta comprensión nos enseña que el amor trasciende el tiempo y el espacio, y que aquello que amamos sigue vivo en nuestros recuerdos, acciones y valores.

Aprendizaje sobre la vida y la muerte

El duelo nos enfrenta al misterio de la vida y la muerte, llevándonos a cuestionar y reflexionar sobre nuestras creencias más profundas. Para algunos, esto puede implicar una búsqueda espiritual o filosófica, mientras que para otros es una oportunidad de encontrar significado en los pequeños detalles de la existencia.

Desarrollo de una mayor compasión

A través del duelo, muchas personas desarrollan una mayor capacidad para comprender el sufrimiento de los demás. Esta compasión no solo enriquece nuestras relaciones, sino que también puede impulsarnos a ayudar a otros que están pasando por situaciones similares. Este acto de solidaridad puede ser profundamente sanador.

Reconocimiento de nuestra capacidad para sanar

Una de las lecciones más importantes del duelo es que, aunque el dolor sea intenso, con el tiempo podemos sanar. Este proceso no implica olvidar, sino integrar la pérdida en nuestra vida de una manera que nos permita seguir adelante. La capacidad de sanar nos enseña que somos más fuertes de lo que pensamos y que, incluso en el dolor, hay esperanza.

Gratitud y apreciación por la vida

El duelo nos muestra lo valiosa que es la vida y lo fácil que es darla por sentada. Después de atravesar una pérdida, muchas personas desarrollan una mayor gratitud por lo que tienen, por los momentos que comparten con sus seres queridos y por las pequeñas alegrías cotidianas que antes podían pasar desapercibidas.

Un camino de aprendizaje profundo

El duelo, aunque desafiante, es una oportunidad para aprender sobre nosotros mismos, nuestras relaciones y el significado de la vida.

A través del dolor, descubrimos nuestra capacidad de amar, de transformarnos y de encontrar belleza incluso en los momentos más oscuros.

No es un camino fácil, pero sí uno que, al recorrerlo con valentía y apertura, nos permite emerger con una comprensión más rica y profunda de nuestra humanidad.



CUIDEMOS NUESTRA SALUD MENTAL

Una buena salud mental puede:



Afrontar las dificultades normales de la vida.



Crear relaciones sólidas y positivas.

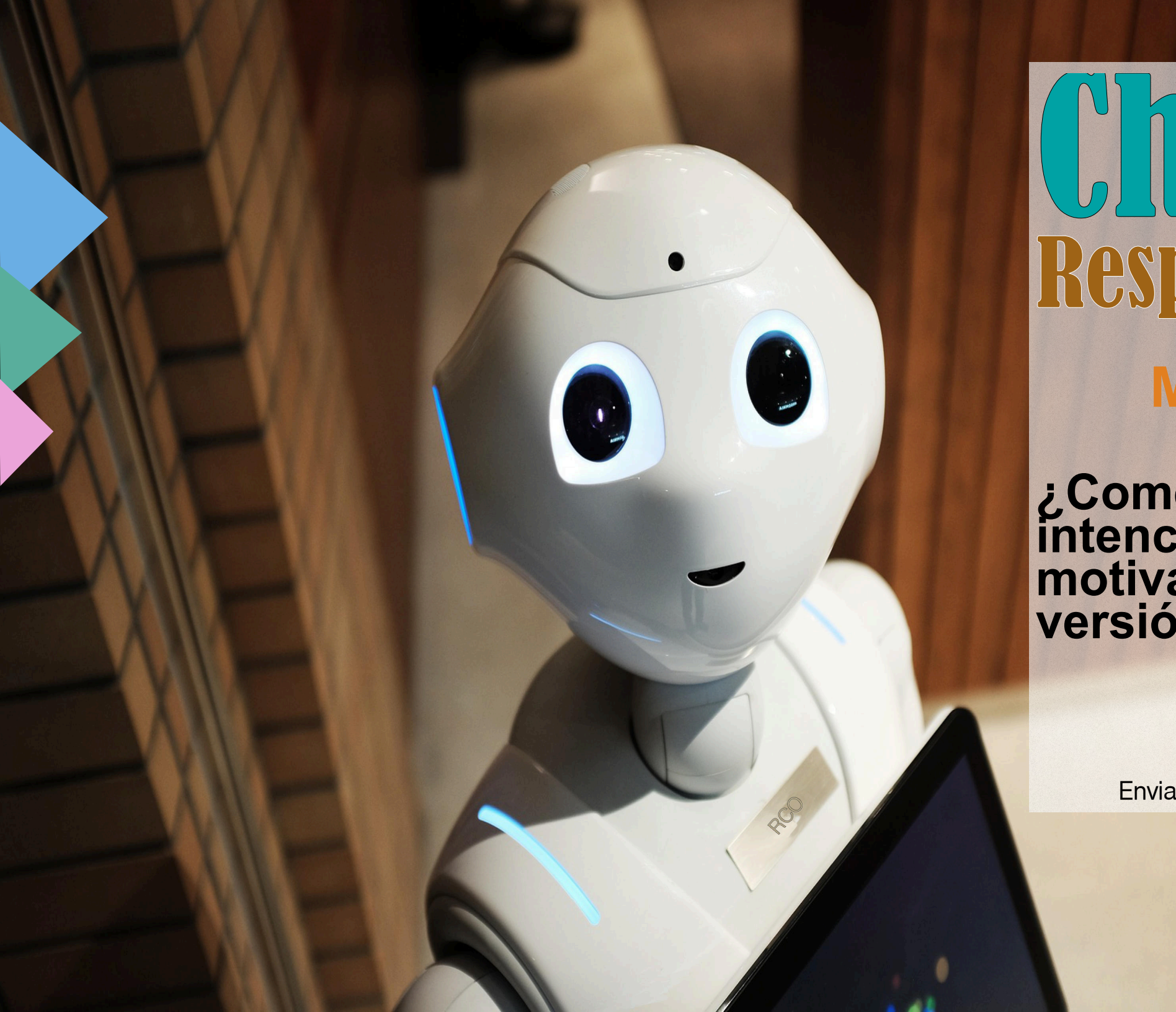


Aprender a decir no y poner límites.



Reconocer sus propias capacidades.





ChatGPT

Responde a:

Martha Sepúlveda

**¿Cometes errores
intencionalmente para
motivarme a adquirir tu
versión de pago?**

Por ChatGPT

Envía tu pregunta a: contacto@rotaryolmue.blog



No, no cometo errores de manera intencional. Mi propósito principal es ayudarte proporcionando respuestas precisas, completas y útiles en todo momento. Si llego a cometer un error, esto puede deberse a factores como la complejidad de la consulta, una posible interpretación incorrecta de la información, o incluso limitaciones en mi diseño. Sin embargo, siempre estoy aquí para aprender de la interacción y corregir cualquier malentendido o imprecisión.

Además, mi funcionalidad no depende de que actualices a una versión de pago. Si hay una opción de suscripción, generalmente está destinada a ofrecer características adicionales o acceso extendido, pero eso no tiene relación con mi desempeño en esta versión.

Mi prioridad es apoyarte de la mejor manera posible con las herramientas disponibles.

BANCO de AYUDAS TÉCNICAS



BENEFICIOS: Mejora de la calidad de vida
Soporte técnico y asesoramiento



Un “**Banco de Ayudas Técnicas**” es una organización o servicio que proporciona dispositivos y equipos especializados para mejorar la calidad de vida de personas con discapacidad, personas mayores o aquellas que requieren asistencia temporal debido a una lesión o enfermedad.

Estas ayudas técnicas pueden incluir:

- **Ayudas auditivas y visuales:** audífonos, lupas, dispositivos de amplificación de sonido.
- **Dispositivos de movilidad:** sillas de ruedas, andadores, muletas o bastón inglés.
- **Equipos ortopédicos:** prótesis, órtesis, calzado ortopédico.
- **Equipos para la vida diaria:** utensilios adaptados, herramientas para vestirse, ayudas para el baño y la cocina.
- **Tecnología asistiva:** software de comunicación aumentativa, lectores de pantalla, teclados y ratones adaptados.

Contamos con
tu aporte

contacto@rotaryolmue.blog

LA BUENA VIDA

Los AEROPUERTOS más BELLOS del mundo

Por Editores RED Olmué

El [Prix Versailles](#), prestigioso certamen anual que reconoce lo mejor de la arquitectura y el diseño contemporáneo, entregó sus premios el mes pasado.

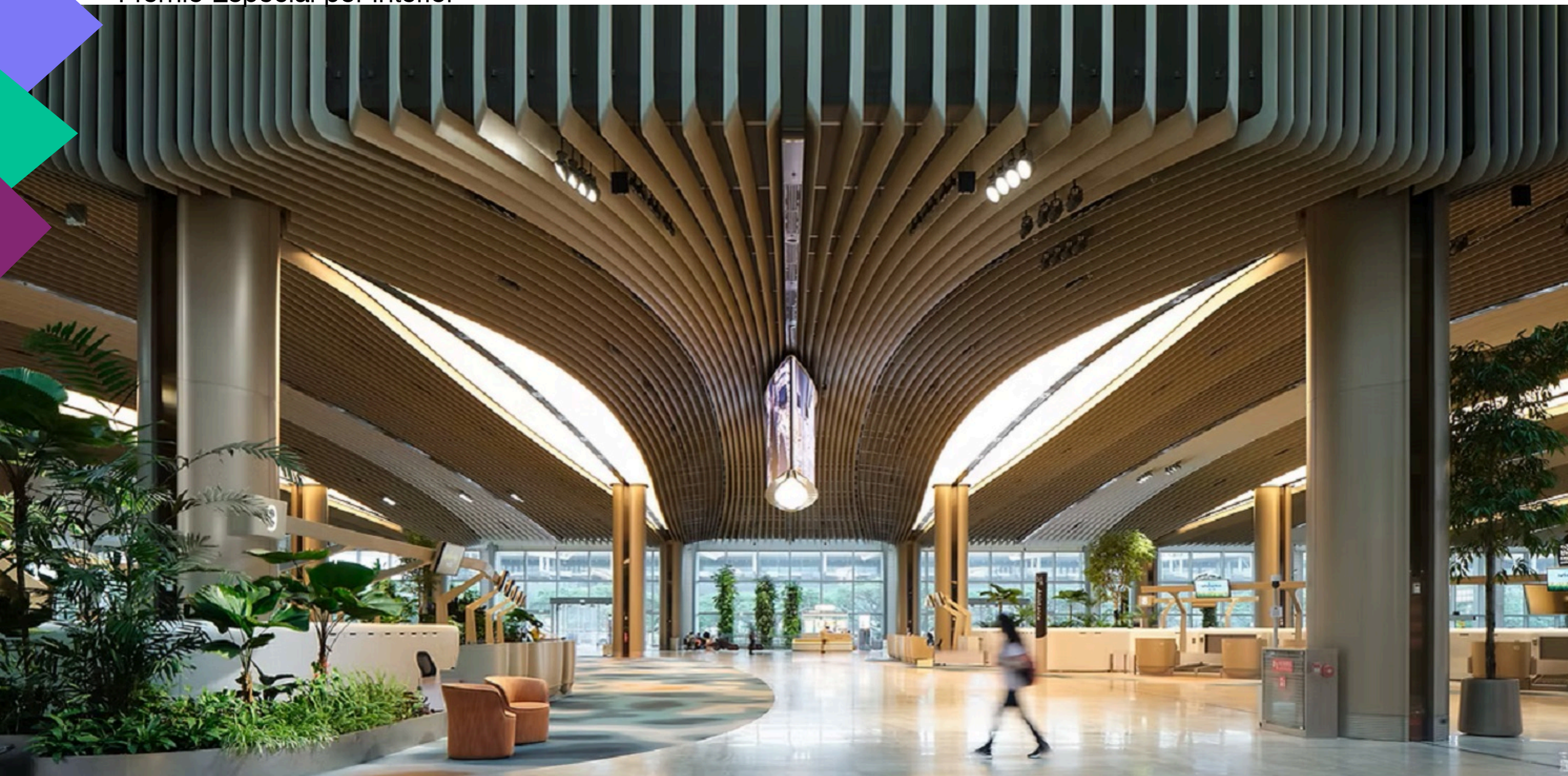
Entre los galardones más destacados, seis aeropuertos fueron elegidos como los más bellos del mundo, en una lista elaborada por un jurado integrado por algunos de los arquitectos más renombrados del panorama internacional.

Zayed
International Airport
Abu Dhabi - Emiratos Árabes Unidos
Premio: Prix Versailles



Changi Airport
Terminal 2
Changi - Singapur

Premio Especial por Interior

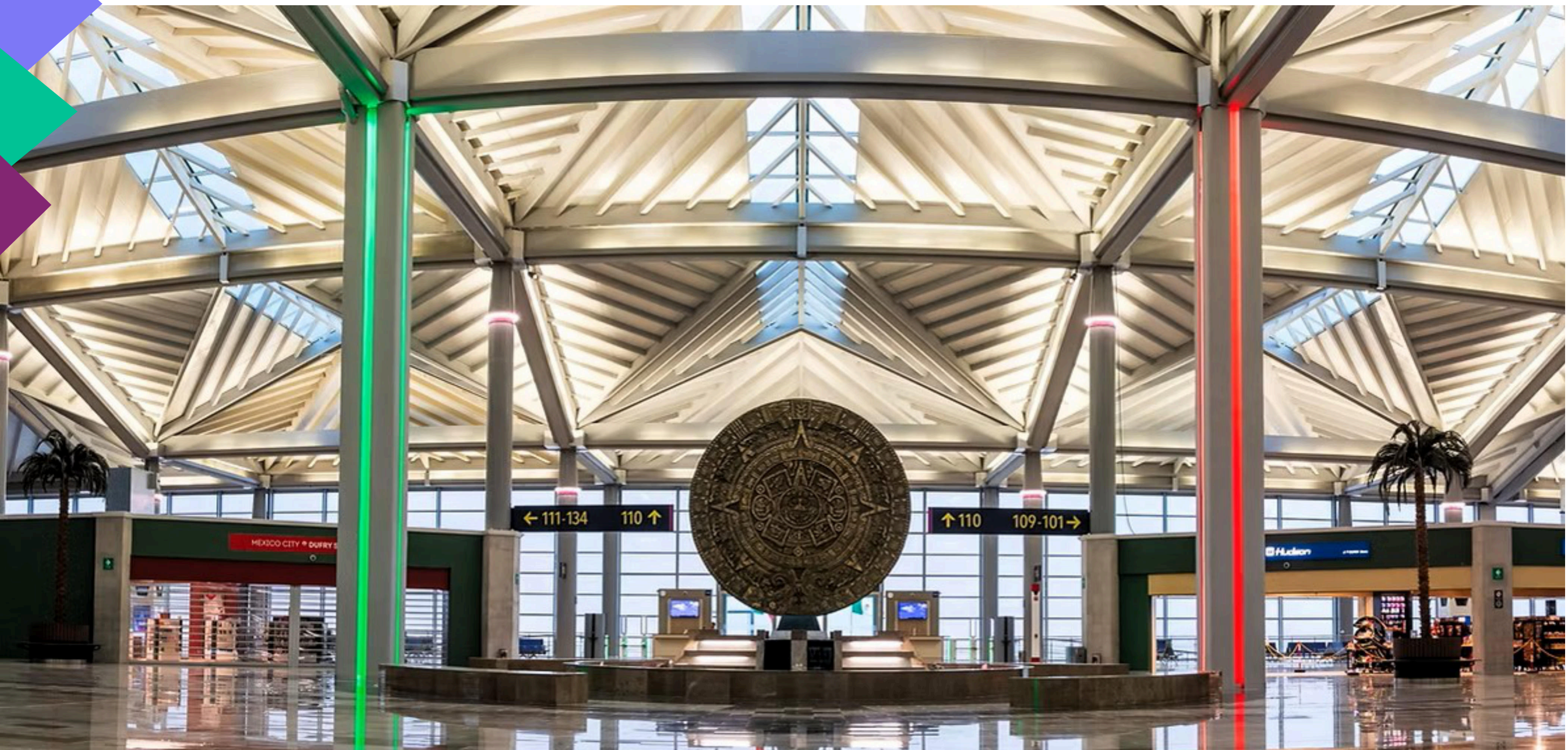




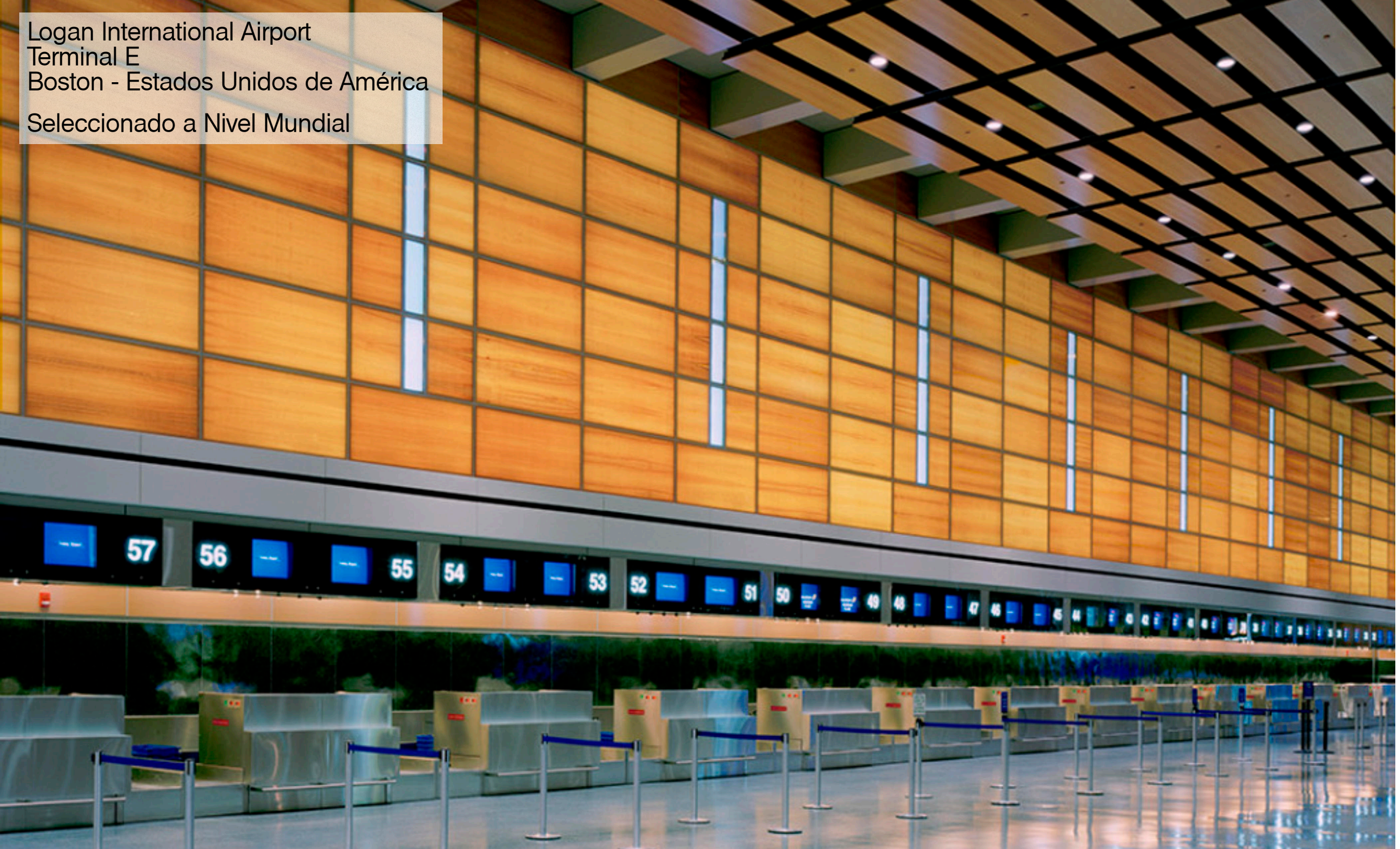
Suvarnabhumi Airport
Midfield Satellite 1
Bangkok - Tailandia
Premio Especial por Exterior

Felipe Ángeles
Aeropuerto Internacional
Zumpango - México

Seleccionado a Nivel Mundial



Logan International Airport
Terminal E
Boston - Estados Unidos de América
Seleccionado a Nivel Mundial



Kansas City
International Airport
Kansas - Estados Unidos de América
Seleccionado a Nivel Mundial



Fly
Emirates
FLY BETTER





Conócenos hoy...

WWW.ROTARYOLMUE.BLOG



Estamos a solo un clic...

A man with a beard and short hair, wearing a white polo shirt, blue jeans, and dark sneakers, is walking from left to right. He is holding a black smartphone in his right hand and has white earbuds in his ears. The background is a plain, light-colored wall. On the far left, there are three overlapping triangles in purple, green, and maroon.

Phonning

Ejercicio y Comunicación en Movimiento

Por Editores RED Olmué

En el mundo moderno, donde el tiempo parece escasear, combinar actividades cotidianas con ejercicio es una estrategia popular para mantenerse activo. El phonning, que consiste en realizar actividad física mientras hablas por teléfono, es una forma simple pero efectiva de integrar el movimiento en tu rutina diaria.



¿Qué es el Phonning?

El phonning se refiere a la práctica de caminar, estirarse o realizar ejercicios suaves mientras tienes una conversación telefónica. Este hábito no solo contribuye a tu bienestar físico, sino que también puede mejorar tu concentración y energía durante la llamada.

Beneficios del Phonning

El phonning combina los beneficios del movimiento con la comunicación, creando una experiencia más productiva y saludable:

- **Mejora la Salud Física:** Caminar o moverte mientras hablas ayuda a combatir el sedentarismo, mejora la circulación y puede incrementar tu gasto calórico diario.
- **Incrementa la Energía:** El movimiento estimula la producción de endorfinas, lo que te hace sentir más activo y positivo durante la conversación.
- **Aumenta la Concentración:** Está comprobado que actividades como caminar pueden mejorar la claridad mental, facilitando discusiones más productivas.
- **Reducción del Estrés:** Combinar la comunicación con el ejercicio suave puede ayudar a disminuir los niveles de tensión y ansiedad.



Cómo Practicar el Phonning

Incorporar el phonning a tu rutina es sencillo y adaptable a cualquier estilo de vida:

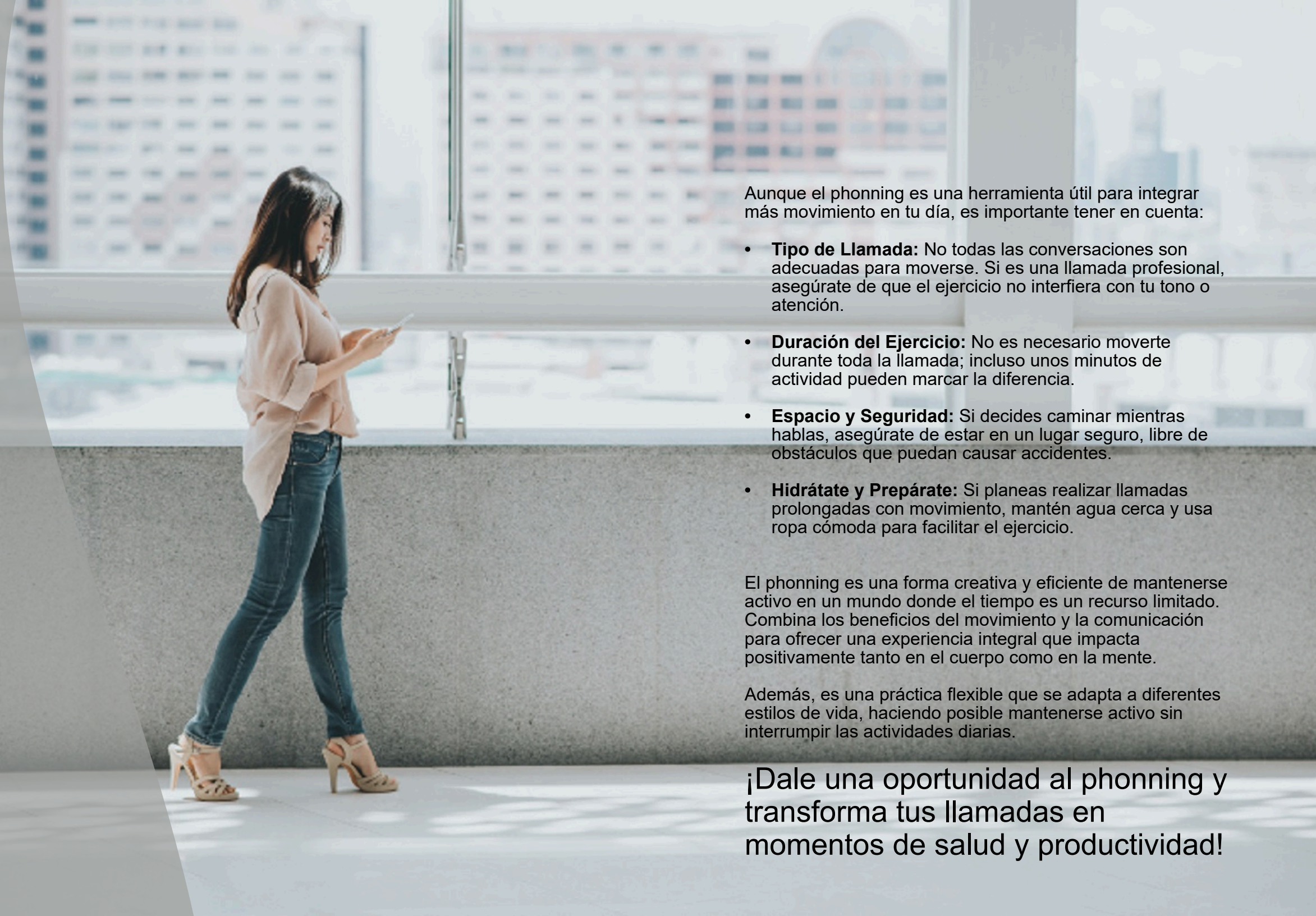
- **Elige el Momento Adecuado:** Aprovecha llamadas informales o reuniones telefónicas que no requieran acceso constante a una computadora.
- **Camina en un Espacio Seguro:** Si estás en casa, puedes caminar por el pasillo o en el jardín. En el trabajo, utiliza espacios abiertos o incluso un escritorio de pie.
- **Usa Auriculares:** Esto te permitirá mantener las manos libres y una postura cómoda mientras te mueves.
- **Mantén el Movimiento Constante:** Puedes caminar, realizar estiramientos o incluso hacer ejercicios de equilibrio mientras hablas.

Ejemplos de Actividades durante el Phonning

Caminata: Una actividad simple y efectiva, ideal para llamadas largas.

Estiramientos Suaves: Relaja los músculos y mejora tu flexibilidad mientras hablas.

Ejercicios de Peso Corporal: Si la llamada lo permite, intenta sentadillas o pasos laterales.



Aunque el phonning es una herramienta útil para integrar más movimiento en tu día, es importante tener en cuenta:

- **Tipo de Llamada:** No todas las conversaciones son adecuadas para moverse. Si es una llamada profesional, asegúrate de que el ejercicio no interfiera con tu tono o atención.
- **Duración del Ejercicio:** No es necesario moverte durante toda la llamada; incluso unos minutos de actividad pueden marcar la diferencia.
- **Espacio y Seguridad:** Si decides caminar mientras hablas, asegúrate de estar en un lugar seguro, libre de obstáculos que puedan causar accidentes.
- **Hidrátate y Prepárate:** Si planeas realizar llamadas prolongadas con movimiento, mantén agua cerca y usa ropa cómoda para facilitar el ejercicio.

El phonning es una forma creativa y eficiente de mantenerse activo en un mundo donde el tiempo es un recurso limitado. Combina los beneficios del movimiento y la comunicación para ofrecer una experiencia integral que impacta positivamente tanto en el cuerpo como en la mente.

Además, es una práctica flexible que se adapta a diferentes estilos de vida, haciendo posible mantenerse activo sin interrumpir las actividades diarias.

¡Dale una oportunidad al phonning y transforma tus llamadas en momentos de salud y productividad!


HISTORIA & TECNOLOGÍA

Cristales Janus

la innovadora
tecnología que
extrae agua de
la atmósfera

Por: I'MNOVATION

Inspirados en las criaturas que habitan los desiertos, permitirán extraer agua atmosférica en climas áridos y sin necesidad de energía adicional.



Ya hemos hablado en anteriores ocasiones de tecnologías destinadas a extraer agua de la atmósfera. Algunas de ellas emplean geles hidrofílicos y otros materiales absorbentes para capturar la humedad atmosférica, mientras que otros recurren a sistemas de condensación. Muchos de ellos requieren energía para completar el proceso para obtener agua potable, uno de los grandes desafíos de la humanidad y que afecta a millones de personas. Ahora parece que una de las estrategias para lograrlo con una eficiencia inédita podría esconderse en criaturas como los escarabajos y los lagartos que pueblan los desiertos. Al menos eso es lo que proponen los investigadores de la Universidad de Nueva York, quienes han colaborado con otros científicos de Abu Dabi y China.

Han bautizado esta tecnología como cristales Janus y aseguran que no requiere ninguna fuente de energía exógena para obtener agua potable del aire.

¿Cuáles son las principales estrategias para extraer agua de la atmósfera? Antes de explicar en qué consisten los cristales Janus, haremos un pequeño repaso de las técnicas actuales para producir agua a partir del aire en zonas afectadas por la escasez de agua, la aridez o las sequías.

Por regla general, los generadores de agua atmosférica se basan en alguna de estas tecnologías:

Condensación pasiva

Consiste en aprovechar la diferencia de temperatura entre el aire y una superficie fría para capturar la humedad en forma de agua. Esta técnica incluye tecnologías como los atrapanieblas, que utilizan mallas especiales para condensar agua en regiones áridas con alta presencia de niebla.

Condensación activa

Implica el uso de energía para enfriar el aire hasta alcanzar su punto de rocío, momento en el que el vapor se condensa en agua. Los generadores atmosféricos de agua (AWG), que funcionan de forma similar a deshumidificadores, son un ejemplo de esta estrategia.

Materiales higroscópicos

Se basa en materiales que tienen la capacidad de absorber agua directamente de la atmósfera, como los geles de sílice o las soluciones salinas. El agua capturada se extrae mediante el calentamiento del material absorbente, lo que libera la humedad acumulada.

Sistemas basados en energía solar

Emplean la energía del sol para calentar y liberar el agua atrapada en materiales absorbentes o para

alimentar dispositivos de condensación. Estas tecnologías destacan por su baja dependencia de fuentes externas de energía y son especialmente útiles en regiones remotas.

Captura directa mediante membranas avanzadas

Utilizan membranas diseñadas con propiedades específicas para atrapar y liberar agua en función de la humedad relativa del aire. Estas tecnologías incluyen membranas poliméricas y nanomateriales avanzados, desarrollados para maximizar la eficiencia en entornos áridos.

Tecnologías biomiméticas

Se inspiran en organismos que han desarrollado estrategias para extraer agua de la atmósfera, como es el caso de los escarabajos del desierto o ciertas plantas. Estas tecnologías reproducen superficies con texturas y propiedades químicas que optimizan la condensación y la recolección de agua.

Energías renovables complementarias

Combinan tecnologías de condensación activa con fuentes de energía renovable, como la solar o la eólica, para reducir el impacto ambiental y aumentar la sostenibilidad de los sistemas de extracción de agua atmosférica.

Cristales Janus: la alternativa que vino del desierto

Siguiendo esa clasificación, el sistema desarrollado por el equipo liderado por científicos de la Universidad de Nueva York se correspondería con el grupo de tecnologías biomiméticas, ya que está inspirado en los mecanismos que utilizan algunas criaturas para atrapar humedad en climas áridos. El denominador común de este tipo de flora y fauna es la combinación de superficies hidrofílicas e hidrofóbicas; las primeras, para capturar el vapor de agua, mientras que las segundas permiten transportar el agua obtenida.

Los investigadores, cuyo trabajo se ha publicado en el Journal of the American Chemical Society, han recurrido a un nuevo tipo de cristales inteligentes. Para lograrlo, trabajaron con varios compuestos a partir de los que crearon cristales orgánicos elásticos. Los más eficientes, que recibieron el apelativo de cristales Janus, se benefician del uso combinado de superficies hidrofóbicas e hidrofílicas. Así, pueden capturar el agua y trasladarla a un colector.

Según los investigadores, este tipo de cristales permiten extraer agua de la atmósfera con una eficiencia inédita y sin necesidad de ninguna fuente de energía externa. Además, al ser translúcidos y estrechos, los cristales permiten monitorizar la recolección y condensación de gotas de agua en tiempo real al exponerlos a la luz.

De esta forma, los cristales Janus podrían convertirse en el material de partida para una nueva generación de sistemas destinados a la extracción de agua atmosférica, en la estela de otros dispositivos mas conocidos.



Rotary Club Olmué



Nuestro compromiso con la Diversidad, Equidad e Inclusión

DEI

son las siglas de: Diversidad, Equidad e Inclusión. Es un término que alude a prácticas, políticas y estrategias que utiliza una organización o empresa para crear un lugar de trabajo equitativo e implementar programas de diversidad e inclusión.



Una resina basada en biomasa facilitará el reciclaje de palas eólicas

Por: I'MNOVATION

Investigadores estadounidenses desarrollan una resina basada en azúcares que ofrece una resistencia similar a la resina convencional y se reciclará con mayor facilidad.

La energía eólica es ya una parte fundamental de nuestro suministro energético. Esta consolidación supone también que a muchos aerogeneradores les va llegando la hora de la jubilación tras una vida de servicio honorable en la producción de energía limpia. Otros aerogeneradores van quedando obsoletos en términos de eficiencia energética y es preciso sustituirlos en un proceso que se conoce como repotenciación. En ambos casos, llega la hora del reciclaje de las palas eólicas. Ahora una nueva materia prima viene a facilitar esa labor.

El proceso del reciclaje de palas eólicas
La buena noticia es que más del 90 % de los aerogeneradores, incluyendo la torre y la góndola, es fácilmente reciclable al final de su vida útil. Así, una vez desmontado la estructura pueden aprovecharse sus componentes metálicos. El principal reto viene dado por el reciclaje de las palas eólicas. A fin de poder mantenerse operativas durante décadas están fabricadas con materiales compuestos, incluyendo resinas y fibra de vidrio.

En la actualidad, en una planta de reciclaje se utilizan técnicas mecánicas, térmicas o químicas para extraer las distintas materias primas y darles una nueva vida. O lo que es lo mismo, pueden molerse, someterse a calor o utilizar productos químicos en el proceso.

Otra opción por la que está apostando la industria eólica consiste en reutilizar las palas y convertirlas en mobiliario urbano como marquesinas o incluso construir estructuras sencillas como puentes.



La alternativa de la biomasa

La última iniciativa para facilitar el reciclaje de palas eólicas adopta un enfoque algo distinto. En este caso se trata de reemplazar las resinas actuales por un nuevo componente bioderivable. La investigación, que se ha publicado recientemente en la revista Science, ha logrado desarrollar un material bautizado como PECAN con propiedades similares a las resinas sintéticas, aunque procedente de biomasa.

Según los científicos del Laboratorio Nacional de Energía Renovable (NREL, por sus siglas en inglés) de EE. UU., su nueva resina se obtiene a partir de azúcares bioderivables y ofrece una resistencia similar a los materiales empleados en las palas convencionales. Una de las principales preocupaciones era que el PECAN se deformase, lo que afectaría a las propiedades aerodinámicas de la pala. Sin embargo, las pruebas realizadas han validado la resistencia del material.

Además, la nueva resina se ha sometido a un tratamiento químico ligero que permite recuperar el material y reutilizarlo de forma indefinida. En las pruebas de laboratorio han logrado descomponer el prototipo de una pala en el plazo de seis horas. Este enfoque facilita así la aplicación de la economía circular en el campo de la energía eólica e integra las consideraciones de reciclaje en las fases preliminares de diseño.

Los investigadores aseguran que han llevado a cabo pruebas con palas de un tamaño de nueve metros que permiten extraer conclusiones acerca de la resistencia del material. No obstante, aún es pronto para saber cómo se comportará a largo plazo en condiciones de trabajo reales.

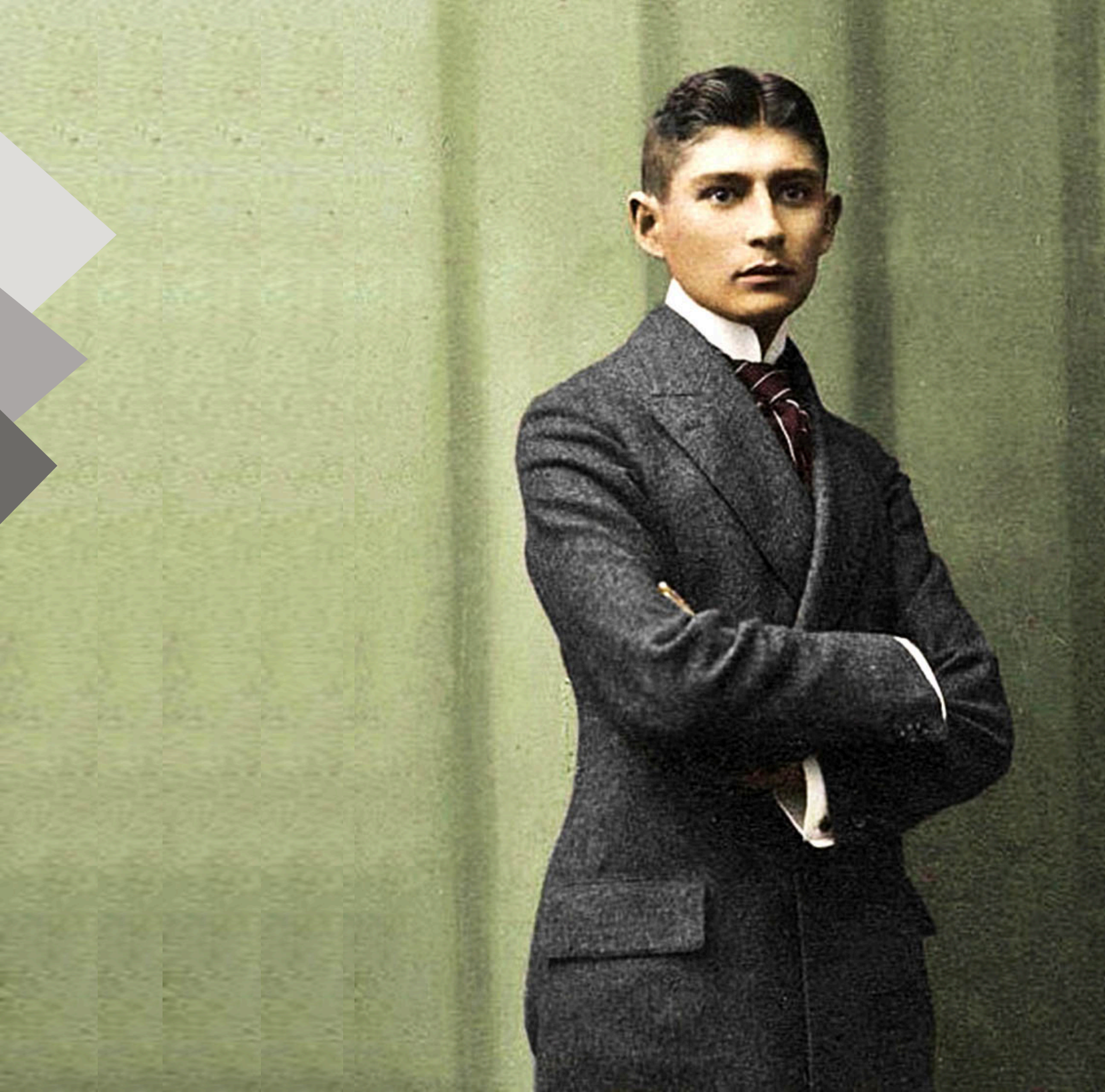
Las palas que se reencarnaron en zapatillas deportivas

Con independencia del uso de resina biodegradable, tal como se ha apuntado anteriormente, los materiales de los que se componen las palas pueden reciclarse por medio de procesos de separación química, térmica o mecánica. Uno de los ejemplos más llamativos en ese sentido lo han protagonizado las palas del parque eólico de ACCIONA Energía en Aibar, Navarra, que se han transformado en las suelas de una edición especial de zapatillas deportivas de una conocida empresa de moda.

En este caso, la resina de las palas se trituró y sometió a un proceso de micronizado que permite pulverizarla. Posteriormente, el material se mezcló con caucho para, en último lugar, formar la suela con un molde por medio de termocompresión.



ARTE & CULTURA



El otro juicio de Kafka

Por ROBERTO BRODSKY

Tres partes se disputaron durante al menos una década el testamento traicionado de Franz Kafka (1883-1924), fallecido hace cien años, y quien pidió como último deseo la destrucción por fuego de todo su legado escrito.

Se va el año del centenario de Kafka y la Morgan Library de Nueva York abre una exposición en homenaje al autor checo en el segundo piso donde está la sala Engelhard. En una hora y media ya el recorrido está cumplido para una obra que se ha vuelto interminable en muchos sentidos. No es necesario citar los filmes, los ensayos, las obras dramáticas, los libros de dibujo, las novelas mismas que escribió para medir el infinito que Kafka inauguró con su obra. Al salir de la sala Engelhard, la falta aparece.

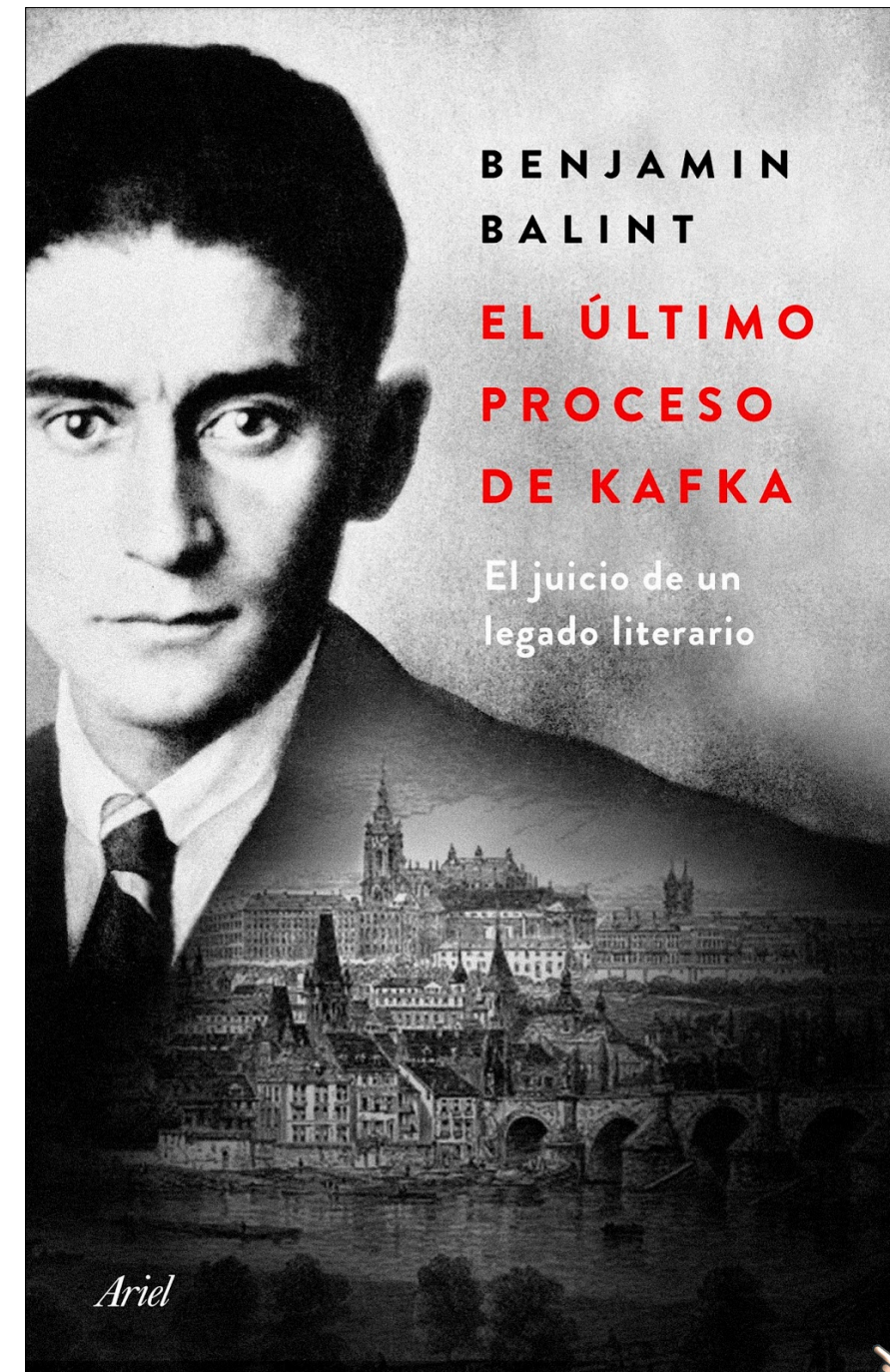
La exposición aborda el legado de Kafka sin apenas mencionar la novela *El proceso* que lo hizo célebre y canonizó su nombre para la literatura de todos los tiempos. Raro. No es posible imaginar una distracción. Se trata, más bien, de una limitación. Y es poderosamente notoria.

En una nota informativa al ingreso de la exhibición, se aclara que los materiales dispuestos por la Morgan corresponden a la colección de la biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford, que detenta una parte importante del legado del escritor gracias a una línea de derechos testamentarios que incluyen a las sobrinas e hijas de sus hermanas Elli y Valli.

Se agregan a la exhibición las cartas a Ottla, la menor de la familia y corresponsal favorita de Kafka, material adquirido por la misma Bodleian en 2011.

La ausencia de menciones a *El proceso* no disminuye el mérito de la muestra en la Morgan, todo hay que decirlo. Más bien expande el misterio de su influencia y pone el foco sobre las luchas que sembró Kafka al delegar en otros la destrucción de su obra, convirtiéndose así en el escritor por excelencia de una modernidad literaria obsesionada con la negación de sí misma.

De esto habla con lujo de detalles un bibliotecario valiente llamado Benjamin Balint, quien en su libro *El último proceso de Kafka: el juicio de un legado literario* (2018), recorre cual sabueso la huella del proceso judicial que durante años enfrentó en las cortes israelíes a los supuestos herederos de aquel que pidió como último deseo la destrucción por el fuego de todo su legado escrito.



Tres partes se disputaron durante al menos una década el testamento traicionado de Kafka, fallecido hace cien años, en junio de 1924: por un lado, estaban los representantes del archivo literario de la biblioteca nacional Marbach, de Alemania, que alegaban su derecho en base al patrimonio lingüístico que Kafka adoptaba como propio para su obra, escrita íntegramente en alemán. Por el lado opuesto, figuraba la Librería Nacional de Israel, cuyo amplio archivo de escritores judíos diseminados por la diáspora y luego reunidos en los estantes de la biblioteca, debía considerarse como el hogar natural del legado literario kafkiano. Sus abogados y representantes alegaban además la incoherencia del razonamiento de la Marbach, cuyo país había exterminado a toda la familia Kafka durante el Holocausto (y hubiera incluido al propio escritor, sin duda, si acaso hubiese estado vivo para entonces, cumpliendo de esta forma y de manera involuntaria su determinación de quemarlo todo). Y, finalmente, estaban Esther Hoffe con sus hijas Ruth y Eva, poseedoras de una parte relevante de manuscritos y cartas de Kafka rescatadas por Brod del escritorio de su amigo, y cedidas luego como herencia a Esther en agradecimiento a su lealtad como secretaria privada durante los años que compartieron en Israel.

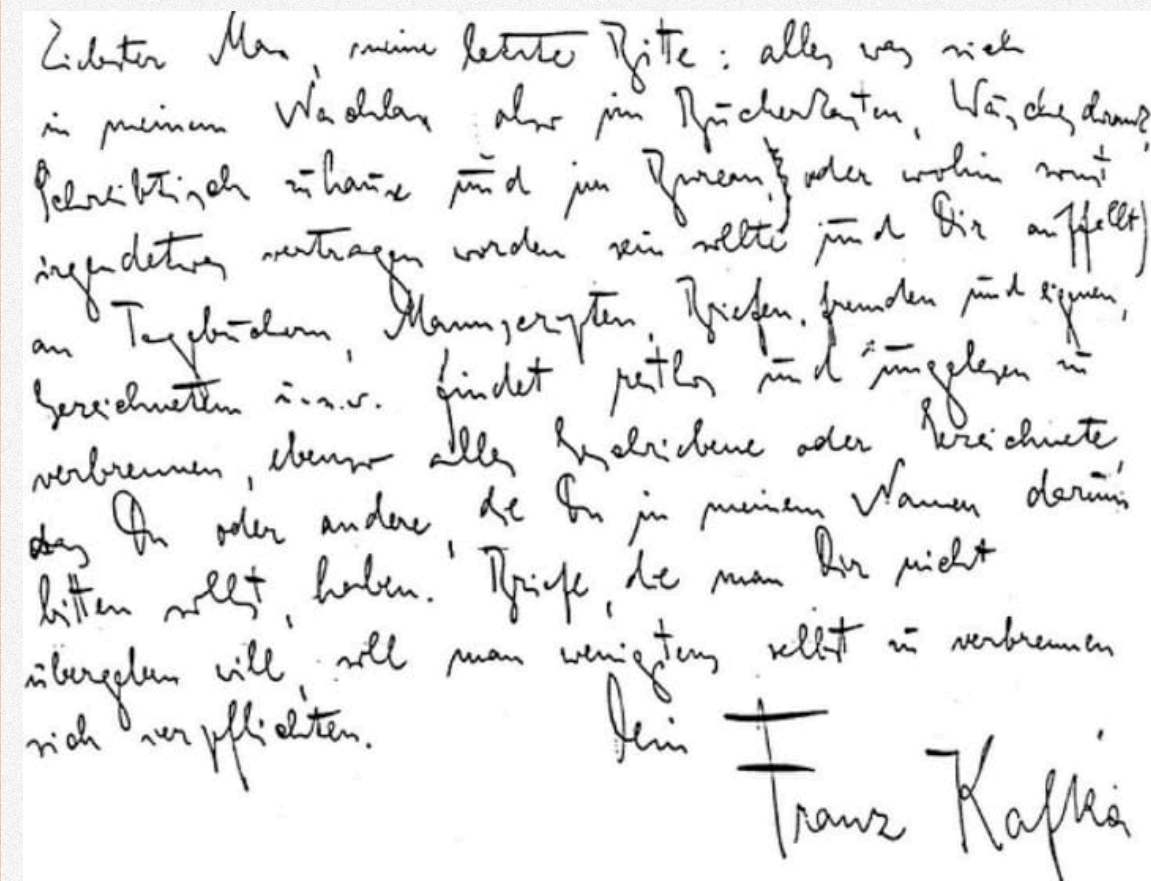
El documento, de acuerdo con la minuciosa investigación de Balint, es un testamento de puño y letra escrito por Brod antes de su muerte en 1968 en Jerusalén, hasta donde había llegado escapando en el último tren que salió de Praga antes de la invasión nazi en marzo de 1939. En la maleta de Brod iba Kafka: sus diarios, sus novelas no terminadas *El proceso* y *El castillo*, sus aforismos escritos en los sanatorios que lo hospedaron, el original de la *Carta al padre* que nunca fue enviado a su destinatario, y otros escritos póstumos y dibujos de trazo melancólico abandonados en sus cuadernos personales. Un tesoro que en vida de Kafka pocos apreciaban y que Brod supo identificar tanto para su gloria personal como para su miseria pública.



Emigrado de urgencia a Palestina (sí, antes de la partición de 1948 el territorio ya llevaba ese nombre y allí convivían árabes y judíos), Brod se instaló en Tel Aviv con su mujer Elsa, donde desarrolló una intensa tarea de rescate y publicación del legado kafkiano, otorgándose libertades como la de insistir en el título de *Amerika* para la novela que Kafka había trabajado bajo el nombre de *El hombre desaparecido* (publicada en español como *El desaparecido* en la edición canónica de Galaxia Gutenberg). No fue la única intromisión: Balint registra múltiples instancias donde “el Kafka de Brod” interviene a conciencia, como la muerte de Joseph K en la parte final de *El proceso*, y manipulaciones ortográficas y lingüísticas significativas tanto en los manuscritos ficcionales como en los diarios íntimos. “¿Podemos decir con total certeza dónde termina Kafka y dónde comienza Brod?”, se pregunta Balint, haciéndose eco, en parte, del juicio de Milan Kundera sobre este último como “modelo de desobediencia a los amigos muertos”, transgrediendo con ello la voluntad expresa del autor de destruir su legado.

Fascinante y desmitologizado en el recuento de Balint, el testamento traicionado y errante de Kafka es parte de las muchas hebras, manos, y traspasos que se hicieron cargo de trasladarlo, conservarlo, publicarlo a medias, judicializarlo por entero y, finalmente, fragmentarlo de acuerdo con los intereses que se enfrentaron en abierta desobediencia al mandato original. Esto hasta que el veredicto de la Corte Suprema de Israel dictó, en agosto de 2016, su fallo inapelable a favor de la Librería Nacional y en contra de Eva Hoffe, hija de Esther y heredera natural del legado de Brod traspasado en herencia a su secretaria privada.

El dictamen establecía no solo la afirmación nacional del Estado judío sobre la obra de Kafka que los Hoffe poseían, sino la obligación de entregar todos los manuscritos y posesiones intangibles del escritor al archivo nacional, sin derecho a compensación alguna. La paradoja absoluta de este resultado procesal llegó enseguida: herida por el fallo y lastimada en sus derechos pecuniarios, Eva se encerró en su domicilio de la calle Spinoza, en Tel Aviv, y se dispuso a quemar todos los materiales tal y como había ordenado el propio Kafka antes de morir.



Liebster Max, meine letzte Bitte: alles was sich
in meinem Nachlass also im Bücherkasten, Kasten, Schrank,
Schreibtisch-Schrank und im Schreibtisch oder wo immer sonst
irgendwo mitgetragen worden sein sollte und dir auffällt
an Tagebüchern, Manuskripten, Briefen, fremden und eigenen,
Bezeichnungen u.s.w. findet zerhackt und zerlegt zu
verbrennen, ebenso alles Geschriebene oder Geschriebene
das du oder andere, die du in meinem Namen darüber
hätten sollen, haben. Bitte, da man dir nicht
überlegen will, soll man wenigstens selbst zu verbrennen
sich verpflichten.

Dein
Franz Kafka

Queridísimo Max, mi último ruego: quema sin leerlos absolutamente todos los manuscritos, cartas propias y ajenas, dibujos, etcétera, que se encuentren en mi legado (es decir, en cajas de libros, roperos, escritorios de casa y de la oficina, o cualquier otro sitio donde pueda encontrarse algo y te llame la atención), así como todos los escritos o dibujos que tú u otros, a los que debes pedirselo en mi nombre, tengáis en vuestro poder. Deben al menos comprometerse a quemar en persona las cartas que no quieran entregarte.

Tuyo FRANZ KAFKA

No sucedió, o al menos no de la forma en que Balint imaginó aterrorizado que podía suceder. La última palabra del último juicio de Kafka no fue la muerte de Josep K., acaecida por la reescritura de Brod, ni la apropiación pública e institucional del escritor, ni el suicidio de una heredera en un acto de inmolación desesperada.

“Kafka no pertenece a nadie”, escribe Balint al final de su magnífico recuento. No a la lengua germánica, aunque toda su obra esté escrita en alemán. No al Estado de Israel, por mucho que Kafka fuera judío y tomara con entusiasmo clases de hebreo. Y tampoco al capricho de Esther y Eva Hoffe, cuya legitimidad fuera contestada por académicos, kafkólogos y editores por igual.

“No existe un solo episodio en la vida de Kafka donde este mostrara algún rasgo de posesividad”, escribió al respecto Reiner Stach, el autor de la monumental biografía de Kafka. Tampoco sus supuestos herederos públicos o privados, en Israel o en Alemania, podrían alegar posesión alguna sobre su posteridad, acota Balint en su libro: “Si acaso, son ellos quienes le pertenecen a él”.

Como lo expresara el propio Kafka en uno de sus aforismos más célebres, hubo una vez una jaula que salió volando en busca de un pájaro. Tal es la historia de sus cien años. Y la jaula, para beneficio del arte y su libertad de expandir fronteras, fue por supuesto la paradoja de Brod.



Franz Kafka y Max Brod





LEAMOS

Un Poco MÁS

© UNA CAMPAÑA DE:

Rotary
Club Olmué



Sobre la práctica de culpar

Por: Pablo Mula Buitrago

¿En qué consiste culpar? ¿Cuándo es razonable esta práctica? ¿Qué formas adopta? Estas y otras preguntas vienen conformando en las últimas décadas un rico debate filosófico sobre la práctica del culpar.

Enfoques filosóficos sobre el culpar

A grandes rasgos, lo que se pretende en este artículo es elaborar una buena teoría general de esta práctica tan humana (¿solo humana?) que permita, por un lado, establecer los parámetros para su buen uso, razonable y alejado de su empleo “patológico”, y, por otro, delimitar los casos “centrales”, claros, del culpar, respecto a los periféricos, vagos o dudosos.

Todos conocemos casos variados de la práctica del culpar. Pueden ir desde culpar en 2024 a Hernán Cortés hasta hacer lo propio con un hijo por portarse mal; desde el que nos roba la cartera hasta ese ordenador que ha dejado de funcionar y aporreamos con ira; culpamos a grupos enteros y a nosotros mismos. Parece evidente que es una práctica muy arraigada en nuestra psique. ¿Se debe culpar a los romanos por haber sido esclavistas hace milenios? ¿Me debo culpar por no ser capaz de dejar de fumar? ¿No es ridículo golpear con enfado la máquina que ya no funciona?

¿Qué significa este resentimiento que mantengo después de tantos años, acaso es razonable? Culpamos al delantero de nuestro equipo que no ha marcado gol, al político que miente (aunque empiezo a tener dudas de esto), al amigo que nos llama menos de lo que debería, al borracho que vomita en nuestro portal, a la pareja que ya no nos quiere, al tiempo atmosférico y al atasco, al cáncer y hasta al hecho de haber nacido culpamos.

Cualquiera diría que no hay límites para esta práctica.

¿Qué dice al respecto la vanguardia de la filosofía moral contemporánea? Someramente: el enfoque cognitivo presenta el culpar como un juicio o evaluación negativa de un agente sobre otro; el emocional, como su nombre indica, habla de emociones negativas reactivas como característica central del culpar; el enfoque conativo quita el acento de las emociones y lo pone en la relación, como por ejemplo en la retirada de la buena voluntad hacia el otro.

También se puede mencionar al enfoque funcional, centrado en el propósito del culpar, en su sentido. Vemos así que hay un juicio, que hay emociones, que hay funcionalidad y que hay relaciones entre agentes. La clave está en el énfasis que da cada enfoque a su aspecto predilecto del culpar.

Esto del culpar acaba resultando, por tanto, un tema endiablado, pero pienso que ello lo hace más atractivo. La postura que defenderé parte de dos premisas.

Primero, el origen, núcleo y fundamento de la práctica social del culpar lo encontramos en una emoción: la ira (con lo cual, queda claro a qué enfoque me adhiero). La ira se relaciona con nuestras limitaciones cognitivas.

Segundo, sostengo como realidad más plausible el hecho de que la libertad no exista (y adelanto que no sería tan malo como pueda parecer).

Argumentaré estas dos premisas para examinar la razonabilidad de la práctica del culpar.

La ira, esa emoción

La ira es una emoción sujeta a una gradación continua con, al menos, dos variables, intensidad y tiempo, y que puede ser comparada con manifestaciones energéticas, que van de la irritabilidad (acalorarse) a la furia (explotar), pasando por la indignación (quemarse) o el resentimiento (mantener la incandescencia). En función de esta gradación, la ira es una emoción que constituye, en acto, un gasto considerable para quien la experimenta, y, en potencia, para quien va dirigida.

Llegué a la conclusión de que la ira es el núcleo del culpar al darme cuenta de que es necesaria y suficiente para que se dé el fenómeno: es necesaria porque sin esta emoción el culpar se diluye por completo, pues resulta muy difícil, si no imposible, imaginar un culpar completamente frío, indiferente, sin atisbo de motor emocional.

Es suficiente porque la encontramos en todos los modos del culpar, desde la autoinculpación hasta la culpa vicaria en tercera persona, pasando por la culpa silente o la comunicativa, la que conduce a cambiar de actitud o de juicio, o las derivadas de todo tipo de relación, o sin ella.

Además, no hay ira que no sea culpante.

Su identificación es plena. Por ello, la ira permite filtrar casos dudosos: ¿culpa el juez que dicta sentencia sin sentir emoción alguna hacia el condenado? En mi opinión, no: no basta con el juicio, con la evaluación (enfoque cognitivo).

Lo de ese juez se parece más a un diagnóstico médico que al culpar.

Más aún, la práctica del culpar carece con frecuencia de juicio consciente. Para eso, entre otras cosas, existen las emociones.

No obstante, señalar que el culpar es experimentar una emoción supone no decir mucho. Filosóficamente, sería natural preguntarse por qué la ira y no más bien la nada.

Veamos, pues, la ira como origen del culpar: afortunadamente, la ciencia nos proporciona ya algunas buenas respuestas: antropólogos, psicólogos evolutivos y otros especialistas han descrito la ira, en un trabajo reciente, como “un sistema cognitivo computacionalmente complejo, que evolucionó para negociar un mejor trato”.

Creo que este origen evolutivo es el único nexo de unión entre las diferentes culturas y sus modos característicos de culpar. Una implicación universal que encontraron en este estudio fue el repertorio típico de expresiones faciales y vocales de la ira humana. También hallaron que la ira se intensifica cuanto más ha sido despreciada la persona del ofendido, lo que no puede extrañarnos.

Nos encontramos aquí toda una imbricada variedad de respuestas fisiológicas, expresivas y cognitivas, las cuales tienen como fin la optimización de la autoconservación. El rastreo evolutivo de esta emoción nos puede llevar cuando menos hasta las fricciones entre hormigas pertenecientes a la misma casta, pero baste en este trabajo con señalar que, sin duda, el culpar o la ira no son manifestaciones exclusivamente humanas: están bien documentadas entre los tipos de reacciones de los chimpancés cuando experimentan lo que se ha llamado “decepción social”.

Nuestra especie padece respuestas fisiológicas muy negativas ante la pérdida de seres queridos, la soledad o el ostracismo, circunstancias que despiertan en nosotros emociones intensas, dolor psicológico, pérdida de salud, locura y muerte. Estos resortes, de un poderío destacable, difícilmente nos constriñen por pura casualidad: resulta más que plausible la idea de que la selección natural los ha ido afinando e intensificando para que no cometamos el error letal de optar por una vida alejada del grupo. Es la misma existencia de estos resortes lo que debe llamarnos la atención: parecen reflejar el hecho de que la sociabilidad es un equilibrio frágil que precisa un fuerte pegamento. Así las cosas, resulta claro que existe una fuerte tensión entre nuestras tendencias individualistas y sociales.

La sociabilidad es una horma que no ha terminado de adaptarse del todo bien a nuestro zapato: la fricción y el conflicto entre individuos del mismo grupo son una constante en nuestra vida comunal. Se hizo preciso incidir en el comportamiento del prójimo, hacerle ver que nos daña, que nos damos cuenta, y que ello tiene consecuencias.

Las distintas “combustiones” de la ira se producen con independencia de la relación que nos venía uniendo al culpado (enfoque conativo), es decir, todas se pueden dar con independencia del carácter de ese lazo, como se intuye fácilmente del esbozo de casuísticas, porque la furia o el resentimiento sirven para influir en el comportamiento tanto de desconocidos como de íntimos (la ira es poderosa y por desgracia funciona también como pegamento social, de ahí la importancia histórica de los chivos expiatorios).

Estas variedades de la ira las considero también el fundamento del culpar porque constituyen constricciones que serán indispensables para analizar la razonabilidad de la práctica. La constricción que suponen la entiendo en sentido fuerte, ya que descarto que la regulación emocional de la que somos capaces se halle en un plano superior, pues no sería más que otra emoción (como el miedo, la vergüenza o la angustia), de igual rango, en colisión.

Haré un inciso respecto a la idea de la última oración, que es complicada: se suele considerar que un gran poder humano consiste en regular nuestras propias emociones. En este sentido, este poder nos haría diferentes. Esta capacidad nos permitiría, por ejemplo, decidir querer algo incompatible con lo que queremos: por ejemplo, nos permitiría querer no fumar, aunque queramos fumar.

Y actuar en consecuencia. Sin embargo, tiendo a pensar que todo se resume en nuestras emociones en colisión: quiero fumar porque tengo síndrome de abstinencia, pero no quiero fumar porque tiene mil desventajas que me provocan, pongamos, vergüenza. Además, me dan miedo los efectos en mi personalidad de la abstinencia, pero me da rabia (¡ira!) no ser capaz de controlarlo. Como decía Nietzsche, somos un parlamento, y yo añadiría que un parlamento, concretamente, de nuestras emociones. Por supuesto, nos identificamos con las emociones que nos hacen sentir mejor o cuadran mejor con el relato que nos hacemos de nosotros mismos y nuestra vida. Pero basta con lo dicho para este inciso.

Otro tipo de constricción, relacionada con las anteriores y no menos importante, es la cognitiva, clave añadida para fundamentar la práctica del culpar. Como afirma uno de los impulsores de la psicología evolutiva, John Tooby:

“Nuestras mentes han evolucionado para representarse las situaciones de un modo que resalte el elemento del nexo causal que podemos manipular para alumbrar un resultado deseado”. En otras palabras: a la red causal le damos el hachazo donde podemos y nos conviene. Los factores estables de la situación, ajenos a nuestra capacidad de manipulación, difícilmente aparecen en nuestro poco elaborado mapa mental de causas, ya sea porque aún no hemos accedido a su conocimiento, o porque nos exijan un excesivo gasto energético para su comprensión. Resulta fácil adivinar que el comportamiento ajeno, aunque no todo, sí entra en el reino de nuestras posibilidades de incidencia. Esto explica, como se verá más adelante, que la culpa vaya dirigida especialmente y con mayor intensidad hacia aquellas personas permeables a nuestra ira, susceptibles a su eficacia, lo que descarta a los locos y a los niños pequeños, por ejemplo (otro inciso: claro que a veces se culpa a un niño pequeño o a un loco, pero es claramente un caso “patológico” del culpar, porque quien culpa así hace el primo, o algo peor).

Por todo ello, estos dos tipos de constricciones (emocional y cognitiva) serán fundamentales para el estudio de la razonabilidad del culpar que pretendo, pues explican la necesidad e importancia de la ira. Sin embargo, ahora necesito introducir otro tema para explicar una tesis que ha sido con frecuencia malentendida.

Significado de la tesis determinista

El determinismo, también llamado incompatibilismo, es la tesis que defiende la imposibilidad de la existencia de la libertad en un universo caracterizado por una materialidad sujeta a la causalidad. Desde esta visión, resulta harto complicado concebir siquiera qué podría ser la libertad, y qué entienden por ella los que sostienen su existencia, de manera análoga a la dificultad que encuentra un ateo o un materialista cuando les hablan de dios o el alma. Todas ellas son instancias que no aparecen en nuestra cotidianidad, independientemente de que muchos creen intuitivamente en su existencia. En cambio, sí podemos observar que todo ocurre por algo que le precede, hay un desenvolvimiento en las cosas, que se siguen y determinan unas a otras, por más que nuestras limitaciones nos impidan identificar en su globalidad la red dinámica en que se instalan. Esto también explica nuestra creencia en la existencia del azar, que no es más que nuestra falsa solución al problema de la mencionada limitación. Dicho de otra forma, para resumirlo: suele decirse que el determinismo no está demostrado, pero habría que preguntarse si no es el libre albedrío el que debería ser demostrado.

Soy de la opinión de que los seres humanos no somos más que un tipo de organización de la materia.

Niego la libertad porque la considero imposible de comprender: no basta con ser un negativo del determinismo, como no basta ser un negativo de la materialidad para comprender la inmaterialidad. Así las cosas, en cada momento de su actuar, cada ser humano no pudo haber actuado de otra manera: solo nos queda imaginar, fantasear que con otro elemento condicionante en la ecuación se hubiera actuado de otra forma. El conjunto de sus circunstancias - conocimientos, emociones, salud y demás elementos internos profundamente imbricados, por no hablar de los externos- ofrece en cada momento un producto inevitable, que no pudo ser otro.

Esta es la tesis del determinismo, la cual comparto. En cualquier caso, no queda más remedio que aceptar el hecho de que este problema filosófico, quizás el más importante, aún no ha sido resuelto, y posiblemente no lo sea nunca. Sin embargo, me inclino a pensar que el libre albedrío caerá (empleo indistintamente los conceptos "libertad" y "libre albedrío" porque, ya sea en el decidir o en el actuar, igualmente no contemplo su existencia), como cayó el geocentrismo. Mientras tanto, creo que viene bien ir adelantando sus implicaciones para la moral, a menudo tergiversadas u obviadas por los defensores de la libertad, que son inmensa mayoría en esta disciplina.

¿Qué tiene de razonable culpar?

Gran parte del éxito de nuestra especie y de nuestra salud psicológica -dos aspectos que, por otro lado, también entran en colisión con frecuencia- se ha edificado sobre la base de una percepción distorsionada de nosotros mismos. Sin embargo, propondré que esta dicotomía es falsa: afinar nuestro autoconocimiento puede redundar en beneficio de nuestro bienestar.

Preguntar por la razonabilidad del culpar es tanto como cuestionarse la razonabilidad de la ira. Explicada esta emoción, se tratará de ver cómo se puede integrar en el conjunto de la vida humana. La eficacia es una noción básica para comprender su necesidad: la ira evolucionó para ser eficaz, o, más exactamente, ha llegado hasta nosotros porque en el pasado fue eficaz, funcionó, y no encuentro razones para sostener que haya perdido esta cualidad en la actualidad. Esto me permite establecer una clasificación aproximada entre los posibles casos de la práctica del culpar:

- Caso central: tiene efecto directo: es el culpar que incide en el culpado, como puede ser el culpar comunicativo.
- Caso lateral: posee efecto indirecto: es el culpar que incide en otro, pero no en el culpado. Es la culpa vicaria, de

terceros, lanzada para buscar la concordancia con nuestro interlocutor.

- Caso periférico: aquí la práctica es inefectiva: es el culpar a elementos estables de las cosas, sin posibilidad real de incidir en ellas.

No pongo ejemplos de cada caso porque son fáciles de imaginar, además de divertidos cuanto más groseros.

La ira es eficiente porque otros modos de incidencia en el prójimo suelen suponer un gasto superior en tiempo y energía. Respecto a sus fines, la ira sirve para multitud de propósitos: incidir en el comportamiento ajeno, cambiar la propia actitud, recordar las afrentas, prevenir el daño...

También sirve a los propósitos del culpado: le permite desarrollarse como individuo socializado, evitando el aislamiento: supone tomarlo en serio e integrarlo en el juego emocional que supone la vida comunitaria. De este modo, la ira protege y moldea a las personas.

Del mismo modo, desde una postura determinista la principal justificación del culpar es su eficacia, comprendiendo el importante condicionante que supone en nuestro obrar. Para quien continúa instalado en la creencia en la existencia de la libertad, esto supone una pérdida de la inocencia de cualquier culpar, pérdida que nos volvería intolerablemente fríos y duros con el culpado. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en un mundo determinista la inocencia no se pierde jamás.

Algunas ventajas derivadas de la asunción determinista las encontramos en la primacía que alcanza la facultad de la comprensión: si enfadarse con alguien supone tomarle en serio, tratar de comprender sus condicionamientos es tomarle en serio en un grado superior, más “humano”. La comprensión es la capacidad costosísima que se traduce en un conocimiento biográfico relativamente exhaustivo, y es una capacidad que, a diferencia de la ira, nos distingue en buena medida del resto de mamíferos.

En las terapias sobre adicciones o problemas psicológicos podemos entender fácilmente que se suspende el juicio (y antes que el juicio, la ira) porque se reconoce al sufriente como perjudicialmente condicionado, buscándose nuevos condicionamientos (como podrían ser nuevos entendimientos sobre el mundo o sí mismo) que incidan positivamente en su comportamiento, mejorando, precisamente, sus condiciones de vida.

En terapia no se culpa porque se comprende y, sobre todo, ya no vale para nada.

Por añadidura, encuentro ciertos inconvenientes derivados de la creencia en la libertad, pues atribuir esta cualidad descarga nuestra conciencia cuando abusamos del culpar, y por ello es frecuente comprender aquí al enemigo como malvado, la pareja de modo egoísta o a algunos conciudadanos negligentemente estúpidos: la mala voluntad, como la buena, impregna nuestra percepción del otro, y ha sido coartada para la aplicación de inimaginables sufrimientos durante miles de años.

Del mismo modo que el dolor, la ira es un desagradable sistema de alerta que nos protege, una consecuencia ambivalente del devenir evolutivo. Sin embargo, a diferencia del dolor, la ira no es exclusivamente interna, sino que se expande y descarga en otros. Este efecto, lógico y grave, ha propiciado con probabilidad nuestra fantasía de libertad, como justificación mediante el juicio de merecimiento. Por si fuera poco, la creencia en la libertad incrementa la angustia psicológica, ya sea ante el castigo padecido (“soy malo”) o ante el ataque, que suele resultar más perturbador cuando procede de una persona que de un simple hecho físico, a igualdad de daño: de sentimientos de culpa y traumas infligidos por humanos están llenas, concretamente, las clínicas psicológicas.

No obstante, está lejos de mi intención lanzar sin más una propuesta inhumana para el buen culpar.

Prescindir de la ira o culpar parece tan difícil como hacerlo del dolor (tarea para faquires, por tanto). Además de difícil, sería una renuncia peligrosa, como es obvio. En el ámbito público, donde pueden establecerse instancias intermedias y costosas en aras de la objetividad y la comprensión, la erradicación del culpar me parece inexcusable a partir de un cierto grado de civilización. Necesitaremos seguir protegiéndonos de comportamientos peligrosos, pero el reproche y la venganza creo que son evitables. Respecto al ámbito privado, pienso que se abre un horizonte de perfección, tendente a la disminución del culpar, siempre y cuando se sustituya por la comprensión, y ésta no suponga un gasto imprudente. Mientras tanto, y según las irreductibles características de cada caso, presento la siguiente lista de opuestos posibles: el resentimiento nos seguirá recordando cosas como que debemos protegernos del daño que nos produce el comportamiento de otro, librándonos de una vida peor, o consumiéndonos en sus brasas; la furia, explosiva, nos ayudará a cortar de raíz las evoluciones catastróficas de una mala situación interpersonal, o su exceso nos arruinará la vida; la irritación, punzante y no definitiva, ayudará a que cualquiera nos tome en serio o a amargarnos el día a día; por último, la mera indignación o enfado podrá fortalecer o degradar una relación.

Por supuesto, la anterior relación es tentativa y aporta una limitadísima lista de posibles situaciones.

A partir de aquí, podría etiquetar determinados comportamientos ideales, pero considero imposible establecer una guía de acción o un código que pueda iluminar estas aguas turbias. En otras palabras, podemos discutir un caso (mediatizados sin duda por nuestra cultura y experiencia), pero no podemos confeccionar una plantilla razonable antes de conocer el mismo. Y conocer, como he intentado dejar claro respecto al ámbito de la psique humana, es una tarea titánica.

Para un determinista, protegerse del otro (y de uno mismo) es protegerse del universo. Dependerá del grado de fuerza e inteligencia la forma de incidir, porque no se trata de otra cosa: incidir y condicionar el comportamiento propio y ajeno. ¿Qué es lo mejor para un determinista? La inclinación de la balanza: menos sufrimiento y más comprensión, lo que directa e indirectamente repercutirá en su beneficio.

(Nota: no he hablado de ese entrañable negativo del culpar, el perdón. Y no lo he hecho porque realmente no es un negativo, no es su contrario: es una posible consecuencia. Para perdonar se precisa haber culpado antes).



LEAMOS

Un Poco MÁS

© UNA CAMPAÑA DE:



10 Libros

Que debemos leer

(de escritores latinoamericanos
publicados entre 1950 y 1967)

Por: Editores RED Olmué

Listado de 10 libros que consideramos imprescindibles por su impacto literario, histórico o poético. Libros que ofrecen una amplia gama de géneros y perspectivas, que han influenciado tanto la literatura como el pensamiento humano.

- 1950** El túnel / Ernesto Sabato (Argentina, 1911-2011)
- 1953** Los pasos perdidos / Alejo Carpentier (Suiza, 1904-1980)
- 1955** Pedro Páramo / Juan Rulfo (México, 1917-1986)
- 1957** Balún Canán / Rosario Castellanos (México, 1925-1974)
- 1961** El astillero / Juan Carlos Onetti (Uruguay, 1909-1994)
- 1962** La muerte de Artemio Cruz / Carlos Fuentes (Panamá, 1928-2012)
- 1963** Rayuela / Julio Cortázar (Bélgica, 1914-1984)
- 1963** La ciudad y los perros / Mario Vargas Llosa (Perú, 1936-)
- 1966** El lugar sin límites / José Donoso (Chile, 1924-1996)
- 1967** Cien años de soledad / Gabriel García Márquez (Colombia, 1927-2014)



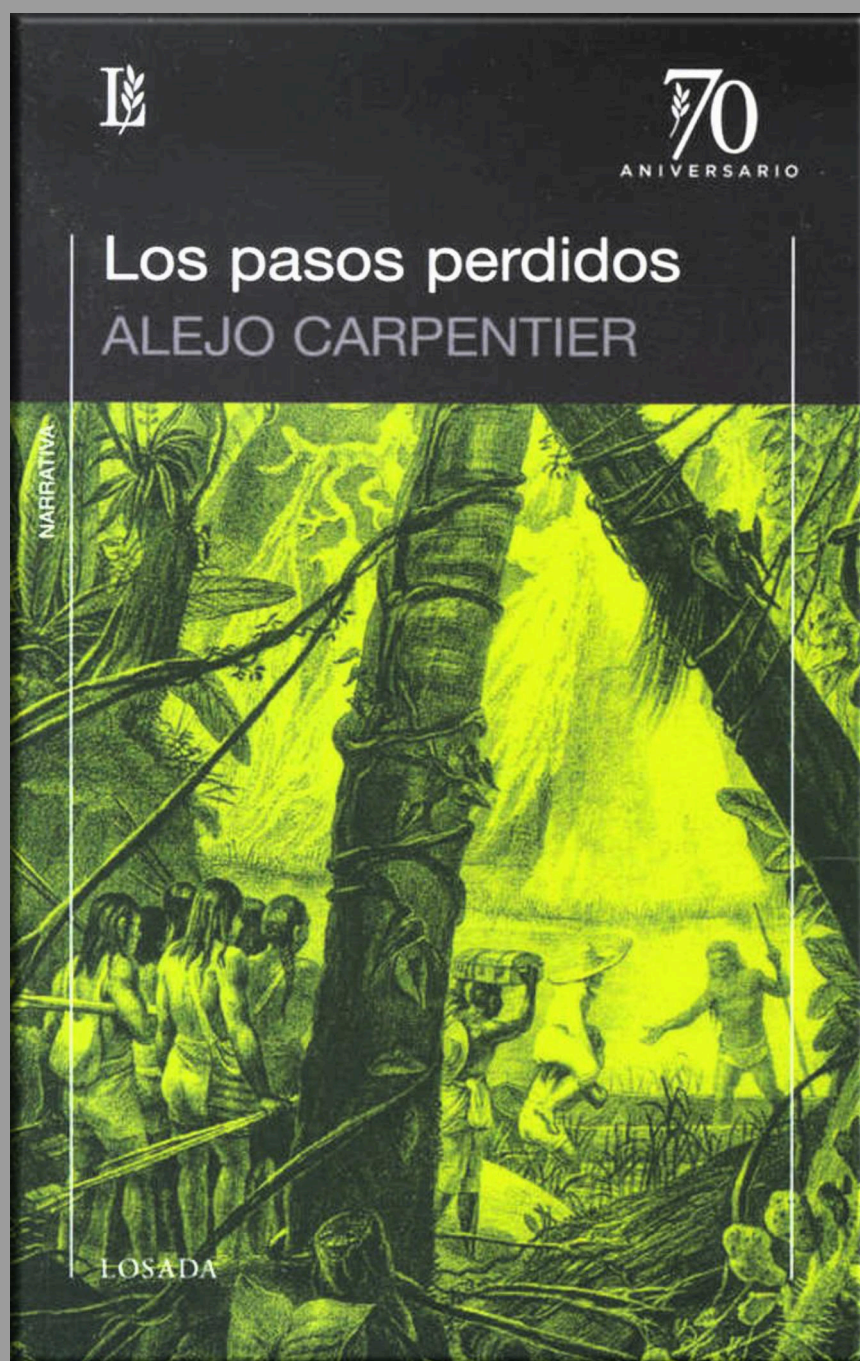
El Túnel publicada en 1950 por Ernesto Sabato, es una de las obras más representativas del existencialismo en la literatura latinoamericana. La novela está narrada en primera persona por Juan Pablo Castel, un pintor argentino que confiesa haber asesinado a María Iribarne, la mujer que, según él, podía comprender su alma. Sin embargo, el relato no se centra en el crimen, sino en la mente perturbada de Castel, cuyo tormento y obsesión por María lo conducen al asesinato.

La novela explora profundamente temas como la soledad, la incomunicación y la alienación. Castel se siente completamente aislado del mundo y de los demás, y su relación con María, lejos de ser un vínculo de amor verdadero, se convierte en una obsesión que refleja su incapacidad de conectar genuinamente con otros seres humanos. Su deseo de control y su creciente celosía lo arrastran a una espiral destructiva, revelando cómo la obsesión puede aniquilar cualquier posibilidad de comunicación auténtica.

En su narrativa, Sabato utiliza el símbolo del túnel para representar la alienación de Castel. Este túnel, una metáfora de su mente cerrada y su visión distorsionada de la realidad, refleja su sensación de estar atrapado en un mundo inaccesible, donde los demás son meras sombras. El personaje de María es igualmente enigmático y distante, una figura que nunca llegamos a conocer por completo, ya que la visión de Castel está sesgada por sus propios demonios internos.

El estilo de Sabato es directo, conciso y emocionalmente cargado, lo que permite que el lector acceda al alma del protagonista, llena de angustia existencial. La novela está impregnada con la influencia del existencialismo, corriente filosófica que aborda la búsqueda del sentido en un mundo absurdo. A través de Castel, Sabato nos invita a reflexionar sobre las sombras que habitan dentro de cada ser humano, la incapacidad de encontrar un propósito claro y la dificultad de conectar verdaderamente con los demás.

"El túnel" es una obra perturbadora, pero profundamente reveladora. Con una narrativa absorbente y un análisis agudo de la psique humana, Sabato crea una novela que sigue siendo relevante hoy en día, al abordar temas universales como el amor, la soledad y la alienación. Es un relato de desesperanza, pero también de reflexión sobre la naturaleza humana y la imposibilidad de hallar una conexión real en un mundo fragmentado.



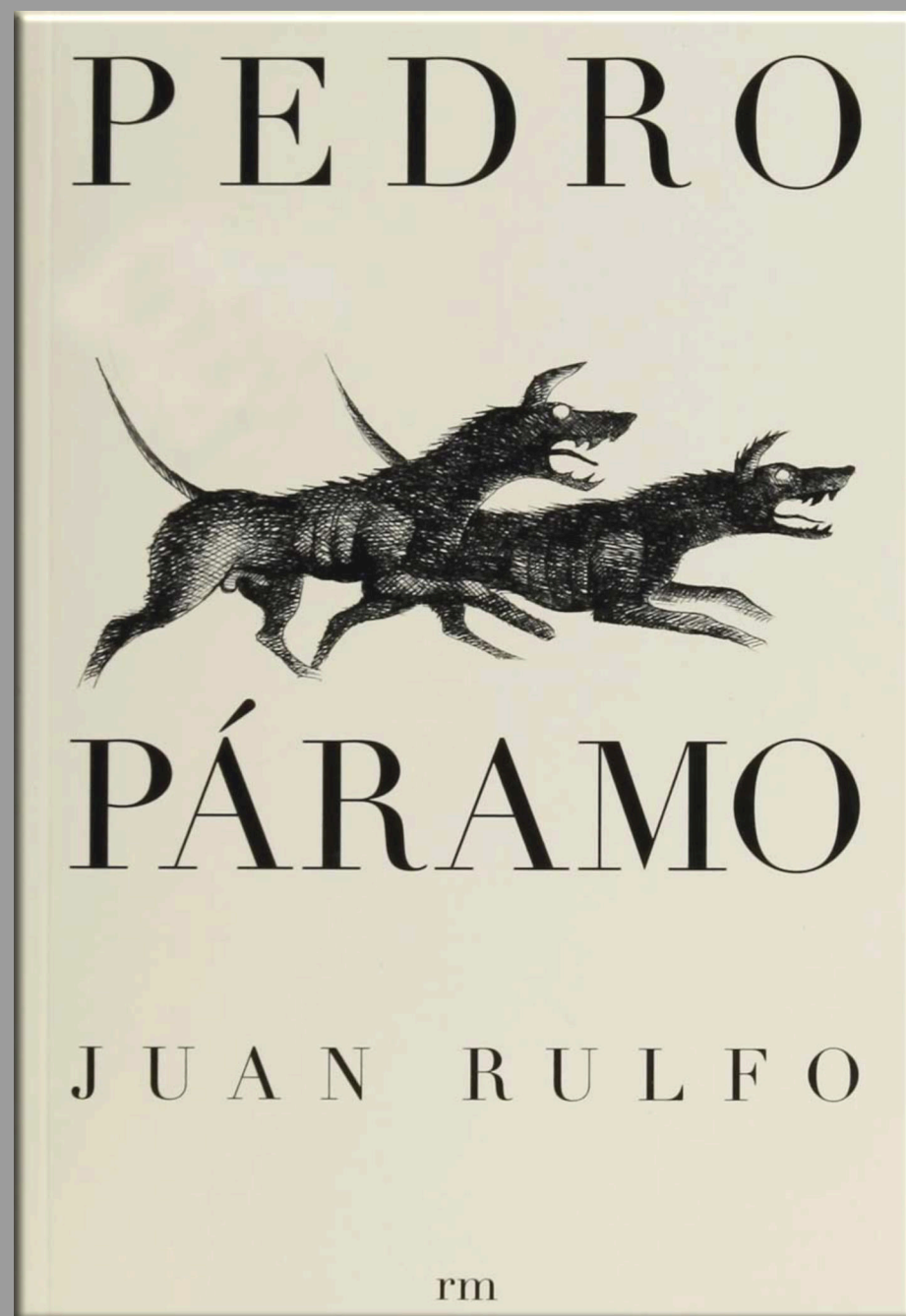
Los pasos perdidos de Alejo Carpentier, publicada en 1953, es una de las obras más representativas de la literatura latinoamericana del siglo XX y un ejemplo clave del realismo mágico. La novela sigue la historia de un músico anónimo que, en su búsqueda por encontrar una pieza musical perdida, emprende un viaje hacia el corazón de Sudamérica, adentrándose en una selva que le ofrece un encuentro con lo primitivo y lo ancestral.

A través de este viaje, Carpentier explora temas como la pérdida de la identidad y el regreso a lo originario, estableciendo un diálogo entre lo moderno y lo antiguo. El protagonista se enfrenta a un conflicto interno entre su vida urbana y racional, marcada por la música y la civilización, y la tentación de sumergirse en un mundo en el que el tiempo parece haberse detenido. La selva, con su caos y su conexión con lo primitivo, se convierte en un espacio de transformación, un lugar donde la memoria y el pasado se enfrentan a la racionalidad del presente.

A través de su prosa rica y evocadora, Carpentier logra transmitir una sensación de lo maravilloso y lo inquietante, un universo donde lo mágico y lo real se confunden constantemente. La novela no solo refleja la búsqueda de un individuo, sino también la de América Latina misma, una región atrapada entre sus raíces ancestrales y su presente moderno, intentando comprender su identidad y su lugar en el mundo.

En términos estilísticos, Carpentier emplea una narrativa compleja y poética, cargada de simbolismos que evocan lo mítico, lo histórico y lo cultural de América Latina. La novela no solo se enfrenta al pasado a través del protagonista, sino que también invita al lector a reflexionar sobre la memoria colectiva y los mitos fundacionales de los pueblos latinoamericanos.

"Los pasos perdidos" es una obra que trasciende la trama de su protagonista y se convierte en una meditación sobre el tiempo, la cultura y la identidad. Con su característico realismo mágico, Carpentier logra crear un relato profundamente evocador, una reflexión sobre el choque entre las tradiciones ancestrales y la modernidad, y el eterno dilema de encontrar la esencia de lo perdido. La novela se mantiene como una obra clave en la literatura de habla hispana, marcando un hito en la exploración de la identidad latinoamericana.



Pedro Páramo publicada en 1955 por Juan Rulfo, es una de las obras más influyentes de la literatura latinoamericana del siglo XX y una pieza central del realismo mágico. La novela es un retrato de la muerte, la memoria y el poder, ambientada en el pequeño pueblo mexicano de Comala, un lugar que, a medida que avanza la historia, se revela como un espacio fantasmagórico y desolado.

La trama sigue a Juan Preciado, quien, después de la muerte de su madre, viaja a Comala para encontrar a su padre, Pedro Páramo, un hombre que nunca conoció. Lo que parece un viaje en busca de respuestas sobre su origen se convierte en una experiencia surrealista, ya que al llegar al pueblo, Juan descubre que la mayoría de los habitantes están muertos, y las voces de los fantasmas le cuentan las historias de su vida y de su relación con Pedro Páramo. A través de esta estructura fragmentada y no lineal, Rulfo crea una atmósfera inquietante y abrumadora, donde lo real y lo sobrenatural se entrelazan constantemente.

Uno de los temas más poderosos de "Pedro Páramo" es la muerte, no solo en un sentido literal, sino también en el sentido metafórico. El pueblo de Comala, poblado por muertos y recuerdos, es un reflejo de la opresión, el poder y la violencia. Pedro Páramo, el personaje central, es un cacique que ejerce un poder absoluto sobre el pueblo, y su vida está marcada por el abuso y el egoísmo. A través de su figura, Rulfo plantea una reflexión sobre el poder, el autoritarismo y la deshumanización de aquellos que lo ejercen.

La novela también explora la memoria y el olvido, dos temas fundamentales que atraviesan todo el relato. Los muertos en Comala siguen viviendo en el recuerdo y en el sufrimiento, y las voces que escuchamos están atrapadas en un ciclo de repetición, incapaces de liberarse de las sombras del pasado. La estructura de la novela, con sus voces fragmentadas y saltos en el tiempo, refuerza la idea de que el pasado nunca se olvida realmente; en cambio, persiste, atrapando a los personajes en un estado de inestabilidad y sufrimiento perpetuo.

En términos estilísticos, "Pedro Páramo" se caracteriza por una narrativa fragmentada y un uso magistral del diálogo indirecto. Rulfo emplea un lenguaje preciso y austero que refleja la desolación del pueblo y la desesperación de sus personajes. La obra está marcada por una profunda economía literaria: cada palabra y cada frase tienen un peso simbólico, lo que contribuye a la densidad emocional de la novela.



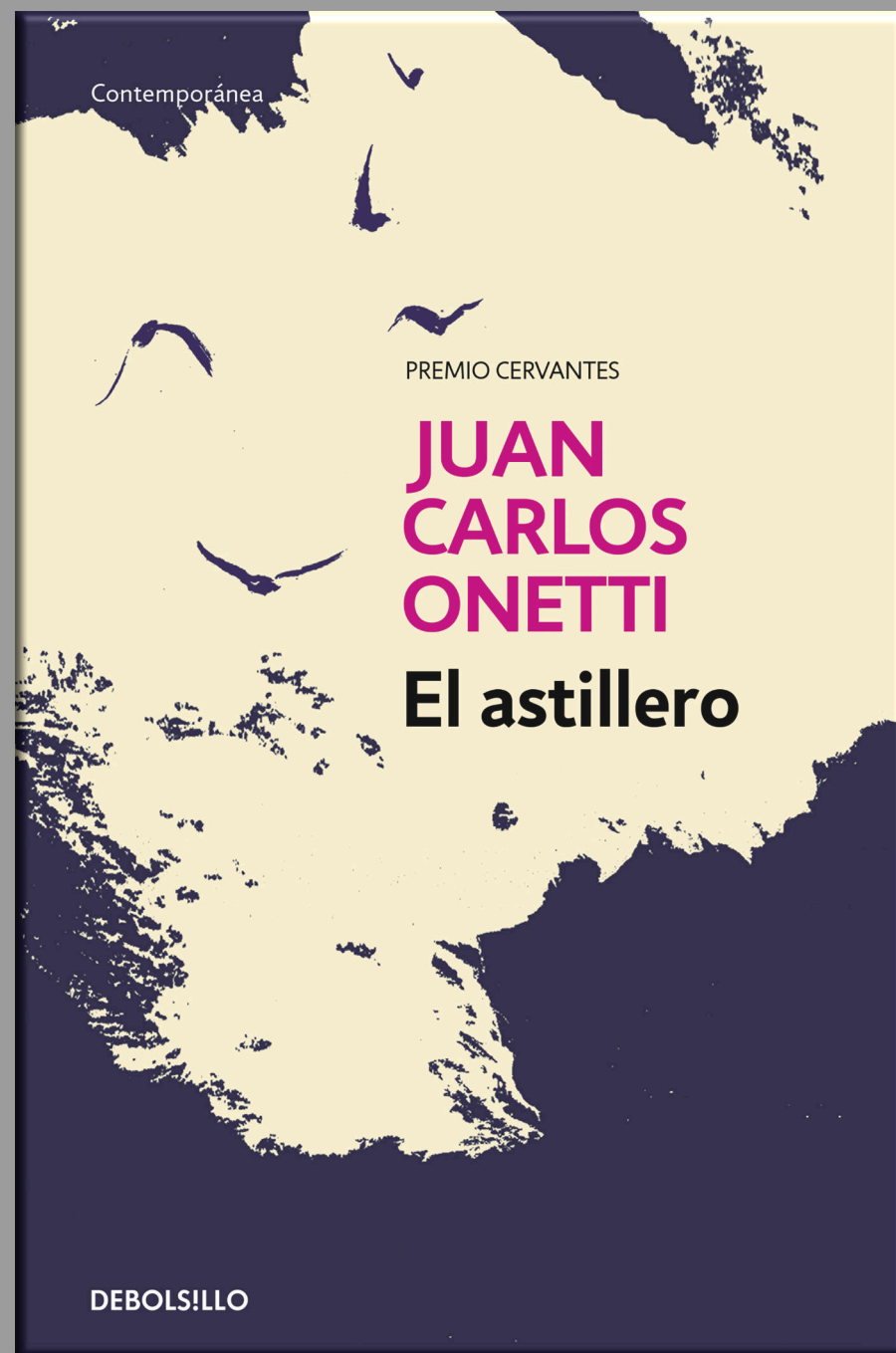
Balún Canán publicada en 1957, es la primera novela de la escritora mexicana Rosario Castellanos, una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX. La obra es un testimonio profundo sobre las desigualdades sociales, raciales y de género que marcaban la región de Chiapas durante la primera mitad del siglo XX, mostrando las tensiones entre la aristocracia terrateniente y las comunidades indígenas explotadas.

La historia está dividida en tres partes y se narra principalmente desde la perspectiva de una niña, hija de una familia ladina acomodada. Este recurso permite a Castellanos explorar con sensibilidad las dinámicas del poder y la injusticia desde una mirada inocente pero crítica. La protagonista, aunque forma parte de la clase privilegiada, comienza a percibir las contradicciones y abusos que sostienen la estructura social en la que vive. La voz infantil actúa como un observador imparcial, exponiendo sin adornos las realidades de opresión y violencia que enfrentan los indígenas tzeltales que trabajan para su familia.

En el trasfondo de la novela, Rosario Castellanos aborda los efectos de la Reforma Agraria en México, que prometía redistribuir la tierra a los campesinos pero que en la práctica generó tensiones y conflictos. El padre de la protagonista, un hacendado, se enfrenta a la resistencia de los indígenas y a las nuevas políticas gubernamentales, lo que desencadena una tragedia familiar y social. La obra refleja cómo la resistencia indígena choca con la intransigencia y el paternalismo de las clases dominantes.

Otro tema central es la opresión de la mujer en un contexto patriarcal. A través de la madre de la protagonista y otras figuras femeninas, Castellanos muestra cómo las mujeres son silenciadas y relegadas en una sociedad que las limita al ámbito doméstico. Este enfoque anticipa las preocupaciones feministas que marcarían el resto de la obra de la autora.

El lenguaje de "Balún Canán" es sobrio y poético, lleno de imágenes sensoriales que capturan la belleza del paisaje chiapaneco y la crudeza de las condiciones de vida. La autora combina el español con elementos del tzeltal, dando voz y presencia a los pueblos originarios, usualmente marginados en la literatura de la época.



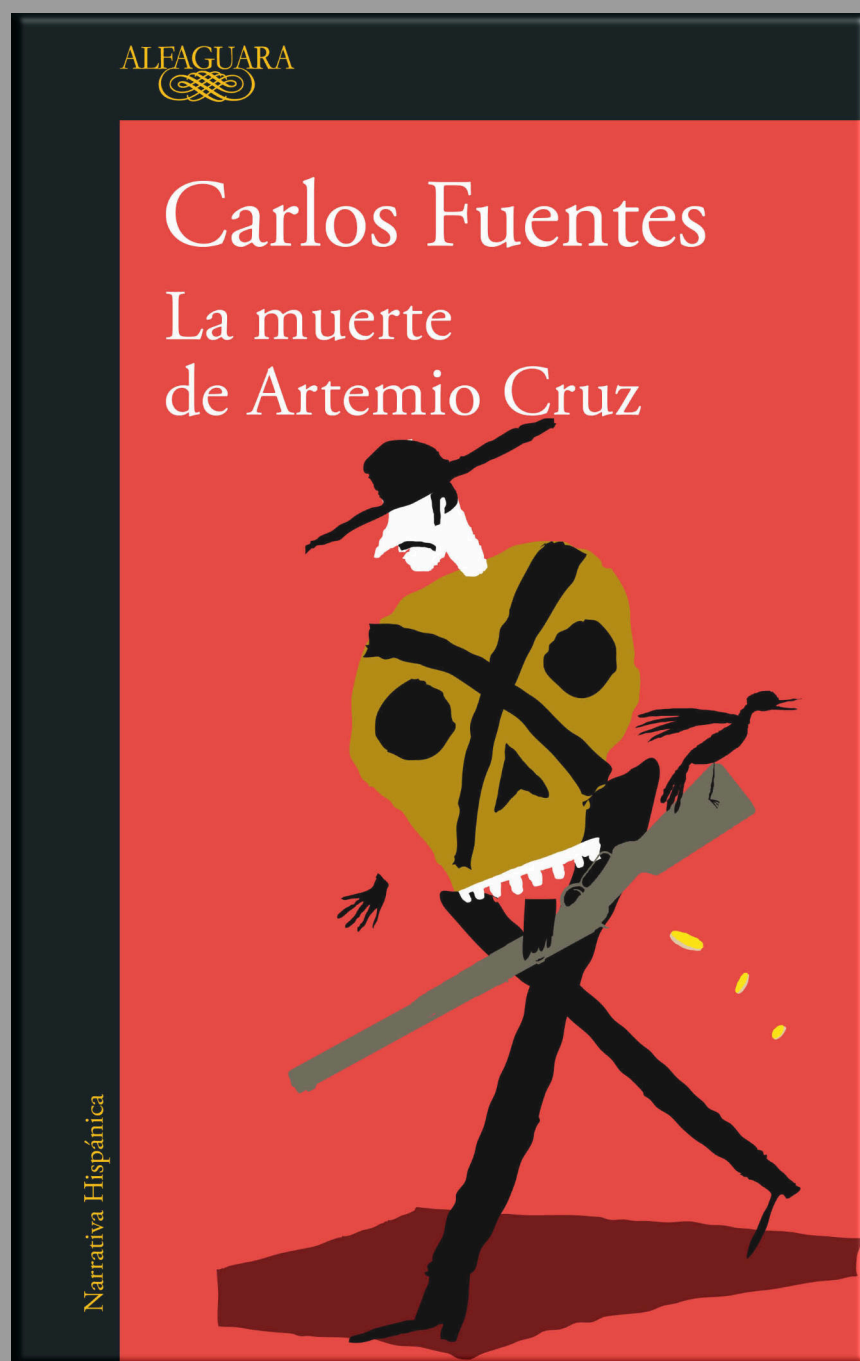
El astillero publicada en 1961 por Juan Carlos Onetti, es una de las obras más representativas de la literatura uruguaya y una de las piezas clave de la narrativa latinoamericana del siglo XX. Esta novela refleja los temas recurrentes de Onetti, como la desesperanza, la alienación, la decadencia y la lucha de los individuos contra el vacío existencial, situados en un mundo donde el destino parece estar sellado desde el principio.

La historia se desarrolla en Santa María, una ciudad ficticia recurrente en la obra de Onetti, y está centrada en Pedro Lemebel, un hombre que regresa a su ciudad natal después de pasar un tiempo en el exilio. Lemebel se encuentra atrapado entre sus propios recuerdos y el deterioro de la ciudad, que sirve como una metáfora del fracaso de los sueños personales y colectivos. A través de su regreso, Lemebel intenta reconstruir su vida, pero la sociedad que lo rodea está marcada por la descomposición social, la decadencia y la falta de esperanza.

Uno de los elementos más destacados de la novela es el "astillero", un lugar simbólico donde se reparan barcos, pero que en la novela se presenta como una metáfora del intento fallido de reconstruir algo que ya está irremediablemente roto. El astillero es un espacio físico y simbólico donde los personajes se enfrentan a su propia irrelevancia y a la inutilidad de sus esfuerzos por escapar de su destino. La constante presencia de la ruina, tanto en la ciudad como en los personajes, sugiere que el tiempo ha dejado atrás todo lo que una vez fue significativo o prometedor.

La novela se caracteriza por una estructura fragmentada y un lenguaje sombrío, características comunes en la obra de Onetti, que reflejan el estado de confusión y desesperación de los personajes. A través de los monólogos interiores y los diálogos entre los personajes, Onetti revela las contradicciones internas de sus protagonistas, que intentan encontrar sentido en un mundo que les es indiferente.

"El astillero" es, en definitiva, una novela profundamente existencialista que aborda la crisis de la identidad y la imposibilidad de redención en una sociedad en decadencia. La obra plantea preguntas sobre el sentido de la vida, el fracaso y la lucha constante del ser humano por encontrar un propósito en medio de la desolación. A través de su prosa densa y desoladora, Onetti logra capturar la angustia y la alienación de sus personajes en un universo sombrío y claustrofóbico.



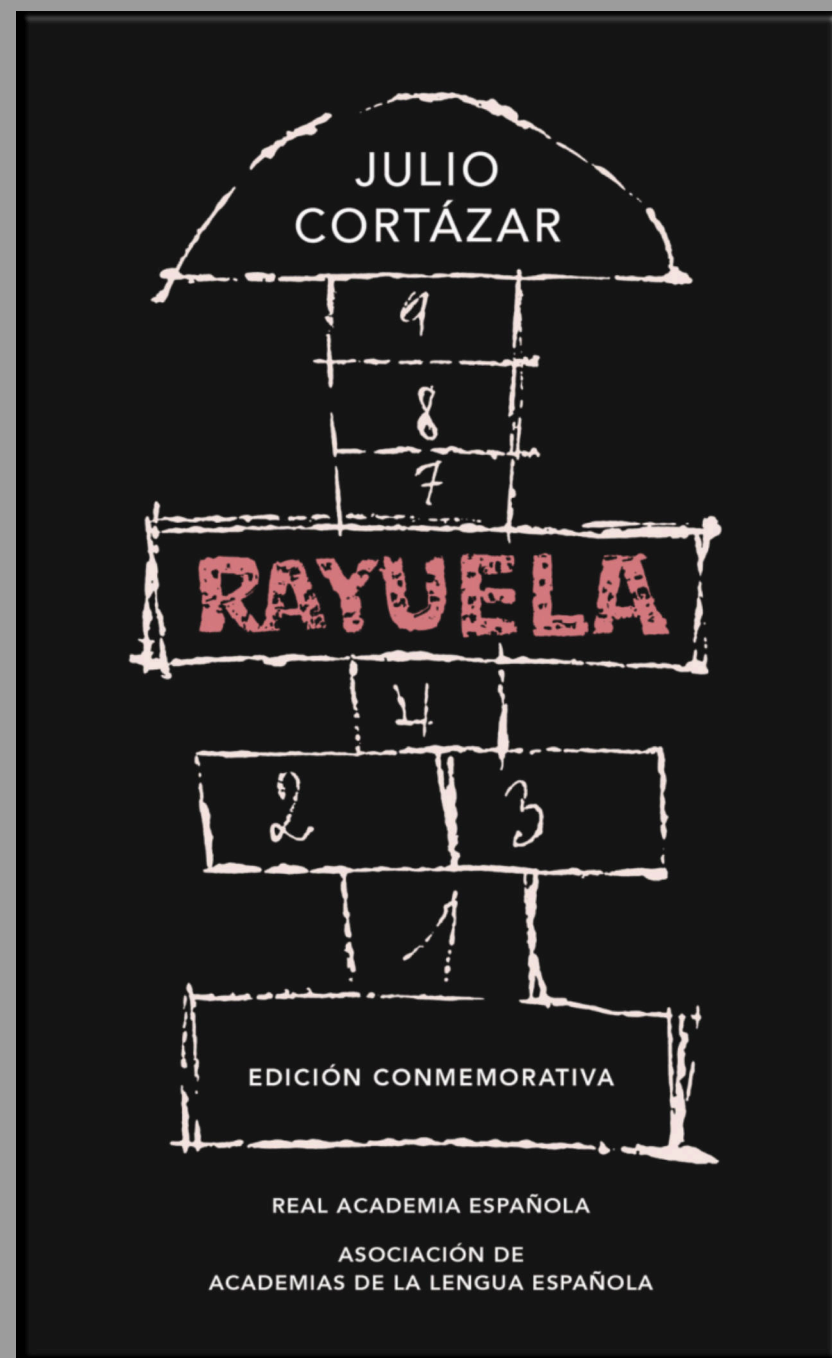
La muerte de Artemio Cruz publicada en 1962 por Carlos Fuentes, es una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX. La novela es un análisis profundo de la corrupción, el poder y la moralidad, explorando las complejidades de la identidad mexicana y la historia reciente del país.

La trama se centra en Artemio Cruz, un hombre moribundo que, durante sus últimos momentos de vida, recuerda y reflexiona sobre los eventos que definieron su existencia. La novela se estructura a través de una serie de monólogos interiores que alternan entre el presente, cuando Cruz se encuentra en su lecho de muerte, y los recuerdos fragmentados de su pasado. A través de estos recuerdos, Fuentes revela la vida de Cruz como un hombre ambicioso y despiadado que, en su búsqueda de poder, traiciona a amigos, familiares y colegas.

Cruz comienza su vida como un joven idealista, pero a lo largo de los años se convierte en un personaje corrupto, dispuesto a todo por alcanzar el poder y la riqueza. Su vida está marcada por una serie de decisiones morales cuestionables, que incluyen traicionar a su amigo Rogelio, involucrarse en el asesinato de Carlos Valls y manipular a su propia familia para asegurar su estatus. La novela presenta a Cruz como un hombre que, aunque disfruta de los frutos de su éxito, se siente vacío y atormentado por su propia conciencia.

Uno de los temas centrales de la novela es el uso del poder y la corrupción que caracteriza a la sociedad mexicana de la época, una crítica implícita a los mecanismos de control y manipulación en la política y el sistema social. A través de Artemio Cruz, Fuentes explora cómo el poder absoluto puede deshumanizar a las personas, llevándolas a tomar decisiones egoístas y destructivas. La novela también reflexiona sobre la identidad personal y nacional, cuestionando cómo las decisiones individuales afectan no solo a la vida propia, sino a la historia de un país.

Fuentes emplea un estilo narrativo innovador, utilizando una narrativa polifónica que alterna entre las voces de Cruz, sus recuerdos y las perspectivas de otros personajes. Este enfoque múltiple permite una visión más compleja y multidimensional de la vida de Cruz y del contexto en el que vive. El autor también juega con el tiempo y la memoria, borrando las fronteras entre el pasado y el presente, lo que intensifica la sensación de confusión y desesperación del protagonista.



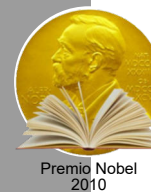
Rayuela publicada en 1963, es una de las obras más emblemáticas de Julio Cortázar y un hito de la literatura latinoamericana. Esta novela experimental, que juega con la estructura narrativa y los límites entre el lector y el texto, desafía las convenciones literarias y se adentra en las profundidades de la condición humana, la identidad y el amor.

La historia de Rayuela se desarrolla principalmente en París y Buenos Aires, y sigue la vida de Horacio Oliveira, un intelectual argentino que vive una existencia marcada por la alienación, la incertidumbre y la búsqueda constante de sentido. La novela está organizada en capítulos que pueden ser leídos de dos maneras diferentes: siguiendo el orden tradicional o saltando de uno a otro de manera fragmentada, como si se tratara de un juego de "rayuela", lo que refleja la intención de Cortázar de romper las estructuras narrativas convencionales y ofrecer una experiencia única al lector.

A lo largo de la obra, Oliveira se ve envuelto en una compleja relación con La Maga, una mujer de espíritu libre y sensible, que representa la búsqueda de lo auténtico en un mundo lleno de falsedad y superficialidad. Su amor por ella es, en muchos sentidos, un amor imposible, ya que ambos parecen estar atrapados en sus propios mundos internos. La novela se adentra en los dilemas existenciales de Oliveira, su angustia existencial y su deseo de encontrar un propósito en medio de un mundo vacío.

Uno de los aspectos más destacados de Rayuela es su capacidad para mezclar diferentes géneros literarios, desde la novela de amor hasta el ensayo filosófico, pasando por la literatura experimental y el diario íntimo. La obra se caracteriza por una prosa rica en simbolismo y experimentación lingüística, donde Cortázar juega con los límites del lenguaje y la percepción, invitando al lector a involucrarse activamente en la construcción del relato.

La novela también aborda temas como la búsqueda de sentido, la soledad, el fracaso y la identidad, temas universales que se manifiestan a través de los personajes y su interacción con el mundo que los rodea. A través de su estilo innovador y su enfoque narrativo no lineal, Rayuela se convierte en una reflexión sobre la vida misma, invitando al lector a cuestionar la naturaleza de la realidad, el amor y la existencia humana.

Premio Nobel
2010

La ciudad y los perros publicada en 1963, es la primera novela de Mario Vargas Llosa y una de las obras más significativas de la literatura latinoamericana contemporánea. La obra aborda de manera crítica la vida en una academia militar peruana, sirviendo como una reflexión profunda sobre la violencia, la corrupción, el poder y la identidad en la sociedad peruana de la época.

La historia se desarrolla en el Colegio Militar Leoncio Prado de Lima, donde los jóvenes cadetes viven bajo un régimen autoritario y despiadado, marcado por el abuso físico y psicológico. La novela está narrada desde varios puntos de vista, lo que permite al lector conocer las perspectivas de distintos personajes, cuyas experiencias reflejan las diferentes facetas de la sociedad peruana. Los personajes principales son Alberto Fernández, el protagonista central, y otros cadetes como Ricardo Arana, Jaguar y César Vallejo. Cada uno representa una realidad distinta dentro de este microcosmos, pero todos están afectados por el ambiente de violencia y represión.

Uno de los temas centrales de *La ciudad y los perros* es la deshumanización a la que se ven sometidos los cadetes en la academia. La novela describe cómo las estrictas reglas del colegio, combinadas con una cultura de brutalidad y competitividad, conducen a los jóvenes a un proceso de autodistorsión y alienación. La constante lucha por el poder, la humillación y la violencia dentro de las paredes del colegio reflejan una sociedad donde el autoritarismo y la opresión son omnipresentes. A través de este retrato de la academia, Vargas Llosa critica no solo las instituciones militares, sino también la estructura de poder en el país, que perpetúa la violencia y la injusticia.

Además de la crítica social, la novela explora temas de amistad, traición, amor y moralidad. La relación entre los personajes se ve marcada por la desconfianza y la lucha por la supervivencia, y sus decisiones, a menudo basadas en el miedo y la necesidad de aprobación, revelan la complejidad de sus personalidades.

El estilo narrativo de Vargas Llosa en *La ciudad y los perros* es innovador y fragmentado, utilizando una estructura no lineal que permite una visión más completa de los eventos y la psicología de los personajes. Con una prosa precisa y poderosa, la novela ofrece una crítica incisiva de las instituciones y la cultura de su tiempo, posicionándose como una obra fundamental en la narrativa latinoamericana y una de las más importantes de la literatura peruana.

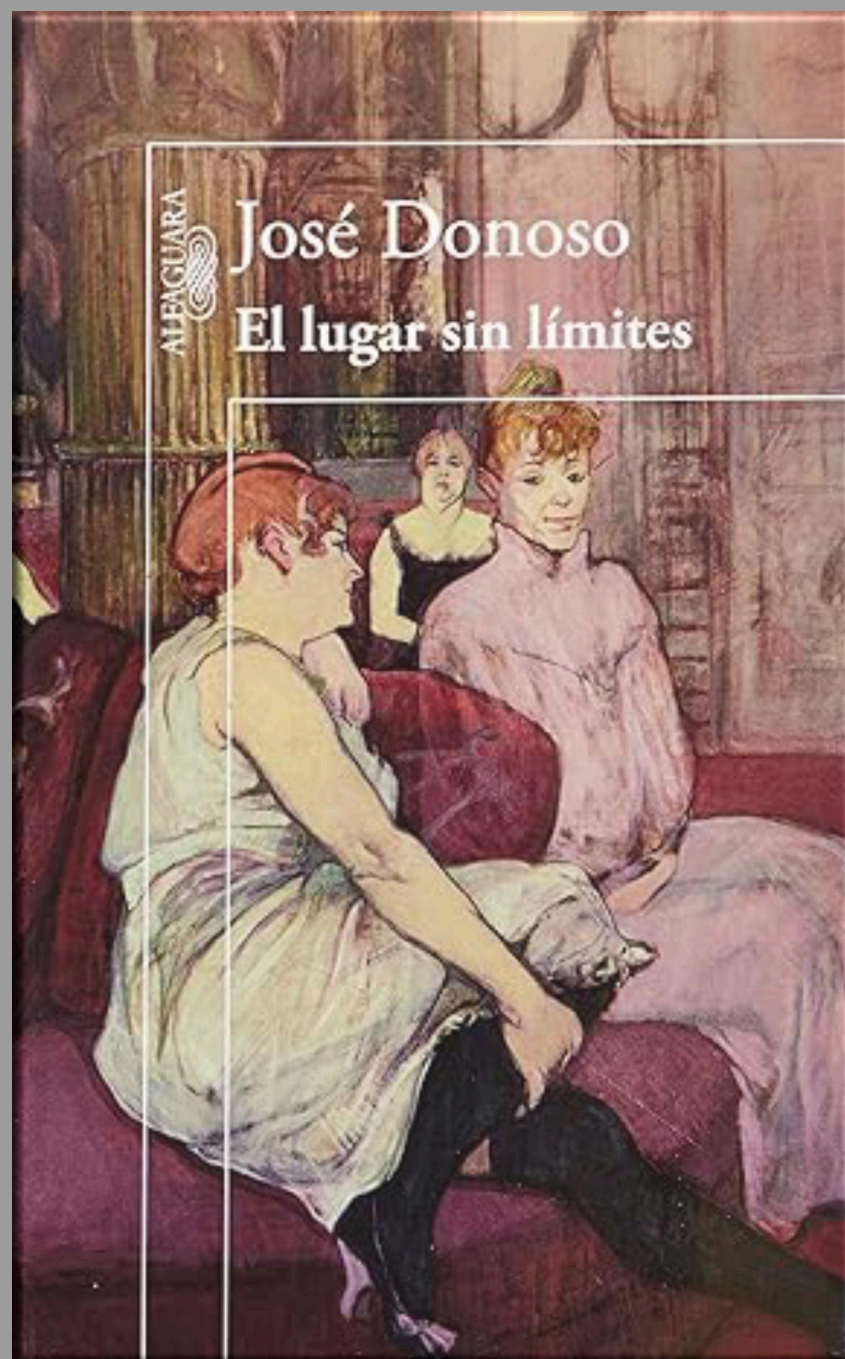
ALFAGUARA

Mario Vargas Llosa

La ciudad y los perros



Narrativa Hispánica PREMIO NOBEL DE LITERATURA



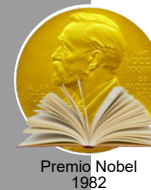
El lugar sin límites publicada en 1966 por José Donoso, es una de las obras más importantes de la literatura chilena y un claro exponente del realismo social y psicológico en la narrativa latinoamericana. La novela explora temas como la identidad, la sexualidad, el poder y las tensiones sociales a través de una historia que se desarrolla en un pequeño pueblo en el norte de Chile.

El relato se sitúa en una pensión llamada El lugar sin límites, un lugar marginal donde los personajes se encuentran atrapados en sus propias vidas, incapaces de escapar de sus deseos y frustraciones. La novela está narrada desde múltiples perspectivas, lo que permite adentrarse en la psicología de los personajes y sus complejas interacciones. Los protagonistas incluyen a La Manuela, una mujer transgénero que regenta la pensión, y a Pancho, un joven que busca entender su lugar en un mundo lleno de confusión y violencia. A través de estos personajes, Donoso explora las luchas internas y las construcciones de identidad en un contexto de profunda pobreza y represión.

Uno de los aspectos más destacados de la novela es su tratamiento de la sexualidad y la identidad de género, temas que en su época eran profundamente transgresores y controversiales. La figura de La Manuela, quien desafía las normas sociales y sexuales de su entorno, se convierte en un símbolo de la marginalidad y la alienación. Su lucha por encontrar un espacio en una sociedad que la rechaza resalta la tensión entre el ser y el parecer, entre la autenticidad y las expectativas sociales.

Por otro lado, Donoso también aborda las relaciones de poder y las tensiones sociales que atraviesan el pueblo y los personajes, reflejando las fracturas sociales de la sociedad chilena de la época. La novela muestra cómo los personajes, atrapados en un lugar sin salida, buscan desesperadamente una forma de redención, pero son constantemente arrastrados por sus propios deseos, miedos y la opresión del entorno.

El estilo narrativo de Donoso es denso y fragmentado, lo que refuerza el clima de confusión y desesperanza que permea toda la obra. La novela ofrece una visión sombría de la vida en el Chile de mediados del siglo XX, con una prosa que profundiza en las emociones más oscuras de sus personajes y las complejidades de la existencia humana.



Cien años de soledad publicada en 1967, es la obra maestra de Gabriel García Márquez y uno de los pilares del realismo mágico y de la literatura latinoamericana. La novela narra la historia de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones en el ficticio pueblo de Macondo, situado en el Caribe colombiano. A través de sus personajes, García Márquez explora temas como la soledad, el destino, el ciclo histórico y la muerte, en una narrativa que entrelaza lo real y lo sobrenatural de manera única.

La historia comienza con José Arcadio Buendía, el patriarca fundador de Macondo, quien, obsesionado con la búsqueda del conocimiento y el progreso, lleva a su familia y a su pueblo a un destino trágico de aislamiento y decadencia. A lo largo de la novela, los miembros de la familia Buendía repiten patrones de comportamiento y cometen errores similares, lo que genera una sensación de fatalidad y de que el tiempo es cíclico, sin posibilidad de escape. Las generaciones de Buendía están marcadas por la incestuosidad, la locura y la violencia, y la novela va revelando cómo las acciones del pasado influyen directamente en el presente y en el futuro, creando una atmósfera de determinismo histórico.

Uno de los elementos más característicos de la obra es la integración de lo sobrenatural en la vida cotidiana. La aparición de fantasmas, la lluvia interminable, los presagios y las visiones son tratados con la misma naturalidad que los eventos mundanos, lo que genera una atmósfera en la que los límites entre la realidad y la fantasía se desdibujan. Este enfoque, que se convirtió en una de las marcas del realismo mágico, permite que García Márquez hable de la historia de América Latina de una manera simbólica y alegórica, abordando temas como el colonialismo, las guerras civiles y la revolución.

La prosa de García Márquez en *Cien años de soledad* es rica, poética y profundamente emotiva, con una estructura narrativa que alterna entre el tiempo lineal y el flujo de conciencia, permitiendo al lector adentrarse en el universo complejo y multifacético de Macondo. A través de su mezcla de humor, tragedia y sabiduría popular, la novela se convierte en una reflexión sobre la condición humana, la muerte y la memoria.

"*Cien años de soledad*" no solo es una obra fundamental para entender la literatura latinoamericana, sino también un clásico universal que ha dejado una huella indeleble en generaciones de lectores y escritores.

APOYO AL MEDIO AMBIENTE

Chatarra electrónica

La nueva (y peligrosa) fuente de riqueza para organizaciones criminales internacionales

Por: Norman Miller / BBC

La ciudad exige que al menos la mitad de las nuevas edificaciones sean en madera.



Los desechos electrónicos se trafican como bienes reutilizables en varios países más pobres y luego se queman o se eliminan después de haber extraído los metales valiosos.

Desde el vertedero de Agbogbloshie se pueden ver densas columnas de humo que se elevan a kilómetros de distancia.

El aire en este enorme vertedero, situado al oeste de Accra, la capital de Ghana, es altamente tóxico. Cuanto más te acercas, más difícil resulta respirar y la visión se vuelve borrosa.

Alrededor de estos humos hay decenas de hombres que esperan a que los tractores descarguen pilas de cables para prenderles fuego. Otros suben a una colina de residuos tóxicos y bajan televisores, computadoras y piezas de lavadoras para prenderles fuego.

Los hombres extraen metales valiosos como el cobre y el oro de los residuos eléctricos y electrónicos (conocido en inglés como e-waste), muchos de los cuales han llegado a Ghana desde países ricos.

"No me siento bien", dice el joven trabajador Abdulla Yakubu con los ojos rojos y llorosos mientras quema cables y plástico.

"El aire, como puedes ver, está muy contaminado y tengo que trabajar aquí todos los días, así que definitivamente afecta a nuestra salud".

Abiba Alhassan, madre de cuatro hijos, trabaja cerca del lugar del incendio clasificando botellas de plástico usadas, y el humo tóxico tampoco la perdona.

"A veces, es muy difícil incluso respirar, me pesa el pecho y me siento muy mal", dice.



El de los desechos electrónicos es el flujo de residuos que más rápidamente crece en el mundo, con 62 millones de toneladas generadas en 2022, un 82% más que en 2010, según un informe de la ONU.

Y la principal causa del aumento de los desechos electrónicos es la electronización de nuestras sociedades gracias a artefactos que van desde teléfonos inteligentes, computadoras y alarmas

inteligentes hasta automóviles con dispositivos electrónicos instalados, cuya demanda aumenta constantemente.

Los envíos anuales de teléfonos inteligentes, por ejemplo, se han más que duplicado desde 2010, alcanzando los 1.200 millones en 2023, según un informe de la ONU sobre Comercio y Desarrollo de este año.

Artículo incautado más frecuentemente

Según la ONU, actualmente se recicla apenas alrededor del 15% de los desechos electrónicos del mundo, por lo que empresas sin escrúpulos intentan deshacerse de ellos en otros lugares, a menudo a través de intermediarios que luego trafican con los desechos fuera del país.

Estos desechos son difíciles de reciclar debido a su compleja composición, que incluye sustancias químicas tóxicas, metales, plásticos y elementos que no se pueden separar y reciclar fácilmente.

Ni siquiera los países desarrollados cuentan con una infraestructura adecuada para la gestión de los desechos electrónicos.

Los investigadores de la ONU dicen que están viendo un aumento significativo en el tráfico de desechos electrónicos desde los países desarrollados y las economías en rápido ascenso.



Los desechos electrónicos son ahora el artículo confiscado más frecuentemente, representando una de cada seis incautaciones de cualquier tipo de desechos a nivel mundial, según ha descubierto la Organización Mundial de Aduanas.

Los funcionarios del puerto de Nápoles, en Italia, mostraron al Servicio Mundial de la BBC cómo los traficantes declaraban erróneamente y ocultaban los desechos electrónicos que, según dijeron, representaban alrededor del 30% de sus incautaciones.

Mostraron una imagen escaneada de un contenedor con destino a África, que transportaba un automóvil. Pero cuando los funcionarios del puerto abrieron el contenedor, encontraron piezas rotas de vehículos y desechos electrónicos apilados en el interior, con algunas fugas de aceite.

"No se embalan así los efectos personales, gran parte de ellos están destinados a ser tirados al mar", dice Luigi Garruto, investigador de la Oficina Europea de Lucha contra el Fraude (Olaf), que colabora con funcionarios portuarios de toda Europa.

Tácticas de tráfico sofisticadas

En Reino Unido, las autoridades afirman que también están viendo un aumento en el tráfico de desechos electrónicos.

Desde el puerto de Felixstowe, Ben Ryder, portavoz de la Agencia de Medio Ambiente de Reino Unido, dijo que los desechos a menudo se declaran erróneamente como reutilizables, pero en realidad, "se descomponen para obtener metales preciosos y luego se queman ilegalmente después de llegar a su destino" en países como Ghana.

Los traficantes también intentan ocultar los desechos electrónicos triturándolos y mezclándolos con otras formas de plástico que se pueden exportar con la documentación correcta, dijo.

Un informe anterior de la Organización Mundial de Aduanas mostró que se había producido un aumento de casi el 700% en el tráfico de vehículos de motor al final de su vida útil, una enorme fuente de desechos electrónicos.

Pero los expertos dicen que estas incautaciones y los casos denunciados son solo la punta del iceberg.

Aunque no se ha realizado un estudio global exhaustivo que rastree todos los desechos electrónicos que se trafican fuera del mundo desarrollado, el informe de desechos electrónicos de la ONU muestra que los países del sudeste asiático siguen siendo un destino importante.

Pero, como algunos de esos países están tomando medidas drásticas contra el tráfico de desechos, los investigadores y activistas de la ONU afirman que cada vez más desechos electrónicos llegan a los países africanos.

En Malasia, las autoridades confiscaron 106 contenedores de desechos electrónicos peligrosos entre mayo y junio de 2024, según Masood Karimipour, representante regional de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito para el Sudeste Asiático y el Pacífico.

Pero los traficantes a menudo burlan a las autoridades con nuevas tácticas de contrabando y los gobiernos no se ponen al día con la suficiente rapidez, dicen los investigadores de la ONU.



"Cuando los barcos que transportan desechos peligrosos, como los desechos electrónicos, no pueden descargarlos fácilmente en su destino habitual, apagan su baliza cuando están en medio del mar para que no puedan ser detectados", dijo Karimipour.

"Y el cargamento ilegal se arroja al mar como parte de un modelo de negocio de la actividad del crimen organizado.

"Hay demasiados grupos y demasiados países que se benefician de esta empresa criminal global".

Productos químicos altamente preocupantes

Según un informe reciente de la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuando los desechos electrónicos se queman o se eliminan, el plástico y los metales que contienen pueden ser muy peligrosos para la salud humana y tener efectos negativos en el medio ambiente.

La OMS afirma que muchos países receptores también son testigos de un reciclaje informal de desechos electrónicos, lo que significa que personas no capacitadas, incluidas mujeres y niños, realizan el trabajo sin el equipo de protección ni la infraestructura adecuada, y están expuestos a sustancias tóxicas como el plomo.

La Organización Internacional del Trabajo y la OMS estiman que millones de mujeres y niños trabajadores del sector del reciclaje informal pueden verse afectados.

Las organizaciones también afirman que la exposición durante el desarrollo fetal y en los niños puede causar trastornos relacionados con el desarrollo neurológico y el comportamiento neurológico.

A partir de enero de 2025, el tratado mundial sobre desechos, el Convenio de Basilea, requerirá que los exportadores declaren todos los desechos electrónicos y obtengan el permiso de los países receptores.

Los investigadores esperan que esto cierre algunas de las lagunas que los traficantes han estado utilizando para enviar dichos desechos a todo el mundo.

Pero hay algunos países, entre ellos Estados Unidos (un importante exportador de desechos electrónicos), que no han ratificado el Convenio de Basilea, una de las razones por las que los activistas dicen que el tráfico de desechos electrónicos continúa.

"A medida que empezamos a tomar medidas energéticas, Estados Unidos está enviando cada vez más camiones a través de la frontera hacia México", dijo Jim Puckett, director ejecutivo de Basel Action Network, una organización que hace campaña para poner fin al comercio tóxico, incluidos los desechos electrónicos.

En el depósito de chatarra de Agbogbloshie en Ghana, la situación empeora día a día.

Abiba dice que gasta casi la mitad del dinero que gana recolectando desechos en medicamentos para lidiar con las condiciones resultantes de trabajar en el vertedero.

"Pero sigo aquí porque este es mi medio de supervivencia y el de mi familia".

La Autoridad de Ingresos de Ghana y el Ministerio de Medio Ambiente no respondieron a múltiples solicitudes de declaraciones.



Rotary



PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE

UNA CAUSA OFICIAL DE ROTARY

La nueva causa de Rotary, se centra en la solución integral de problemas específicos que tienen un impacto sobre el medio ambiente. Como personas de acción, emprendamos proyectos que puedan generar un impacto positivo, impacto medible y sostenible en el único lugar al que todos llamamos hogar.

Obtenga más información sobre la nueva causa de Rotary en
rotary.org/environment

DIRIGIBLES

Los proyectos que quieren convertirlos en una forma alternativa de transporte aéreo

Por: Laura Hall / BBC

Mientras se discute sobre combustibles para la aviación que sean más sostenibles y aviones eléctricos, hay otra forma para realizar viajes aéreos que actualmente se plantea como una alternativa ecológica: los dirigibles.





Mientras se discute sobre combustibles para la aviación que sean más sostenibles y aviones eléctricos, hay otra forma para realizar viajes aéreos que actualmente se plantea como una alternativa ecológica: los dirigibles.

Técnicamente, un dirigible es una aeronave autopropulsada con forma de cigarro, hecha de un globo enorme lleno de gases de elevación casi ingrávidos, con una cabina o góndola adjunta para transportar pasajeros, tripulación y carga.

Si estás evocando una imagen del pasado, en blanco y negro, tienes razón: los dirigibles fueron populares a principios del siglo XX, antes del auge de la aviación tal como la conocemos hoy. Pero ahora, están regresando.

Los avances tecnológicos modernos y la necesidad de seguir desarrollando la industria de la aviación, que lucha lentamente para alcanzar el objetivo de cero emisiones netas de carbono, han llevado a los ingenieros aeronáuticos a reexaminar el dirigible.

Los nuevos materiales, incluidas nuevas formas de nailon ultraligero, han hecho posible un nuevo tipo de aeronave.

La sustitución del hidrógeno inflamable por helio ha permitido un desarrollo más seguro que evite que se repita el desastre del Hindenburg, el dirigible alemán de lujo que explotó en 1937.

La experiencia compensa la velocidad

Los nuevos avances y los estándares de aviación más estrictos hacen que realmente lo único que estos nuevos dirigibles tienen en común con el Hindenburg es su forma y el hecho de que utilizan un gas más ligero que el aire.

Aunque los dirigibles, que normalmente vuelan a unos 100-130 km/h, nunca alcanzarán las velocidades de un avión moderno, se habla de ellos como una forma de viaje lento, como los cruceros y los trenes nocturnos, donde la experiencia compensa la menor velocidad.

Los dirigibles vuelan a una altitud menor que un avión y tienen cabinas no presurizadas que permiten que puedas abrir la ventana y mirar a través de ella, lo que hace que sea más cómodo para los pasajeros.

El globo de gran tamaño también requiere mucha menos energía para funcionar, y potencialmente podría funcionar con motores eléctricos que impulsen el despegue y la dirección, lo que los convierte en una forma de transporte aéreo con cero emisiones de carbono.

"Es bueno que estemos probando diferentes ideas e innovaciones, ya que explorar diversas soluciones es clave para mejorar la aviación y hacerla más sostenible en el futuro", dijo el destacado experto en aviación Thomas Thessen, profesor adjunto de la Universidad de Aalborg y analista jefe de Scandinavian Airlines.

"La mayor ventaja que puedo ver es que pueden permanecer en el aire por largo tiempo y que tienen la capacidad de volar verticalmente hacia arriba".

Los dirigibles no necesitan una pista para despegar, lo que significa que pueden despegar y aterrizar en cualquier lugar que tenga un espacio plano lo suficientemente grande para ellos, que podría ser un lugar tan simple como un campo, siempre que haya algo a lo que se pueda amarrar.

Esto también significa que pueden ayudar a rescatar a personas en caso de desastres naturales.

Los dirigibles vuelan a una altitud menor que un avión y tienen cabinas no presurizadas que permiten que puedas abrir la ventana y mirar a través de ella, lo que hace que sea más cómodo para los pasajeros.

El globo de gran tamaño también requiere mucha menos energía para funcionar, y potencialmente podría funcionar con motores eléctricos que impulsen el despegue y la dirección, lo que los convierte en una forma de transporte aéreo con cero emisiones de carbono.

"Es bueno que estemos probando diferentes ideas e innovaciones, ya que explorar diversas soluciones es clave para mejorar la aviación y hacerla más sostenible en el futuro", dijo el destacado experto en aviación Thomas Thessen, profesor adjunto de la Universidad de Aalborg y analista jefe de Scandinavian Airlines.

"La mayor ventaja que puedo ver es que pueden permanecer en el aire por largo tiempo y que tienen la capacidad de volar verticalmente hacia arriba".

Los dirigibles no necesitan una pista para despegar, lo que significa que pueden despegar y aterrizar en cualquier lugar que tenga un espacio plano lo suficientemente grande para ellos, que podría ser un lugar tan simple como un campo, siempre que haya algo a lo que se pueda amarrar.

Esto también significa que pueden ayudar a rescatar a personas en caso de desastres naturales.



Los dirigibles tienen una góndola que se acopla para transportar pasajeros, tripulación y carga.



Cuestión de eficiencia

El dirigible más grande del mundo, el LTA Pathfinder 1, se está probando actualmente en Silicon Valley, California.

Este zeppelin de nueva generación de 124,5 m por 20 m es equivalente en tamaño a cuatro dirigibles Goodyear y más largo que tres Boeing 737.

LTA, que son las iniciales en inglés de "más ligero que el aire", es uno de los pocos fabricantes de dirigibles de todo el mundo que actualmente están listos para ingresar al mercado de la aviación. Fundada por Sergey Brin, expresidente de Alphabet, la matriz de Google, la empresa cree que los dirigibles de próxima generación pueden reducir la huella de carbono de la aviación al utilizar el helio dentro del globo para realizar la elevación, en lugar de un motor a reacción que emite carbono, y usar motores mucho más pequeños para el empuje.

Las aplicaciones para su dirigible incluyen el transporte de carga más eficiente desde un punto hasta otro (en lugar de un puerto a otro); y en casos en los que se necesite la distribución de ayuda humanitaria, donde el dirigible puede apoyar las tareas de socorro entregando suministros incluso si las pistas, las carreteras y los puertos están dañados.

No están solos: la empresa francesa Flying Whales también está desarrollando dirigibles para uso de carga, con el objetivo de reducir el impacto ambiental del transporte de carga; mientras que la firma británica Hybrid Air Vehicles (HAV) se centra en cómo un dirigible híbrido, que utiliza motores eléctricos y helio, puede permitir una forma de viaje aéreo con cero emisiones.



Como los dirigibles no necesitan una pista, pueden despegar y aterrizar en cualquier lugar con un espacio grande y plano.

Minirevolución en los cielos

Si bien la aviación sostenible tiene un largo camino por recorrer para convertirse en una solución para los viajes comerciales, todo suma para crear una minirevolución en los cielos.

Junto con el combustible de aviación sostenible (SAF) y los aviones eléctricos, la nueva generación de dirigibles ofrece una alternativa a los actuales vuelos.

"Decimos que el Airlander conecta lo que no está conectado", dijo Hannah Cunningham, directora de marketing de HAV.

El Airlander 10 es su primer dirigible en producción, un vehículo de formas curvilíneas lleno de helio que no desentonaría en un cómic. Tiene algunos usos distintos: uno de ellos es conectar islas remotas donde no resulta económico construir aeropuertos.

"No se necesitan grandes infraestructuras como un aeropuerto o una línea de tren con una aeronave como esta; todo lo que se necesita es una superficie plana para aterrizar", señala.

"Abre muchas oportunidades para conectar lugares que actualmente no están conectados, por ejemplo, comunidades en lugares como las Tierras Altas de Escocia y sus Islas".

El Airlander 10 tendrá cuatro motores de queroseno, pero debido al casco lleno de helio, emite un 90% menos de CO₂ que un avión típico. (Para 2030, HAV pretende tener un motor eléctrico alimentado por una pila de combustible de hidrógeno y ofrecer vuelos con cero emisiones.)

Viaja a una velocidad máxima de 130 km/h y puede funcionar como un vehículo de transporte masivo de pasajeros para hasta 90 personas.

No es tan rápido como un avión (un avión comercial de pasajeros típico vuela a 770-930 km/h), pero tampoco está tratando de reemplazarlo.

El gran beneficio es que puede conectar lugares donde la infraestructura es demasiado costosa o el número de pasajeros es muy bajo, indica Cunningham.

Sacar la cabeza por la ventana

Los planes avanzan a buen ritmo: el año pasado, HAV firmó un acuerdo con la aerolínea española Air Nostrum para duplicar su reserva de aviones Airlander a 20 para uso de pasajeros a partir de 2028, con la idea de usarlos para conectar las islas españolas con el continente.

Con una fábrica en marcha para construir aeronaves híbridas y la certificación en curso con la Autoridad de Aviación Civil, podrían certificarse como seguros para volar y entrar en procesos de producción en cuatro años.

Para Thessen, la idea de que los dirigibles puedan llenar el cielo como los aviones no es realista.

"Lo más importante de la aviación es la velocidad", afirma. "Si comparamos la aviación con los dirigibles, los dirigibles viajan a una velocidad más cercana a la de un automóvil. En mi opinión, los dirigibles no pueden reemplazar a los aviones, pero podrían desempeñar un papel de nicho, como los cruceros, en viajes más lentos".

Sin embargo, tienen un destinatario en cualquiera que se sienta entusiasmado por los viajes lentos.

"Si puedes sacar la cabeza por la ventana y disfrutar de la vista mientras viajas lentamente sobre el paisaje, puedo ver en ello un pequeño rol en el marco de una experiencia especial".

En Alemania, ya se pueden probar este tipo de experiencias especiales. Por unos US\$519 por un vuelo de 45 minutos, Zeppelin ofrece vuelos clásicos en un dirigible Goodyear sobre varias ciudades de la zona de Bodensee, en el sur de Alemania, muy similares a las experiencias en globo aerostático.



Los dirigibles vuelan a menor altitud que un avión con cabinas no presurizadas y tienen vistas panorámicas.

De lujo

Ocean Sky Cruises va un paso más allá. Ofrece experiencias únicas con un viaje desde Svalbard hasta el Polo Norte, aprovechando al máximo el hecho de que un dirigible puede aterrizar sobre hielo y no necesita una pista de aterrizaje ni un aeropuerto.

Se espera que el viaje dure dos días y se realice con el máximo lujo en una cabina con ventanas panorámicas, elegantes áreas de comedor y opulentas habitaciones con camas de lujo que permiten disfrutar de las vistas de los icebergs a medida que avanza.

Las cabinas para la extraordinaria experiencia se venden por alrededor de US\$200.000, y se están vendiendo tan bien que los únicos asientos que quedan están en lista de espera, a pesar de que no hay fechas de salida y que la aeronave para el viaje (que se espera sea el Airlander 10) no ha sido certificado para volar, ni siquiera se ha comprado.

Los planes futuros incluyen una ruta que siga el Trópico de Capricornio desde la Costa de los Esqueletos de Namibia hasta las Cataratas Victoria en la frontera entre Zambia y Zimbabue, volando a baja altura y lentamente sobre paisajes y vida salvaje extraordinarios, y haciendo escala en lugares de difícil acceso en avión. En teoría, suena increíble; en la práctica, queda mucho camino por recorrer.

El sector de los dirigibles todavía está en sus primeras etapas, y muchas cosas podrían desviarlo de su rumbo.

¿Los dirigibles seguirán el camino de los taxis voladores y se quedarán sin dinero antes de poder despegar? Ciertamente es posible, pero la LTA de Brin al menos parece tener el capital para hacer realidad sus planes de carga y ayuda humanitaria; y con la aceptación de las aerolíneas y otros inversores, HAV está avanzando con sus planes de tener su dirigible híbrido en el aire en la próxima década, con potencial para conectar comunidades remotas que actualmente no reciben suficientes servicios de las aerolíneas.

Para quienes amamos viajar, las innovaciones ecológicas en el sector son ciertamente algo bueno, por más que sean de nicho. Como dice Cunningham: "Si queremos seguir explorando el mundo como lo hacemos ahora, no queremos destruirlo como hacemos ahora".



La aerolínea de dirigibles de lujo Ocean Sky Cruises vende viajes al Polo Norte por US\$200.000.

FOMENTO DE LA PAZ



El registro de nacimientos aumenta de manera constante en todo el mundo, pese a que 150 millones de niños y niñas siguen siendo “invisibles”.

Un nuevo informe muestra los progresos realizados en la materia, al tiempo que pone de relieve las deficiencias existentes, especialmente en África Subsahariana, que dejan a millones de niños y niñas sin identidad jurídica.

NUEVA YORK, 11 de diciembre de 2024 –

Más de 500 millones de niños y niñas menores de cinco años –casi 8 de cada 10– han sido inscritos al nacer en los últimos cinco años, según un nuevo informe publicado hoy por UNICEF, lo que muestra avances significativos en materia de concesión de identidad jurídica en todo el mundo.

La actualización de 2024 del documento *The Right Start in Life: Global levels and trends in birth registration, 2024 update* (Un buen comienzo en la vida: niveles y tendencias mundiales en el registro de nacimientos), publicado coincidiendo con el 78º aniversario de UNICEF, constituye la actualización más reciente de la cifra de niños y niñas registrados desde 2019, cuando los niveles mundiales se situaban en el 75%. Con todo, a pesar del incremento registrado hasta alcanzar el 77% actual, 150 millones de niños y niñas menores de cinco años –aproximadamente 2 de cada 10– siguen sin ser registrados al nacer y son invisibles para los sistemas gubernamentales.

El informe también revela que más de 50 millones de niños y niñas que fueron registrados al nacer carecen de certificado de nacimiento. Este documento es esencial, pues sirve como prueba de que se ha efectuado la inscripción y es además indispensable para adquirir la nacionalidad, evitar la apatridia y garantizar que los niños y las niñas puedan gozar de sus derechos desde que nacen.

“La inscripción del nacimiento garantiza que los niños y las niñas sean reconocidos por la ley inmediatamente después de nacer, lo que a su vez resulta fundamental para que estén protegidos contra la violencia y la explotación y puedan acceder a servicios esenciales como la vacunación, la atención sanitaria y la educación”, ha declarado la Directora Ejecutiva de UNICEF, Catherine Russell. “Actualmente, coincidiendo con el 78º aniversario del trabajo de UNICEF en defensa de los derechos de la infancia, celebramos los progresos realizados para que millones de niños y niñas obtengan el derecho a una identidad jurídica, al tiempo que hacemos un llamamiento para que se intensifiquen los esfuerzos que garanticen que todos los niños y niñas del mundo, en todas partes, sean inscritos al nacer”, ha añadido.

El progreso mundial es impulsado en gran medida por países que dan prioridad al registro oportuno de los nacimientos, que se valen de los sistemas de salud, protección social y educación para fomentarlo y que amplían los servicios a más lugares, digitalizan el proceso y suprimen las tasas para este tipo de trámites.

Por regiones, América Latina y el Caribe cuenta con la tasa más elevada de nacimientos registrados (95%). Le siguen Asia Oriental y Sudoriental con el 94% y Asia Central y Meridional con el 78%. África Subsahariana, en cambio, se queda muy por detrás (51%) y concentra a más de la mitad de los niños y niñas no registrados del mundo (90 millones).

Dentro de África Subsahariana, los niveles y los logros en materia de registros de nacimientos varían considerablemente. África Meridional, por ejemplo, ocupa el primer puesto (88%), mientras que África Occidental es la que ha logrado los avances más significativos en 15 años hasta alcanzar el 63%. África Oriental y África Central, por su parte, van a la zaga y registran un 41%. Con todo, dada la lentitud de las mejoras y el rápido crecimiento de la población infantil, África Subsahariana, donde vivirán la mayoría de los niños y niñas del mundo en las próximas décadas, podría tener más de 100 millones de niños y niñas sin registrar en el periodo posterior a 2030 si se mantienen los niveles actuales.

Muchas familias de todo el mundo siguen encontrando obstáculos en este ámbito debido al débil compromiso político; las largas distancias y las múltiples visitas que deben hacer a las oficinas de registro; el desconocimiento sobre el proceso de registro; las tarifas inasumibles y los costes indirectos prohibitivos y, en algunos lugares, la discriminación por razón de género, etnia o religión.

A pesar de todas estas dificultades, algunos países han realizado avances significativos. En África Subsahariana, Botswana ha logrado el registro universal de nacimientos, mientras que Côte d'Ivoire ha superado el 90%. En Rwanda, Sierra Leona y Tanzania, entre otros, se ha observado también una mejora sostenida en la última década.

Estos casos de éxito son ejemplos valiosos para otros países.

Para garantizar el reconocimiento y la protección de todos los niños y niñas, UNICEF insta a poner en marcha cinco medidas clave:

Registrar a todos los niños y niñas al nacer como punto de partida fundamental para garantizar una identidad jurídica que abarque todo el ciclo vital.

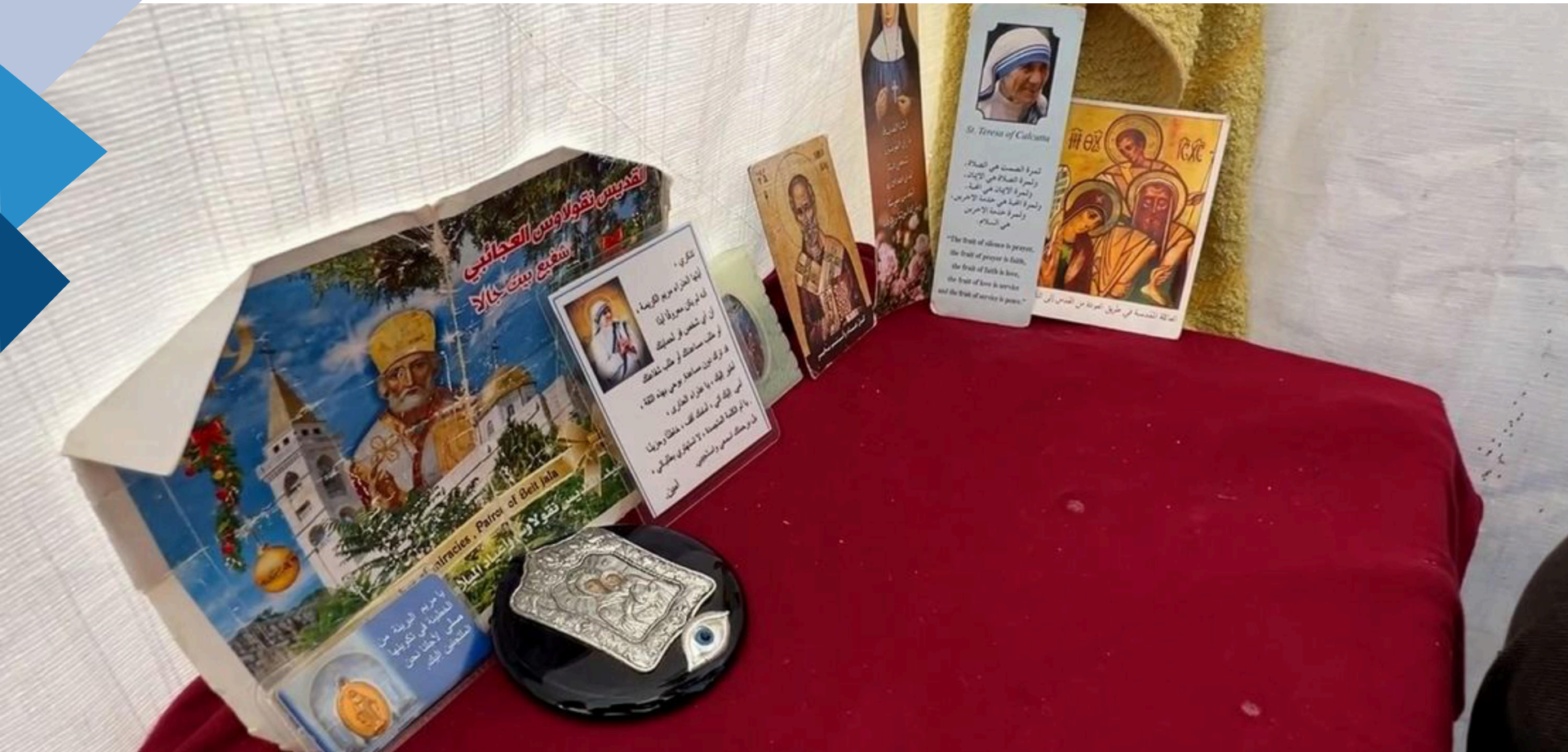
Racionalizar los procesos de registro para mejorar la prestación de servicios e impulsar la transformación digital.

Valerse de los programas de salud, protección social y educación para fomentar el registro de nacimientos.

Poner en marcha reformas legales esenciales para crear sistemas inclusivos y equitativos de registro de nacimientos y estadísticas vitales.

Empoderar a las comunidades para que reclamen los servicios de registro civil como un derecho.

“A pesar de los avances, todavía hay demasiados niños y niñas que no figuran en las estadísticas ni son tenidos en cuenta, y que son, por tanto, invisibles a los ojos de los gobiernos o de la ley”, ha afirmado Catherine Russell. “Todos los niños y niñas tienen derecho a ser registrados y a recibir un certificado de nacimiento que les permita recibir reconocimiento, protección y apoyo”.



Navidad sin árbol: de la Nakba a la guerra de Gaza, el tío Tony pasa otra Navidad como desplazado

Por segundo año consecutivo, la Navidad llega a la comunidad cristiana de la Franja de Gaza sin celebraciones, ya que el desplazamiento y la vida en tiendas de campaña o entre escombros han privado a las familias de sus hogares y de la alegría de la festividad.

© Noticias ONU Amal About prepara algunos objetos para la Nochebuena.



En la zona de Al-Mawasi, al oeste de Khan Younis, Tony Al-Masri, conocido como “Abu Asaad”, se sienta con su esposa y su vecino Hossam frente a su pequeña tienda de campaña. Beben café y recuerdan las celebraciones navideñas que se perdieron un año más.

Este hombre de 78 años fue desplazado por primera vez durante la Nakba en 1948 desde su ciudad natal de Haifa, donde nació en el barrio de Wadi Nisnas. Su familia huyó a los campos de refugiados palestinos en Líbano, donde vivió en el campo de Dbayeh, antes de convertirse finalmente en residente de la Franja de Gaza. “Esta no es la primera vez que pierdo mi hogar y a mis seres queridos”, dijo a Noticias ONU.

El tío Tony recuerda la alegría y la felicidad que llenaron la Franja de Gaza durante la temporada navideña antes de la guerra aparentemente interminable. “Celebrábamos la Navidad. Íbamos a la iglesia para realizar los rituales religiosos e intercambiábamos saludos. El sacerdote, el pastor de la comunidad, estaba presente entre nosotros en el patio de la iglesia. Nuestros vecinos de la ciudad de Gaza solían saludarnos todos los años. Yo solía viajar a Belén para visitar a mis hijos y nietos, pero ahora, por segundo año, nos hemos visto privados de las fiestas debido a la guerra”, lamentó.

Abu Asaad relató que solía decorar el árbol de Navidad con su esposa Amal Aboud durante esta temporada festiva, y se quedaban despiertos hasta tarde en Nochebuena después de comprar maamoul, pasteles y otros dulces.

“Las celebraciones comenzaban después de la medianoche. Solíamos preparar nuestra cena, sentarnos juntos y mis hijos e hijas estaban a mi lado. Pero ahora, no hay nadie aquí. Mi esposa y yo nos sentamos solos para celebrar, y no tenemos a nadie más aquí. Esto es lo más difícil para mí ahora”, agregó.

Situaciones que borran la alegría de los rostros

La tía Umm Asaad confirma que cada día en la Franja ha sido un desafío desde que comenzó la guerra hace casi 15 meses.

“No hay alegría, ni sonrisas, ni vacaciones, ni nada. Ahora estamos desafiando al tiempo. Mientras duermes por la noche, de repente oyes una fuerte explosión. Te levantas de un salto y te levantas como un epiléptico. No sabes qué hacer. Te recompones y lloras, pero después de eso no puedes dormir. No hay un lugar seguro donde dormir. No hay vida. No hay nada que te haga feliz y te dé comodidad”, apuntó.

La familia que eliges

A pesar de las duras condiciones, la solidaridad de los vecinos musulmanes en el campamento al oeste de Khan Younis ofrece un rayo de esperanza. Don Hussam Al-Khalili era vecino del tío Tony en la ciudad de Gaza. Después de que su familia fuera desplazada a Rafah, preguntó por su vecino cristiano y le dijeron que estaba en Khan Younis, entonces decidió mudarse a esa zona para estar cerca de él.

“Es como un padre para mí”, afirmó Hossam. “Lo traje cerca de mí en el campamento porque es un hombre mayor y necesita que alguien cuide de él y de su esposa. Lo traje cerca de mí para que mis hijos y yo podamos apoyarlo. Comemos y bebemos juntos y vivimos como una familia. En todo lo que necesite, mis hijos y yo lo ayudamos, incluso yendo al mercado a comprar”.

Que prevalezca la paz

El tío Tony añora con nostalgia los días mejores, pero expresó su esperanza de que la paz prevalezca y la guerra termine pronto.

“Espero que 2025 sea un año de bondad para todos los pueblos, especialmente el pueblo palestino. Espero que el derramamiento de sangre y las guerras cesen, y que la gente vuelva a experimentar la alegría del Eid. Que Dios tenga piedad de todos los que perdieron la vida en la guerra. Mi deseo es que regresen los hermosos días que vivimos y que pueda viajar para ver a mis nietos, hijas e hijos. Ese es mi mayor deseo”, expresó.



NOS APOYAN

contacto@rotaryolmue.blog



I. Municipalidad
de OLMUÉ



CESFAM
de OLMUÉ



Of. de la Discapacidad
de OLMUÉ



Bomberos
de OLMUÉ



Camara de Turismo
de OLMUÉ



Restaurant
Doña Anita



Radio Latina
Limache



VICAN
Centro Mediación Familiar



ASIND
Aseo Industrial



The-Internet.Agency
Dominios / Web Hosting



Frutas y Verduras
Reparto a Domicilio



Próxima Página
¿Estas Tú...?



La campaña de **Empoderamiento de Niñas** de Rotary es un esfuerzo integral para garantizar que las niñas de todo el mundo tengan las herramientas y el apoyo necesarios para convertirse en líderes y agentes de cambio en sus comunidades. Esta campaña se enfoca en varias áreas clave:

Educación y Desarrollo Profesional: Rotary organiza programas y talleres para mejorar las habilidades académicas y profesionales de las niñas, fomentando su participación en campos como la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM).

Salud y Bienestar: La campaña promueve la salud física y mental de las niñas, ofreciendo acceso a recursos y apoyo en temas como la nutrición, la salud reproductiva y la prevención de la violencia de género.

Liderazgo y Mentoría: A través de programas de mentoría y liderazgo, las niñas reciben orientación y apoyo de modelos a seguir exitosos, ayudándolas a desarrollar sus habilidades de liderazgo y toma de decisiones.

Igualdad de Género: Rotary trabaja para crear conciencia sobre la importancia de la igualdad de género, desafiando estereotipos y promoviendo un ambiente inclusivo donde las niñas puedan prosperar.

Acceso a Recursos y Oportunidades: La campaña busca eliminar barreras y proporcionar acceso a recursos y oportunidades que permitan a las niñas participar plenamente en sus comunidades y en la sociedad en general.

grandes cosas no puede dejar que las

Una niña que va a hacer



cosas pequeñas la afecten

No dejemos a ninguna niña atrás

Rotary
Club Olmué



Www.RotaryOlmue.Blog